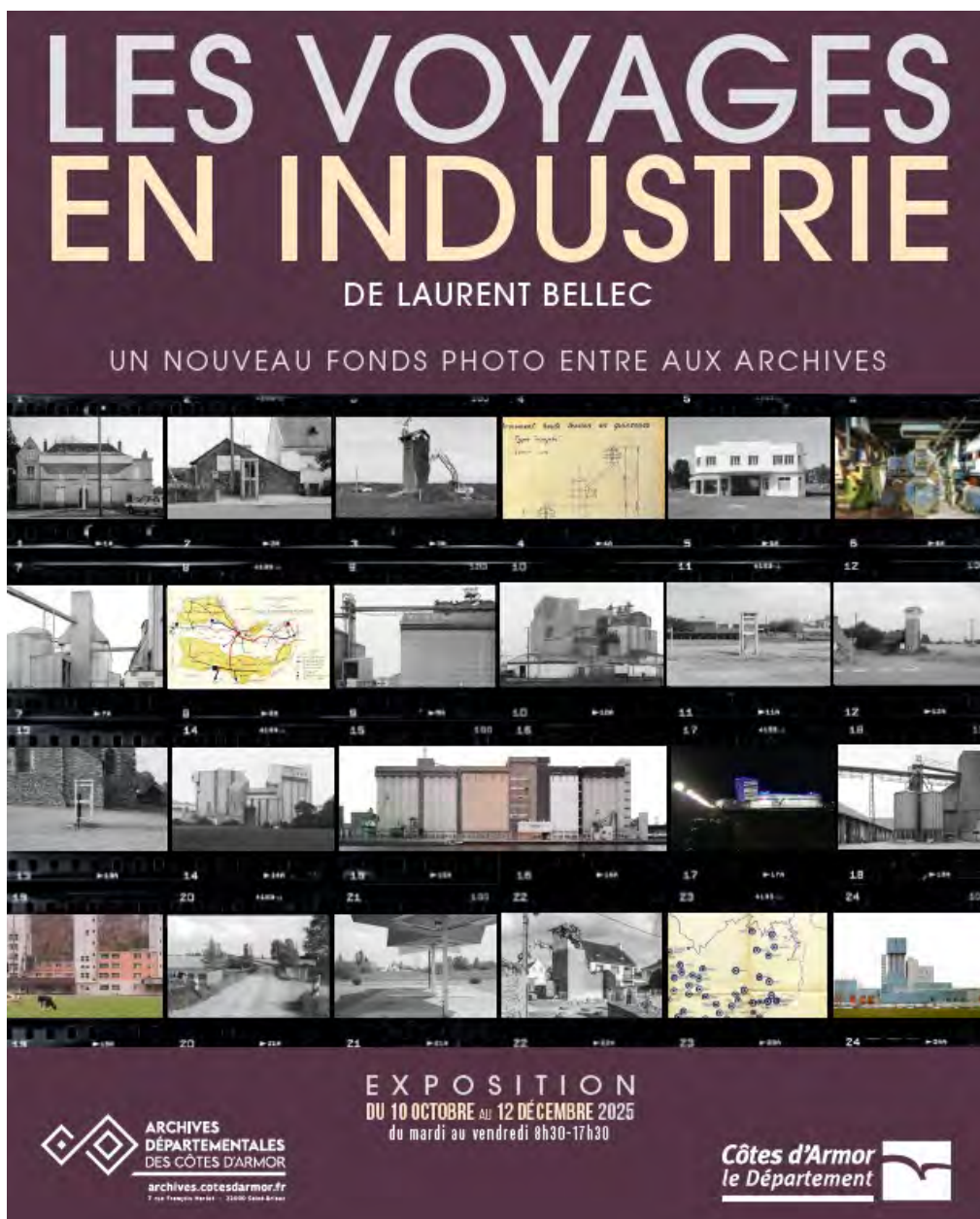


DOSSIER PÉDAGOGIQUE



La photographie

Les supports de la photographie et les appareils photographiques

Un support photographique est le matériau sur lequel une image est fixée (papier, verre, numérique).

- Observer la vitrine se trouvant sur la droite en entrant.

