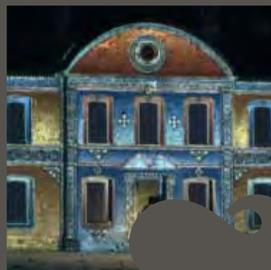


CÔTES D'ARMOR



VIVRE AUJOURD'HUI
les **abbayes**
et **châteaux**
DU MOYEN ÂGE



PROGRAMME 2009

L'OPÉRATION CÔTES D'ARMOR, VIVRE AUJOURD'HUI LES ABBAYES ET CHATEAUX DU MOYEN-ÂGE EST UN ÉVÈNEMENT INITIÉ PAR LE CONSEIL GÉNÉRAL. IL VISE À PROMOUVOIR LES RICHESSES PATRIMONIALES DU DÉPARTEMENT ET, SURTOUT, À METTRE EN LUMIÈRE LES MILLE ET UNES ANIMATIONS QUI FONT VIBRER, AUJOURD'HUI, LES MERVEILLES D'HIER.

Conseil
Général

Côtes d'Armor

l'espace de toutes les découvertes



Côtes d'Armor



Dinan

La belle médiévale

2 700 MÈTRES DE REMPARTS, 14 TOURS DE GUET OU DE DÉFENSE, 4 PORTES MONUMENTALES... DINAN, C'EST LA CITADILLE MÉDIÉVALE PAR EXCELLENCE. DEPUIS LE PORT, LA RUE DU PETIT FORT REJOINT LE CENTRE-VILLE, DONT LES RUES ANCIENNES, BORDÉES DE MAISONS À PANS DE BOIS, ET LE CHÂTEAU OFFRENT UN VOYAGE DÉPAYSANT AU CŒUR DU MOYEN-ÂGE.



Le château musée de Dinan

Construit à la fin du XIV^e siècle, le donjon de Dinan abrite aujourd'hui un musée. Consacré à l'histoire locale, le site présente une collection permanente de mobilier, d'orfèvrerie et de pièces d'art sacré. Un lieu unique, imprégné d'histoire, à découvrir librement ou en compagnie d'un guide-conférencier.

VISITES GUIDÉES
TOUS LES JOURS À 11 H,
LE LUNDI À 20 H 30



L'EXPOSITION
INÉDITE

Moyen-Âge la vie au quotidien

Découverts, acquis, donnés ou sauvés, de nombreux objets de la vie quotidienne médiévale ont rejoint les collections du musée depuis sa création, en 1843. Longtemps conservés dans les réserves, ces trésors retrouvent aujourd'hui la lumière du jour, dans une exposition inédite qui intègre également des objets retrouvés sur le site archéologique du château du Guildo.
Du 17 juin au 24 septembre

Visites à la carte

Découvrez la cité médiévale sous tous ses angles lors des nombreuses visites thématiques organisées par le Service patrimoine de la Ville.

En juillet-août
Dinan au fil des siècles
Déambulations parmi les 70 monuments historiques de la commune et rencontre des bourgeois commerçants du Moyen-Âge
Les lundis, mercredis, vendredis et dimanches à 15 h

Dinan au temps des maisons à pans de bois
Découverte des encorbellements, vitrines, porches et autres richesses de l'architecture dinannaise
Chaque mardi à 15 h

Dinan au temps des remparts
Exploration des portes, tours, brayes et autres casemates de l'une des plus importantes enceintes fortifiées de Bretagne
Chaque jeudi à 15 h

Visites guidées thématiques

Office de Tourisme Dinan
Pays de Rance
☎ 02 96 87 69 76
TARIFS
5,50 € adultes
3,50 € enfants de 5 à 18 ans et étudiants

Château-musée de Dinan

☎ 02 96 39 45 20
ouvert tous les jours du 1^{er} juin au 30 septembre, de 10 h à 18 h 30 du 1^{er} octobre au 31 mai, de 13 h 30 à 17 h 30

TARIFS
4,40 € adultes
1,75 € jeunes et demandeurs d'emploi
gratuit pour les moins de 12 ans

