



Chapelle de Kerfons

Gothique flamboyant, XVe siècle. Célèbre pour son jubé richement sculpté, joyau du patrimoine breton.



Ateliers

Découverte des savoir-faire artisanaux liés à la restauration du patrimoine local.



Les cinq croix

Ensemble de croix en pierre du XVIIIe siècle, classé monument historique depuis 1925.

LE PATRIMOINE DE PLOUBEZRE



Église de Ploubezre

Eglise Saint-Pierre, édifice des XVe-XVIe siècles au clocher et calvaire remarquables.



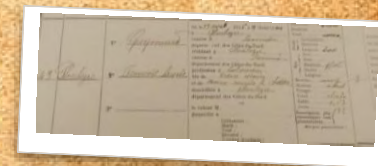
Château de Kergrist

Manoir Renaissance du XVe siècle devenu château aux XVIIe-XVIIIe siècles. Façades classées monument historique.



Le monument aux morts

Hommage aux soldats de Ploubezre tombés lors des guerres du XXe siècle.



Présentation du projet

Mila & Zaina

Durant cette année scolaire, notre classe a exploré les trésors de notre commune :

Nous avons appris à observer les vieilles pierres de notre église et de la chapelle de Kerfons, découvrir la vie élégante du château de Kergrist et se souvenir des soldats qui ont protégé leur pays.

Nous avons aussi participé à des ateliers :



architecture



vitrail



enluminure



Calligraphie



analyse de documents aux Archives

Nous avons aussi rencontré Pauline, une vraie artiste du verre !

Chapelle de Kerfons

Robin, Sam & Mathis

La chapelle de Kerfons (Kerfoués) C'est le vieux nom breton de la chapelle. Sais-tu ce qu'il signifie ? "**La maison plantée de hêtres**". Elle est située à Ploubezre, surplombant la vallée du Léguer.

Elle a été construite entre le XV et XVI siècle. C'est l'une des chapelles majeures de Bretagne. Elle est construite en granit.

Mais la chapelle est surtout célèbre pour son jubé : c'est une séparation en bois sculpté entre le chœur et la nef. À l'époque, il servait à séparer les seigneurs et les prêtres du reste des gens. Il est sculpté en bois polychrome (peint de plusieurs couleurs) de style gothique flamboyant daté de 1485.

Il y a 15 niches abritant des statues des apôtres comme St Pierre et sa clé du paradis, le Christ, Sainte Barbe et Sainte Marie-Madeleine.

La frise basse de la tribune est décorée d'anges

Le bois est travaillé comme de la dentelle.

Il est classé monument historique depuis le 20 mars 1899.

Entre 2020 et 2022, de très grands travaux ont été réalisés pour sauver le bâtiment et garder la chapelle au sec.

Nous avons aussi eu la chance de découvrir de vieux instruments de musique du Moyen Age comme la cornamuse, le serpent, le cornet, le cromorne...

Aujourd'hui la chapelle est protégée et peut être visitée. Elle nous montre le savoir-faire incroyable des artistes du Moyen Age et l'importance de préserver notre patrimoine.



Les cinq croix Lalie & Lucie



Les cinq croix se situent à Ploubezre au carrefour de la route de Tonquédec et Plouaret. Elles sont classées monument historique depuis 1925. Elles se présentent comme un alignement de cinq croix en granit de styles et d'époques différents, posées sur un emmarchement de pierre à trois niveaux. Bien que l'ensemble semble homogène de loin, chaque croix possède ses propres caractéristiques. L'ensemble actuel semble avoir été constitué ou remanié vers 1733 (date inscrite sur la croix centrale) pour servir de lieu de dévotion, de reposoir lors des processions ou de repère géographique.



Anecdote :

Quand nous étions aux archives départementales nous avons travaillé sur un document =un procès verbal. L'arrestation, parlait d'un homme qui avait trop bu. Il voulait faire tomber les cinq croix ,car il n'arrivait pas à passer avec sa charrette.



CHÂTEAU DE KERGRIST

Les jardins **Alix & Calie**

Le château de Kergrist offre un parc exceptionnel de 4 hectares composé de 4 jardins : un français , un japonais, un anglais et un exotique.

Le jardin français est identique des deux côtés. Il incarne l'ordre et la perspective.

Il se trouve devant un escalier monumental à double volée, et derrière il y a un grand arbre.

Il est inspiré du château de Versailles.

Le jardin Anglais est celui que la classe a le moins aimé.

Nous y trouvons des hauts arbres , des fleurs naturelles colorées, et un chemin sinueux.

Le jardin japonais (dédiée à la méditation) respecte les codes nippons : harmonie entre l'eau, la pierre et le bois et l'ambiance zen. On y trouve une forêt de bambous, un pont qui mène à une cabane au bord d'une petite mare, et de très belles plantes exotiques.