Décrire ce qu'on y découvre : _____

- Quels supports de la photographie sont présentés ? _____

- Citer d'autres supports et appareils photographiques que vous connaissez : _____

ANALYSER UNE PHOTOGRAPHIE

Sélectionner une photo

I. Voir : la première impression

- Que voit-on sur la photographie ? _____
 - Quel élément attire le plus le regard ? _____
 - Contextualiser : indiquer la décennie (année 1960) ou la période (1950-1980) _____
- À quelle époque cette photo a-t-elle été prise ? Quels indices peuvent aider (vêtements, objets, technologie) ? _____

II. Décrire : phase d'observation

- La photo est-elle en couleur ou en noir et blanc ? _____
- Décrire la photo : _____
- S'il y a des personnages, que font-ils ? _____
- La photographie a-t-elle été prise en intérieur ou en extérieur ? _____
- Quel temps fait-il ? _____

Composition de la photo :

1°) Les plans

- Décrire ce qu'on voit :
 - au premier plan : _____
 - au second plan : _____
 - à l'arrière-plan : _____

2°) Le cadrage

- Distance du sujet photographié : plan d'ensemble (de loin), plan moyen, gros plan (proche)

3°) L'angle de vue :

- normal, en plongée (le photographe domine le sujet), en contre-plongée (le sujet domine le photographe)

Expliquer sa réponse : _____

4°) La perspective

Repérer les lignes principales et les dessiner dans le cadre ci-dessous :



III. Interpréter :

- Comment se nomme le photographe ? _____
- Qu'est-ce que le photographe a voulu montrer sur cette photo ? _____
- D'après vous, pourquoi ? _____
- Que peut-on imaginer dans le hors-champ (c'est-à-dire en dehors de la photographie) ? _____
- Expliquer pourquoi vous avez choisi cette photo et ce qu'elle évoque pour vous : _____

FICHE D'OBSERVATION D'UN OBJET OU D'UN ÉDIFICE

**Choisir une photographie de Laurent Bellec parmi les trois types d'objets ou édifices suivants :
cabine téléphonique, transformateur électrique, station-service**

- Nom de l'objet ou de l'édifice : _____
- Commune où il se trouve : _____
- Situation dans l'espace : _____
- Fonction / usage : _____
- Période d'usage majoritaire : indiquer la décennie (année 1960) ou la période (1950-1980) _____
- Matériaux principaux : _____
- Équivalent actuel : _____
- État de conservation actuel : ☐ Bon ☐ Moyen ☐ Dégradé
- Ce que cela révèle de l'époque : _____

Pour aller plus loin, lire les grands panneaux et répondre aux questions suivantes

- Un poste de transformation électrique :

Que permet-il ? _____
Où se trouve-t-il ? _____
Pourquoi ? _____

- Une station-service :

À quel besoin répondait-elle ? _____
Quelle évolution a-t-elle connue ? _____
Comment évoluait la mobilité ? _____

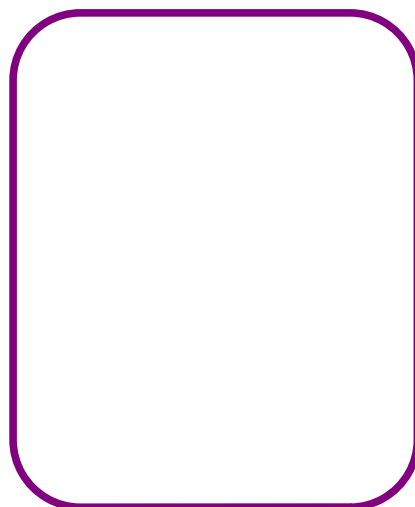
- Une cabine téléphonique :

À quoi servait-elle ? _____
À qui appartenait-elle ? _____

Comparaison d'objets

- Imaginer une affiche : « Avant / Aujourd'hui »

Expliquer votre composition : _____



Débat :

- « C'était mieux avant ! » : lister les avantages et les inconvénients des différents objets ou édifices
- Travail oral ou écrit : « Un objet technique disparaît-il vraiment ? »

Les postes de transformation électrique

- Retrouver les deux photos dans l'exposition
 - Sous chaque image : de quelle période (avant/aujourd'hui) datent ces représentations ?
- Avec des flèches nommer les éléments qui vous permettent de répondre.