Dinan au temps des chevaliers
Sur les traces de Bertrand Du Guesclin, Jehan de Beaumanoir et autres grands hommes de la cité médiévale
Chaque samedi à 15 h

Hors saison
Dates et horaires auprès de l'Office de Tourisme

SPECTACLE
ÉQUESTRE

L'homme et le cheval les contes d'Annwvyn

Tous les jeudis, du 23 juillet au 20 août
De 17 h à 20 h 30
Porte de Saint-Malo
TARIF PLEIN : 6 €
TARIF RÉDUIT : 3 €
INFORMATIONS & RÉSERVATIONS
Office de Tourisme Dinan-Pays de Rance
☎ 02 96 87 69 76

Artistes et artisans d'art à l'honneur

Dinan dévoile, au détour de ses rues pavées, les talents de ses nombreux "ouvriers" de l'art.
Les samedis 27 juin, 25 juillet, 22 août, 26 septembre à 15 h

ILLUMINATIONS
DE NOËL

Laissez-vous conter Dinan

Dans l'ambiance de Noël, Dinan est encore plus belle et la découverte encore plus enchantée.
Mercredi 23 décembre
Samedi 26 décembre
Mercredi 30 décembre
Samedi 2 janvier - 15 h

Lez'Arts au soleil – L'été des 6-12 ans

Durant les vacances scolaires, Dinan et son patrimoine deviennent un terrain de jeux et d'aventures pour les enfants. Le Service éducatif du patrimoine leur propose de découvrir ses richesses et ses secrets de manière ludique, en compagnie de guides-conférenciers agréés par le ministère de la Culture.

Lez'Arts au soleil

Du 8 juillet au 26 août
Sur réservation
☎ 02 96 87 58 72
www.dinan-tourisme.com





Léhon

le charme tranquille

DEPUIS LES BORDS DE LA RANCE, LÉHON DÉGAGE UNE ATMOSPHÈRE CALME ET APAISANTE. GRÂCE À SON ABBAYE, SON CHÂTEAU DU XII^E SIÈCLE, SON VIEUX PONT ET SES CHARMANTES MAISONS DU BOURG, ELLE FIGURE AUJOURD'HUI PARMIS LES PETITES CITÉS DE CARACTÈRE.



L'abbaye Saint-Magloire

Fondée en 850 par Nominoë, roi de Bretagne, l'abbaye Saint-Magloire conserve l'ensemble de ses bâtiments conventuels. Vous y découvrirez le réfectoire des moines (XIII^e siècle), le cloître (XVII^e s.), les combles (XVII^e s.) ou encore les gisants et la très belle cuve baptismale dans l'église abbatiale.

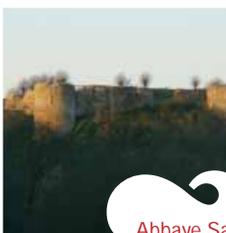


L'EXPOSITION
ÉVÈNEMENT

À la table des moines

Cette exposition temporaire retrace l'histoire de l'alimentation monastique entre le XIII^e et le XVII^e siècle. On y découvre l'évolution de la table des chanoines, de l'austérité de la règle de Saint-Augustin à l'art de vivre bourgeois ouvert sur les nouveaux aliments venus des pays lointains.

Du 6 juillet au 30 août



Abbaye Saint-Magloire

HORS SAISON

Visites guidées uniquement
Lundi 22 mai – Dimanche 28 juin
Jeudi 3 septembre – Jeudi 10 septembre
Jeudi 17 septembre – Jeudi 29 octobre
à 15 h 30

DU 6 JUILLET AU 30 AOÛT

Visite individuelle
Tous les jours (sauf dimanche matin)
10 h 30 à 12 h 30 – 14 h 30 à 18 h 30
Visite guidée
Les lundis, mercredis
et vendredis à 15 h 30

TARIFS

VISITE LIBRE
3 € adultes
2 € jeunes de 12 à 18 ans,
étudiants, demandeurs d'emplois
gratuit pour les moins de 12 ans
VISITE GUIDÉE
4 € adultes
3 € jeunes de 12 à 18 ans,
étudiants, demandeurs d'emploi
gratuit pour les moins de 12 ans

Les animations

Loca Loca

THÉÂTRE DE RUE

Dans le cadre de la tournée Rives en fête, la compagnie Madame Bobage installe sa « scène-péniche » sur les berges de l'abbaye.