Le jardin exotique est composé de palmiers, et des sculptures en bois comme : des crocodiles ou un serpent.

Il y a des plantes qu'on ne trouve pas forcément en Bretagne.

Et il y a un jardin sec (se compose de plantes résistantes à la sécheresse), mais qui n'est pas compté comme un jardin.

Conclusion :

Les jardins de Kergrist sont un témoignage de l'évolution de l'art paysager au cours de l'histoire.





Architecture et l'intérieur

Ambre, Elynn & Aëla



Kergrist veut dire « maison du Christ » en breton.

C'est un château a deux visages :

La façade Nord, c'est le côté médiéval avec ses tours en granit

La façade Sud, c'est la façade élégante avec de grandes fenêtres, donnant sur les jardins.

Nous avons pu découvrir quelques pièces du château et son mobilier : La Salle des Gardes (la cuisine) qui possède une immense cheminée, la Salle de Billard, le salon (avec un tableau de Rubens), la salle à manger, La Chambre de Claire avec son lit à baldaquin (Anecdote : les lits sont petits car on ne dormait pas en position allongé qui était la position du mort)...

Visiter l'intérieur de Kergrist, c'est pénétrer dans l'intimité d'une lignée : la famille de Penanster



Église de Ploubezre

Maiwen & Eve



L'Église Saint-Pierre et Saint-Paul

L'église actuelle est le résultat de plusieurs époques de construction :

Origines et Style : Bien que des éléments romans (chapiteaux des XIIe-XIIIe siècles) restent dans la nef, l'édifice actuel date principalement de la fin de la reconstruction achevée vers **1554**.

Le Clocher : C'est la pièce maîtresse, édifée en **1577** par l'architecte Jean Le Taillanter. C'est un clocher-mur de style Renaissance, classé au titre des **Monuments Historiques**.

Curiosités : On y trouve un "armorial" (peintures des blasons des familles nobles locales réalisées en 1923) et une chaire à prêcher de 1902.

Vitraux : La majorité des vitraux datent de la fin du XIXe siècle et du début du XXe siècle. Ils illustrent principalement la vie des saints patrons, **Saint Pierre** (souvent représenté avec les clés du Royaume) et **Saint Paul** (avec le livre ou l'épée).

Pauline Le Goïc, que nous avons rencontrée dans son atelier Armorique Vitrail a restauré des vitraux de l'Église.

La restauration des cloches (2022-2023)

En mai 2022, un chantier spectaculaire a débuté pour sauver les trois cloches de l'église, qui présentaient des signes de fatigue inquiétants (fêlures, dissonance et risques de chute). Contrairement à une simple réparation, les cloches ont été déposées pour une refonte totale.

Saint-Pierre (la plus grande) : ~550 kg, note Sol.

La moyenne : ~400 kg, note La.

La petite : ~300 kg, note Si.

L'église de Ploubezre n'est pas seulement un bâtiment de pierre. C'est un véritable témoin de l'histoire du Trégor, et un repère dans l'environnement de la commune.



Le monument aux morts

Victor, Arthur & Malo

C'est un monument présent dans pratiquement toutes les villes de France. Ce n'est pas une tombe mais un lieu de mémoire. Il se trouve sur la place des Anciens Combattants à Ploubezre. Il est placé aujourd'hui entre l'Eglise et la mairie. A l'origine, il était situé dans l'alignement de la Grande Rue, du calvaire et de l'église paroissiale comme le montrent des cartes postales anciennes.

Références cadastrales : A619

Ce monument aux morts de la guerre de 1914-1918 a été construit en 1921 pour la somme de 5000 francs comme nous le montre l'extrait du conseil municipal.

Sculpteur : Yves Hernot

Lors de son inauguration, un jour de congé a été donné aux enfants des écoles de Ploubezre. Le maire leur a demandé de « regarder ce granit » chaque fois qu'ils passeraient devant, pour ne pas oublier le prix de la paix.

Ce monument commémoratif composé d'un haut socle en granit gris poli sur lequel repose une croix. On y trouve les inscriptions suivantes « Aux enfants de Ploubezre morts pour la patrie », « A nous le souvenir, à eux l'immortalité », « Qu'ils reposent en paix » et « Pro Deo » (Pour Dieu) et « Pro Patria » (Pour la patrie)

On y trouve les 162 noms et prénoms des soldats de Ploubezre morts pour la France en 1914-1918 On y a ajouté les morts de 1939-1945 et ceux de la guerre d'Indochine.