- Lire la phrase suivante et l'expliquer :

« Le transformateur électrique d'EDF, cette colonne de béton distribuant les fils à haute tension, c'était la forteresse imprenable, la tour de guet au destin d'assiégée. Des armées de techniciens un peu partout l'ont remplacé par des parallélépipèdes verdâtres courts sur pattes, des petits cubes privés de grands destins. »

Laurent Bellec, *Voyages en industrie* (2011 – 2021).

Pourquoi l'auteur compare-t-il le transformateur à une « forteresse » ?



Les stations-service

- Retrouver un de ces visuels dans l'exposition
 - Sous chaque image : de quelle période (avant/aujourd'hui) datent ces représentations ?
- Avec des flèches nommer les éléments qui vous permettent de répondre.



Œuvre de Edward Hopper, Gas, (Museum of Modern Art New-York)



AD 22, 89 Fi 4262, Photographie Yvonne Kerdudo, Ploumilliau



AD 22, 93 Fi, Photographie Laurent Bellec, Lézardrieux

Les cabines téléphoniques

- Retrouver les photographies présentant ces différentes cabines
- Indiquer où se situe la cabine dans l'espace : _____
- Et selon vous, pourquoi ? _____
- Indiquer sous chaque visuel si la cabine se trouve au premier plan ou au second plan sur la photographie : _____

Comparer les cabines et repérer la ou les différences



Cabine 1



Cabine 2



Cabine 3



Cabine 4



Cabine 5



Cabine 6

Les cabines téléphoniques

- Retrouver un de ces visuels dans l'exposition
- Sous chaque image : de quelle période datent ces représentations ? Avec des flèches nommer les éléments qui vous permettent de répondre
- Connaissez-vous un autre usage des anciennes cabines téléphoniques ? _____



Cabine téléphonique Nantes



AD 22, 93 Fi, Photographie Laurent Bellec, Trégueux

L'agro-alimentaire : les usines de nutrition animale

Méli-mélo

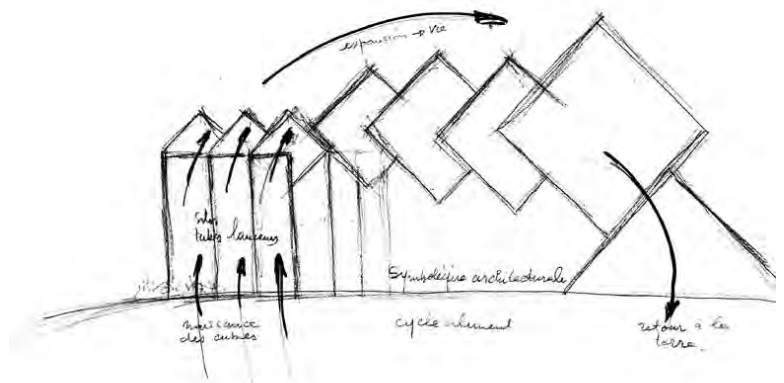
- Retrouver cette usine dans l'exposition et indiquer son nom _____
- Où se trouve-t-elle en Bretagne ? _____
- Quand a-t-elle été construite et par qui ? _____

Remettre dans l'ordre chronologique les images ci-dessous, en indiquant les numéros dans les cadres (deux réponses possibles)

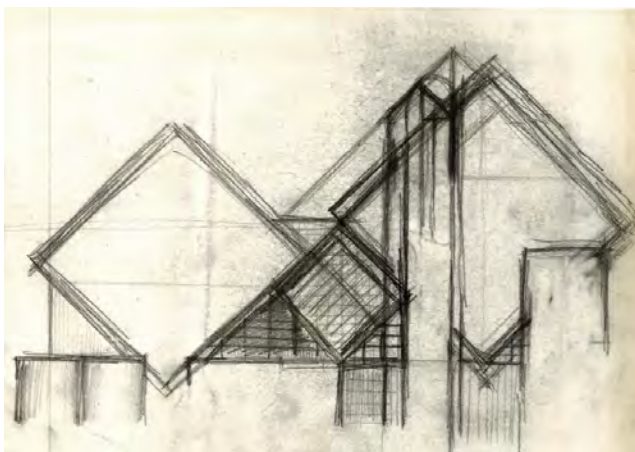
Indice : observez les technologies et les matériaux des bâtiments



N°



N°



N°



N°

L'agro-alimentaire : les usines de nutrition animale

- Retrouver un de ces documents dans l'exposition
- Sous chaque image : indiquer à quelle période font référence ces représentations de l'agriculture puis, avec des flèches, nommer les éléments qui vous permettent de répondre
- Est-ce la réalité ?