Jardins de l'abbaye
Vendredi 17 juillet – 21 h 30

Jean-Francois Reille

MUSIQUE CLASSIQUE

Interprétations, à la guitare classique, d'œuvres de José Vinas, Fernando Sor, Francisco Tarrega, Isaac Albeniz. ...

Église abbatiale Saint-Magloire
Jeudi 23 juillet – 21 h

Lydwen

HARPE CELTIQUE

Lydwen, harpiste celtique, conteuse et poétesse de Haute-Bretagne, vous berce de ses légendes musicales.

Réfectoire des moines – Abbaye Saint-Magloire – Samedis 25 juillet et 22 août – 20 h 30

Orchestre de chambre de Heidelberg

Sous la direction de Klaus Preis, une cantatrice et six musiciens professionnels de toute l'Europe interprètent des œuvres de Vivaldi, Grieg, Mozart, Elgar ...

Église abbatiale Saint-Magloire
Fin juillet (date à confirmer)

L'heure exquise

OPÉRETTE ET COMÉDIE MUSICALE

Renaud Drouot et Florence Bonnafous, chanteurs lyriques baryton et mezzo-soprano, vous proposent un rendez-vous musical à travers l'opérette française ou viennoise et la comédie musicale américaine.

Église abbatiale Saint-Magloire
Mardi 18 août – 21 h

Chorale Musicalement Votre

Sous la direction de Béatrice Tronel, l'ensemble vocal amateur de Léhon vous invite à découvrir des extraits d'œuvres sacrées, des chœurs d'opéra et de la variété contemporaine.

Église abbatiale Saint-Magloire
Dimanche 18 octobre – 16 h 30

Magie de Noël à Léhon

Visite contée de la cité de caractère, dans l'ambiance de Noël.

Le 23 décembre à 17 h

Le château féodal

Ce château fut édifié au XII^e siècle pour protéger l'abbaye, les maisons du vieux bourg et le pont sur la Rance. Ses tours et courtines, récemment restaurées, offrent au visiteur un formidable panorama sur la vallée de la Rance.



Loca Loca – Vendredi 17 juillet

Le château féodal

Ouvert toute l'année – Accès libre

Contacts

Mairie de Léhon
22100 Léhon
accueil@mairie-lehon.fr

Office de Tourisme de Dinan – Pays de Rance
© 02 96 87 69 76
www.dinan-tourisme.com





Le château de la Hunaudaye

L'alliance de l'ancien et du contemporain

LES RUINES DE LA HUNAUDAYE, MAGNIFIÉES ET AMÉNAGÉES, OFFRENT UN LIEU MAGIQUE, AU CŒUR DE LA CAMPAGNE, MÉLANT HISTOIRE ET AMÉNAGEMENTS CONTEMPORAINS, UNE SALLE PÉDAGOGIQUE QUI ACCUEILLE DE NOMBREUSES ANIMATIONS, DES VISITEURS TOUJOURS PLUS NOMBREUX ET DES EXPOSITIONS SANS CESSE RENOUVELÉES.



Visites du château

Parce que les visites guidées sont parfois trop longues ou trop ennuyeuses, La Hunaudaye a choisi de développer des visites d'un nouveau genre. Ici, pas de textes rabâchés, chaque guide vous mitonne son propre parcours selon ses centres d'intérêt : architecture pour Ericka, légendes pour Guillaume... Nouveauté cette année, une salle audiovisuelle est aménagée en début de visite.



Visite du château

DU 1^{ER} AVRIL AU 13 JUIN
DU 14 SEPTEMBRE AU 4 NOVEMBRE
Tous les mercredis, dimanches et jours fériés – 14 h 30 à 18 h
DU 14 JUIN AU 13 SEPTEMBRE
Tous les jours – 10 h 30 à 18 h 30
VACANCES DE TOUSSAINT
Tous les jours – 14 h 30 à 18 h

TARIFS
Hors saison
3 € adultes
2 € tarif réduit
Du 14 juin au 4 novembre
4,50 € adultes
3,50 € tarif réduit



L'EXPOSITION ÉVÈNEMENT

C'est quoi ce délire ?