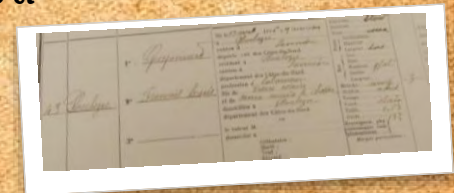
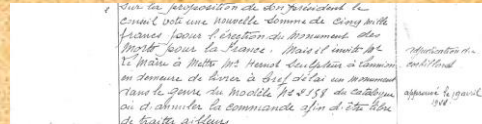
A travers le registre matricule consulté aux Archives, nous avons cherché à en savoir plus sur un des soldats : François Léon Guyomard.

Il est né le 24 juillet 1891 à Ploubezre, cultivateur, mesurant 1m62, aux yeux gris. Il n'est pas musicien mais sait monter à cheval.

Soldat de 2^{ème} classe du 35^e régiment d'infanterie, il est mort pour la France le 16/04/1917 à Cauroy-lès-Hermonville (51 – Marne)

Son nom sur le monument aux morts a désormais une histoire et un visage.

L'idée à retenir : C'est un "monument-souvenir". Il sert à dire aux familles de l'époque comme à celle de François Léon que leur village n'oubliera jamais leurs enfants, et à nous montrer que la paix est un trésor précieux.



Vitrail

Shahed, Alice & Azilys



Fabriquer un vitrail est un métier d'art qui demande patience et précision. Le vitrail est composé de verre coloré, découpé à partir d'un dessin. On assemble les morceaux avec des baguettes de plomb et on utilise de l'étain pour fixer l'ensemble. Le vitrail sert à décorer, apporter de la lumière mais aussi à raconter des histoires comme des « bandes dessinées » pour ceux qui ne savaient pas lire. Ils racontaient la Bible, la vie des saints ou des rois.

Nous avons aussi fabriqué un vitrail en nous inspirant de la technique : les bandes de papier noir pour délimiter les espaces et du papier coloré pour l'intérieur.



Enluminure

Tilyo

Enluminure signifie « éclairer » au Moyen-Age, ainsi les artistes utilisaient de l'or pour que les pages brillent. Ce sont les moines qui fabriquaient les livres à la lumière du jour. Un seul livre pouvait demander des mois, voire des années de travail. A l'époque, on n'utilisaient pas de papier comme aujourd'hui, mais du parchemin (peau d'animal)

Les 3 éléments de la page :

- la lettrine : première lettre du texte, très grande et décorée
- La miniature : une petite scène peinte qui illustre l'histoire
- La bordure : des décorations (fleurs, feuilles, motifs) tout autour du texte



Nous avons pu composer une enluminure de notre prénom et nous avons aussi essayé l'art de la belle écriture à la plume (dans un atelier calligraphie) dans le silence comme les moines copistes pour comprendre que la calligraphie demande une grande concentration.



Architecture Marius

Pendant cet atelier, nous sommes devenus des petits architectes après avoir compris l'architecture romane (arrondi=arc plein cintre)

et l'architecture gothique (plus grande ouverture = arc brisé)
On a découvert que chaque pierre a sa place précise



Ce que nous avons appris :

- * Nous avons porté un nouveau regard sur le patrimoine de Ploubezre, apprenant à décoder les pierres et les paysages qui nous entourent au quotidien.
- * Nous avons fait des rencontres avec les acteurs locaux et les passionnés. Leurs témoignages nous ont rappelé que le patrimoine n'est pas figé, mais qu'il se transmet par la parole et le geste.
- * Les ateliers pratiques nous ont permis de nous glisser dans la peau des bâtisseurs et des artistes d'autrefois :

Architecture : Pour comprendre les structures et les volumes.

Vitrail : Pour jouer avec la lumière et la couleur.

Enluminure et Calligraphie : Pour apprivoiser la patience et la précision du trait.

Apprendre à connaître son patrimoine, c'est apprendre à le respecter et à le protéger. C'est ce que nous a prouvé le projet « Retour aux Sources ».

MERCI !

☞ à M. Garic et aux autres membres de l'UNC pour leurs explications sur le monument et les cérémonies ☞

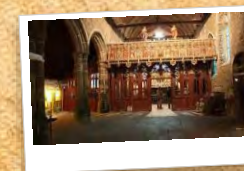


☞ à Pauline Le Goïc, d'Armorique vitrail de nous avoir accueillis dans son atelier et de nous avoir montré la technique du vitrail et ses productions ☞

☞ à Morgane Le Roch, du service animation de l'architecture et du patrimoine pour la visite de l'Eglise et les ateliers réalisés en classe ☞



☞ à M. Le Chenadec, président des amis de Kerfons pour la visite de la Chapelle et la découverte des instruments de l'époque ☞



☞ à Clémence de Fenoÿl qui nous a fait découvrir le château de Kergrist et ses jardins ☞



☞ à Catherine Dolghin pour la visite des Archives, le travail sur les documents et l'atelier calligraphie ☞



☞ et aux parents qui nous ont accompagnés dans les sorties ☞