Affiche AD22, 12 Fi 91



Affiche AD22, 11 Fi 329



Jacquette de couverture du livre de Laurent Bellec, 1 Bi 1042



L'agro-alimentaire : les usines de nutrition animale

- Citer trois pays dans lesquels Laurent Bellec s'est rendu pour photographier les usines.

- Retrouver une usine sur laquelle sont représentés des animaux :

De quel pays et de quelle usine s'agit-il ? Quand la photographie a-t-elle été prise ?

- Retrouver une usine photographiée de nuit :

De quel pays et de quelle usine s'agit-il ? Quand la photographie a-t-elle été prise ?

- Retrouver une photographie d'un intérieur d'usine :

De quel pays et de quelle usine s'agit-il ? Quand la photographie a-t-elle été prise ?

- Observer la carte élaborée par Laurent Bellec : combien d'usines ont-elles été photographiées ?

Comprendre l'organisation dans l'espace et les fonctions des usines de nutrition animale en s'aidant des vues en 3 D légendées sur le site Géoportail

1°) Choisir une photographie d'usine de nutrition animale des Côtes-d'Armor

2°) Se rendre sur le site [Géoportail \(www.geoportail.gouv.fr\)](http://www.geoportail.gouv.fr), écrire le nom de l'usine et activer le plan IGN et la 3D

3°) Indiquer ce qui est écrit dans la légende : _____

4°) Observer l'environnement de l'usine, que trouve-t-on ? _____

5°) En s'aidant du texte et du croquis ci-dessous, expliquer les fonctions des différentes parties de l'usine : _____

6°) En déduire quels peuvent être les métiers permettant à l'usine de fonctionner : _____

« Le fait d'exposer l'usine dépouillée au maximum de son environnement et des éléments qui rappellent sa fonction de production (camions, ouvriers, marques, logos...) permet au bâti industriel de retrouver une existence propre. Cette écriture photographique contraint à s'interroger sur les pièces manquantes qui permettraient de recomposer le puzzle. » Laurent Bellec, *Voyages en industrie* (2011 – 2021)



Usine de Loudéac



[Nutrinoë | Usine de Nutrition Animale](#)

Histoire des postes de transformation électrique

Retrouvez les vitrines dédiées aux postes de transformation électriques

Choisir une des trois cartes des Côtes-d'Armor et répondre aux questions suivantes :

- Titre du document : _____
- Date : _____
- Expliquer le document : _____

À quoi sert un transformateur électrique ? _____

Redessiner, ci-contre, le poteau électrique en expliquant les fonctions des divers éléments.

Histoire des stations-service

Retrouvez les vitrines dédiées aux stations-service

Observer le plan technique d'installation et répondre aux questions suivantes :

À quoi sert la pompe ? _____

Où se trouve le réservoir ? _____

Pourquoi ? _____

Quel est le danger principal lié à l'installation d'une pompe ? _____

Redessiner, ci-contre, la pompe à essence

À quoi sert une station-service ? _____

Pourquoi les stations-service étaient-elles souvent situées près des routes nationales ? _____

Histoire des cabines téléphoniques

Retrouvez les vitrines dédiées aux cabines téléphoniques

Observer la carte des Côtes-d'Armor et répondre aux questions suivantes

- Titre du document : _____
- Date : _____
- Toutes les communes étaient-elles desservies ? _____
- Comment faisait-on pour téléphoner ? _____

- En s'aidant des autres documents, expliquer quel est le problème du téléphone en France au XX^e siècle ? _____