Le Moyen-Âge ne manque pas d'humour. Bien au contraire, c'est sans doute l'une des périodes les plus débridées, appréciant sans retenue la parodie, la moquerie, le burlesque... Cette exposition vous propose de partir à la découverte du rire médiéval et offre une vision originale de la société du Moyen-Âge et de ses mentalités.

Du 14 juin au 4 novembre



Les animations

Villon ou l'entresort de la Mandragore

SPECTACLE ET BONIMENT
Grand poète du Moyen-Âge, François Villon a prômené son regard cru et amusé sur son époque et sa société. Dans ce spectacle, André Layus vous invite à découvrir la poésie de l'auteur, chuchotée avec douceur ou dite avec la force d'un coup de poing.
Dimanche 21 juin
Dimanche 25 octobre - 15 h 30

Un château à la belle étoile

EXPÉRIENCE
La Hunaudaye vous propose de passer une nuit dans les ruines du château. Une expérience rare durant laquelle vous assisterez à la tombée de la nuit, avant de vous rassembler dans la grande salle pour observer les étoiles ou guetter le fantôme du château... et de vous endormir à la belle étoile.
Les mardis 11, 18 et 25 août
TARIFS : 14,50 € adultes
5 € tarif réduit

Le Roman de Renard

CINÉMA DE PLEIN AIR
Le chef d'œuvre de Ladislav Starevich sur grand écran.
Jeudi 20 août – 21 h 30 – Gratuit



UNE CRÉATION CONTEMPORAINE ÉPHÉMÈRE

Lumière Noire

Durant les 4 nuits de **Lumière Noire**, La Hunaudaye invite à découvrir une mise en lumière éphémère agrémentée d'installations sonores pour un parcours nocturne inédit. Entre patrimoine et création, l'architecture du château se révèle sous un angle artistique inédit dans le respect de l'atmosphère nocturne du lieu.

Du 10 au 13 juillet, de la tombée de la nuit à 1 heure du matin.
Gratuit



Pour les enfants

Le coin des p'tits malins
Cet atelier pédagogique propose aux 6 – 12 ans de découvrir la simplicité des jeux du Moyen-Âge, faits d'un dessin au sol et de deux ou trois éléments ramassés dans la nature.
Du 12 juillet au 23 août
14 h et 15 h 30

Si on jouait à la Hunaudaye
Grand rendez-vous de la rentrée, c'est la journée où les enfants sont rois. Au programme : jeux éducatifs, découverte ludique du château, contes et histoires, ateliers autour des jeux vidéo au Moyen-Âge...
Le dimanche 13 septembre
10 h 30 à 18 h 30
TARIFS : 3,50 € adultes
gratuit pour les enfants

Contact

Château de la Hunaudaye
22270 Plédéliac
© 02 96 34 82 10
www.la-hunaudaye.com





Fort La Latte

À la pointe,
le Moyen-Âge

À DEUX PAS DU CAP FRÉHEL, SUR LA CÔTE D'ÉMERAUDE, LE FORT LA LATTE SURPLOMBE MAJESTUEUSEMENT LA BAIE DE LA FRESNAYE. CLASSÉ MONUMENT HISTORIQUE, CE CHÂTEAU DÉFENSIF, ABANDONNÉ AU XIX^E SIÈCLE, A ÉTÉ RESTAURÉ TOUT AU LONG DU XX^E SIÈCLE. IL A SERVI DE DÉCOR À DE NOMBREUX TOURNAGES DE FILMS ET CONSTITUE AUJOURD'HUI L'UN DES SITES LES PLUS VISITÉS DES CÔTES D'ARMOR.

Visites du Fort

Pénétrez au cœur du fort et découvrez l'ensemble de son système défensif qui, depuis le XIV^e siècle, est toujours en place. Courtines, ponts-levis, oubliettes, donjon (...) sont parmi les curiosités de la visite, de même que la Bricole, engin de guerre médiéval.

Visite du Fort

HORS SAISON
Ouvert de 14 h à 18 h pendant les vacances scolaires, le week-end et les jours fériés
DU 1^{ER} AVRIL AU 8 JUILLET
ET DU 26 AOÛT AU 30 SEPTEMBRE
Tous les jours
10 h à 12 h 30 – 14 h à 18 h
DU 8 JUILLET AU 26 AOÛT
Tous les jours – 10 h à 19 h

TARIFS
4,90 € adultes
2,80 € enfants de moins de 12 ans
4 € 12-18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi
OUVERT TOUTE L'ANNÉE
aux groupes sur demande

CONTACT
22240 Plévenon
02 96 41 57 11
www.castlelalatte.com

Les Médiévales

En juillet comme en août, plongez dans l'ambiance festive du Moyen-Âge grâce à de nombreuses animations : tournois et combats de chevaliers, fauconnerie, jonglage, musique médiévale... Et pour les petites faims, les Ripailleurs vous proposent de goûter à leurs spécialités réalisées dans la plus pure tradition du Moyen-Âge.

Les 21, 22 et 23 juillet
Gérard Lomenec'h
Musique médiévale
Axel Le Jongleur
Grand diseur et agile jongleur
Compagnie du Lion des Flandres
Parodies, tournois, combats de drapeaux, exercices périlleux, numéros avec singe et serpents, fauconnerie
Michel Martello
Rapaces et vols rasants, fauconnerie

Les 11, 12 et 13 août
Vivrailllement
Musique, chants, danse et initiation du public
Axel Le Jongleur
Grand diseur et agile jongleur
Compagnie Larsen
Le bal des fous - Théâtre, farces et chansons
Compagnie Quic en Groigne
Reconstitution d'échoppes de marchands (merciers, joailliers...)
Ares Production
Spectacles équestres et tournois

Les Médiévales
12 € / jour adultes
8 € tarif réduit
6 € enfants de 5 à 12 ans



Le château de la Chèze

Un trésor à préserver

Festival Blues au Château

Pour cette quatrième édition, cinq scènes sont réparties aux quatre coins du site, offrant une incontournable opportunité de découvrir les lieux en musique.

CONCERTS

19 août à partir de 18 h
Dik Banovitch,
Cinébulles en plein air

20 août à partir de 18 h
Mike Deway, Tonky de la Pena

21 août à partir de 16 h
Dik Banovitch, Little Louis,
Mathieu Pesqué,
Tonky de la Pena, Italian Bus

22 août à partir de 14 h
Doug Mac Leod, Little Louis,
J. Sintoni Accoustique,
Mauro Ferrarrese,
Mike Deway, Mike Sponza,
Enrico Crivellaro Organ,
Trio with Raphaël Wressing

23 août à partir de 14 h
Doug Mac Leod,
Mauro Ferrarrese & Guests,
Mathieu Pesqué,
J. Sintoni & Texaro,
Jam avec Mike Sponza
et Tonky de la Pena

24 août
Scène ouverte

C'EST LE PLUS VIEUX CHÂTEAU DES CÔTES D'ARMOR ! LE CHÂTEAU DE LA CHÈZE, AUJOURD'HUI EN RUINES, FAIT L'OBJET D'UN PROJET DE VALORISATION MIS EN ŒUVRE PAR L'ASSOCIATION POUR LA SAUVEGARDE ET L'ANIMATION DU CHÂTEAU ET SA JUNIOR ASSOCIATION.

Visites du château

Accès libre toute l'année

L'école au Moyen-Âge

EXPOSITION
Produite par « La tour Jean Sans Peur », cette exposition explore un thème peu appréhendé, celui de l'enseignement à l'heure où les premières universités voient le jour en Europe.

Tout le mois de juillet

D'eau, de pierre et de bois, construire un château au Moyen-Âge

EXPOSITION
Réalisée dans le cadre de l'atelier d'écriture « Décaméron des collèges », cette exposition à vocation pédagogique souhaite mettre en exergue les matériaux et les techniques de construction d'un château au Moyen-Âge.