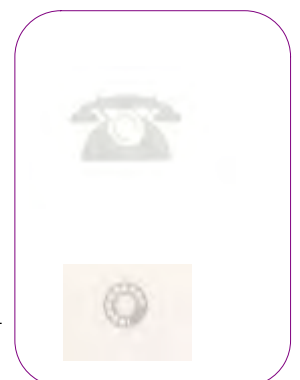
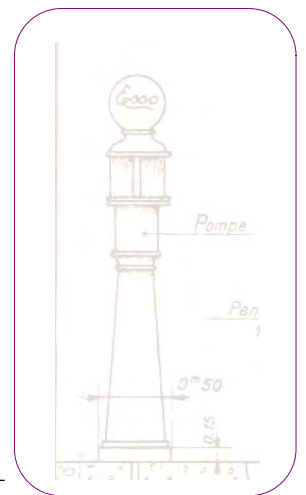
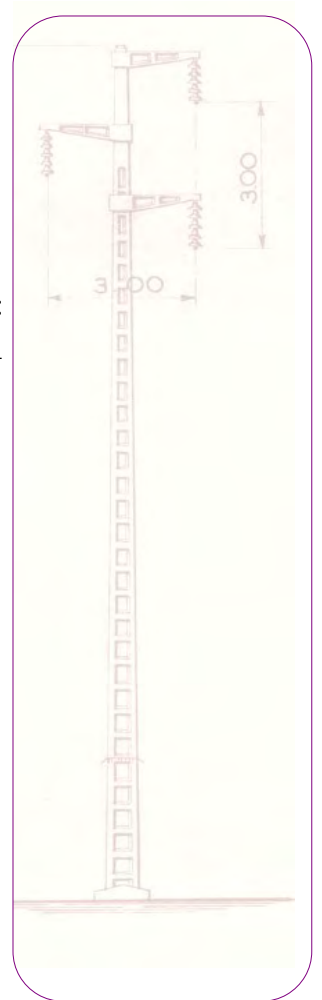
Quand et où la cabine téléphonique est-elle installée dans les Champs-Géraux ? _____

Quelle année arrête-t-on l'entretien et l'installation des cabines et pourquoi ? _____

Listez les objets : qu'en pensez-vous ? _____

Redessiner, ci-contre, le téléphone et le cadran

À quoi servait une cabine téléphonique ? _____



Autres pistes pédagogiques

Les thématiques des photographies de Laurent Bellec

Proposer aux élèves une approche plus sociologique ou littéraire :

- Qu'est-ce que le patrimoine ?
- Quel bâtiment est considéré comme patrimonial ?
- Qu'est-ce que le patrimoine industriel ?
- Photographier le paysage : montrer ce que l'on ne veut pas voir.

Arts plastiques :

- Faire le lien entre arts plastiques et architecture, paysage, design d'espace et d'objet
- Intégrer une œuvre ou un objet à un environnement.
- Réflexion sur un dialogue des matériaux entre eux : adaptation à la destination du projet, relations entre la construction et la fabrication.

Champ de questionnements pour l'élève : ce qu'il va chercher, connaître, comprendre.

- Comment intervenir dans un environnement ?
- Comment dialoguer avec ce qui existe déjà ?
- Quels matériaux utiliser pour faire sens ?
- La compréhension de la démarche artistique : comment découvrir une intention artistique ?

La conservation des photographies de Laurent Bellec aux Archives départementales

- Pourquoi les photographies de Laurent Bellec sont-elles conservées aux Archives départementales ?
- Pourquoi cette exposition est-elle présentée aux Archives départementales ?
- La monstration et la diffusion de l'œuvre : quels lieux, quels espaces, quel contexte ?
- Quelles sont les autres sources permettant de contextualiser ces photographies ? (archives, ouvrages, conférences, travaux de recherches scientifiques...)

Activités pédagogiques générales par niveau

- Cycle 2

Parcours guidé : repérer fonction et matériau d'une cabine, d'un transformateur, d'un silo à grains.
Atelier de tri « Jadis / Aujourd'hui » suivi d'une maquette simple (circuit téléphonique ou chaîne du froid).

- Cycle 3

Zoom comparatif : photo d'un lieu en 1970 vs 2025 (cabine, station-service, fromagerie coopérative).
Croquis localisé : placer les anciens services publics et agro-alimentaires sur un plan actuel.

- Troisième

Étude de documents d'archives

Mini-projet SIG : cartographier les dernières cabines ou silos encore debout dans le département.

- Lycée

Débat documenté : « Du monopole public PTT à la 5G : quelles continuités ? ».

Projet STI2D : réemploi d'une cabine ou d'un ancien silo (hub Wi-Fi, micro-bibliothèque, ferme urbaine).