Tout le mois d'août

Contact

Association pour la sauvegarde et l'animation du château
06 33 42 10 37
bluesauchateau@yahoo.fr
www.bluesauchateau.org





DÉCAMÉRON DES COLLÈGES

Les jeunes prennent la plume

Dans le cadre de l'opération
Côtes d'Armor, vivre aujourd'hui
les abbayes et châteaux
du Moyen-Âge

10 classes de collège du
département se sont asso-
ciées avec 10 sites partenai-
res dans le cadre d'un vaste
projet d'écriture. Les jeunes
ont ainsi effectué diverses
visites sur les lieux et s'en
sont inspirés pour écrire des
nouvelles, dont l'action, bien
sûr, se déroule au Moyen-
Âge. Des restitutions de leurs
travaux seront organisées sur
les sites durant tout le mois
de juin 2009.

Renseignements
Conseil général des Côtes d'Armor
© 02 96 62 27 82



19 ET
20 SEPTEMBRE

Journées du Patrimoine

Pendant 2 jours, nos grands
sites s'ouvrent gratuitement
à la visite et proposent de
nombreuses animations.

CÔTES D'ARMOR **VIVRE AUJOURD'HUI**
les abbayes
et châteaux
DU MOYEN ÂGE






Abbaye de
Beauport
 L'élégance
 en bord de mer

FONDÉE EN 1202 PAR LE COMTE ALAIN DE GOËLO, L'ABBAYE DE BEAUPORT ET SON DOMAINE ONT ÉTÉ MAGNIFIÉS PAR LES CHANOINES PENDANT PRÈS DE SIX SIÈCLES. VENDUE COMME BIEN NATIONAL À LA RÉVOLUTION, L'ABBAYE A ÉTÉ CLASSÉE MONUMENT HISTORIQUE EN 1862 ET RACHETÉE EN 1992 PAR LE CONSERVATOIRE DU LITTORAL, POUR ÊTRE SAUVEGARDÉE. AUJOURD'HUI, LE SITE EST L'UN DES FLEURONS DU PATRIMOINE COSTARMORICAIN.



Visite de l'abbaye

La visite de l'ensemble abbatial vous permet de déambuler librement ou accompagné d'un guide entre la salle des convers, le parloir, les celliers, la cuisine, le cloître parsemé d'espèces méditerranéennes, l'église abbatiale bordée d'hortensias, la salle capitulaire, le Bâtiment dit «au Duc» et le réfectoire avec sa vue unique et romantique sur l'anse de Beauport.



POUR
LES ENFANTS

Un petit tour au jardin

Dans les jardins de Beauport, les enfants partent à la découverte des plantes aromatiques, condimentaires et médicinales du Moyen-Âge.

Du 9 juillet au 21 août,
chaque jeudi - 10 h 30
TARIF
5 € Inscription obligatoire

Les animations

Découverte du domaine monastique

Cette promenade vous emporte au cœur du domaine, à la découverte du port, des digues, des pièges à poissons, des routoirs à lin, des vergers...

En juillet et août,
du mardi au vendredi - 15 h
TARIFS de 2,50 € à 5,50 €

APAC - CONCERT

Le trio chant, cor et piano de l'Apac interprète les œuvres d'Alain Margini, en présence du célèbre compositeur.

Salle au Duc de Beauport
Vendredi 5 juin - 20 h 45
TARIF 10 €

Au cœur de l'abbatiale de Beauport au XIII^e siècle

CONFÉRENCE
Historienne, Pascale Techer nous parle de l'architecture, des formes et des décors de l'abbaye.

Samedi 13 juin - 15 h

Louis Robert, un précurseur de la photographie

à Beauport - CONFÉRENCE
Guy de Lummen présente l'œuvre de Louis Robert (1810 - 1882), qui fut le premier photographe de l'abbaye vers 1850.

Samedi 27 juin - 20 h 30

Escapes de Nuit

MISE EN LUMIÈRE

Créées lors du 8^e centenaire de l'abbaye et couronnées du 1^{er} Prix de la Lumière, les **Escapes de Nuit** retracent l'aventure quotidienne des chanoines de Beauport en un spectacle d'images entre rêve et histoire.

Du 1^{er} juillet au 21 août,
le mercredi et le dimanche
22 h à 1 h

TARIFS
6 € adultes
3 € 5 à 18 ans

Les Jeudis de Beauport

THÉÂTRE, CONCERTS

Des rendez-vous culturels rythment l'été de Beauport
16 juillet Quatuor Gwenaël Kerleo (jazz)
23 juillet Cécile Corbel (musique celtique)
30 juillet Henri Gougaud (récit)
13 août La Compagnie des femmes à barbe (théâtre d'improvisation)
20 août Alain Le Goff et Bernard Subert (conte et clarinette)
A 21 h TARIFS : 15 / 13 € adultes
7 / 6 € moins de 12 ans

Noël d'autrefois

L'esprit de Noël et ses déclinaisons au fil du temps réveillent Beauport et ses jardins, habités par des chanoines revenus préparer les célébrations de l'Avent.

Du 19 au 31 décembre - 14 h

Découverte du dépôt lapidaire

Dans le cadre des journées du patrimoine, Beauport propose une ouverture exceptionnelle de son dépôt lapidaire.

À 15 h, Pascale Techer lui consacrera une conférence, suivie d'une visite guidée.

Samedi 19 septembre - 15 h



POUR
LES ENFANTS

Croque l'abbaye

Munis d'un carnet de croquis, les enfants parcourent l'abbaye et dessinent leurs découvertes.

Du 7 juillet au 20 août,
chaque mardi - 10 h 30

Tarif : 5 € - Inscription obligatoire



Visite de l'abbaye

HORS SAISON
Tous les jours - 10 h / 12 h • 14 h / 17 h
DU 15 JUIN AU 15 SEPTEMBRE
Tous les jours • 10 h / 19 h
TARIFS
5 € / 4,50 € adultes
4 € tarif réduit

Contact

Abbaye de Beauport
Kerity
22500 Paimpol
☎ 02 96 55 18 58
www.abbaye-beauport.com



La Roche Jagu

Une forteresse
sur le Trieux



Le château de Tonquédec

Au cœur du Trégor

AU CŒUR DU TRÉGOR, LE CHÂTEAU DE LA ROCHE JAGU DOMINE LES RIVES DU TRIEUX, DERNIER TÉMOIN D'UNE CHAÎNE DE SITES DÉFENSIFS BÂTIS AU MOYEN-ÂGE ENTRE PONTRIEUX ET BRÉHAT. CLASSÉ MONUMENT HISTORIQUE DEPUIS 1930, LE SITE S'ATTACHE À VALORISER SON HISTOIRE ET PROPOSE UNE SAISON CULTURELLE PARTICULIÈREMENT DENSE AVEC, BIEN SÛR, QUELQUES RENDEZ-VOUS AUTOUR DU MOYEN-ÂGE.

L'exposition permanente et les visites guidées

Plongez dans l'histoire de La Roche Jagu au fil d'un parcours ludique et interactif, qui conte par le menu les trésors de ce patrimoine exceptionnel. En lisant, mais aussi en touchant, en sentant ou en écoutant, petits et grands pourront y découvrir les mille et un secrets de ce lieu magique et suivre le quotidien d'une seigneurie bretonne du XV^e siècle. Parfait complément de l'exposition permanente, des visites guidées permettent aux visiteurs de mieux comprendre la vie du château, son histoire et son architecture.

L'exposition permanente et les visites guidées

HORS SAISON
Tous les jours
10 h à 12 h – 14 h à 18 h
JUILLET-AOÛT
Tous les jours
10 h à 13 h – 14 h à 19 h

TARIFS
4 € adultes
3 € tarif réduit (7-18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, handicapés, familles nombreuses)
gratuit
pour les moins de 6 ans
Carte annuelle
(accès permanent) : 10 €

Les animations



Un château dans un parc, un parc dans un site

Le parc et les jardins de la Roche Jagu constituent une interprétation contemporaine des jardins médiévaux. Près du château, les jardins clos offrent de petits espaces secrets consacrés aux fleurs et aux plantes médicinales. Dans le parc, les arbres fruitiers, camélias, palmiers, bassins et jeux d'eau se mêlent à la nature bretonne pour former un grand jardin imaginaire.

Ouvert toute l'année – Accès libre
Visites commentées pour les groupes sur réservation (hors juillet-août)

Conférence

Géographie médiévale du Pays de Guingamp - l'aménagement d'un territoire par de grands féodaux, par Erwan Chartier, journaliste à ArMen et chercheur à l'université de Rennes II.

Dimanche 24 mai – 16 h – Gratuit

Raconte-moi le patrimoine

SPECTACLE
Dans ce spectacle musical et pédagogique destiné au jeune public, Gérard Lomenec'h interprète, grâce à des instruments anciens tels que la vielle à roue, la citera hongroise, la mandore ou le luth médiéval, de la musique courtoise du XII^e siècle.

Mardi 3 novembre – 15 h 30
Réservations au 02 96 95 62 35

Contact

Domaine départemental de la Roche Jagu
22260 Ploëzal
☎ 02 96 95 62 35
chateaudelarochejagu@cg22.fr
www.cotesdarmor.fr/larochejagu

Les animations



Les lances de Bretagne

RECONSTITUTION HISTORIQUE
Cette compagnie d'ordonnance du XV^e siècle organise des combats à l'épée, aux armes d'hast et réalise des démonstrations de tir d'artillerie.

13 et 14 juin TARIFS : 6 € adultes,
3,50 € moins de 12 ans

Kalon Kleze

RECONSTITUTION HISTORIQUE
Originaire d'Hennebont, cette troupe propose des démonstrations de tir d'artillerie et reproduit la vie quotidienne des mercenaires dans la seconde moitié du XIV^e siècle.

4 et 5 juillet TARIFS : 6 € adultes,
3,50 € moins de 12 ans, 5 € groupes

La Maisnie Penthièvre

RECONSTITUTION HISTORIQUE
La Maisnie Penthièvre présente des reconstitutions autour de la chevalerie au XIV^e siècle et aborde des thèmes aussi divers que la chirurgie et l'hygiène à la fin du Moyen-Âge.

Du 10 au 16 août TARIFS : 6 € adultes,
3,50 € moins de 12 ans, 5 € groupes



Randonnées thématiques

Des balades instructives pour découvrir le château et ses environs.
26 juillet : La motte féodale de Beffou
30 août : Tonquédec, une vallée, un château féodal, une commune
Association de la Vallée du Léguer
17 h – ☎ 02 96 43 01 13
www.riviere-du-leguer.com

Contact

Château de Tonquédec
22140 Tonquédec
☎ 02 96 54 60 70

LES RUINES IMPOSANTES DU CHÂTEAU MÉDIÉVAL DE TONQUÉDEC DOMINENT LA VALLÉE DU LÉGUER. AVEC SES 11 TOURS ET SON ENCEINTE CLOSE, LE SITE CONSTITUE L'UN DES PLUS BEAUX VESTIGES DE LA BRETAGNE FÉODALE.

Visites du château

Au cœur du château, découvrez une étonnante collection de matériel de reconstitution historique : armes et armures, vêtements, céramiques...

Visite du château

AVRIL / FIN SEPTEMBRE
Tous les jours – 14 h à 18 h
21 JUIN / 21 SEPTEMBRE
Tous les jours – 10 h à 19 h
OCTOBRE
Chaque dimanche – 14 h à 17 h 30
VACANCES DE LA TOUSSAINT
Tous les jours – 14 h à 17 h 30
TARIFS
5 € adultes
2,50 € moins de 12 ans
4 € groupes




L'Abbaye de
Bon Repos
Un environnement
de prestige

FONDÉE EN 1184, L'ABBAYE CISTERCIENNE DE BON REPOS ACCUEILLE LES VISITEURS DANS UN VÉRITABLE ÉCRIN DE VERDURE, EN BORDURE DU CANAL DE NANTES À BREST ET À DEUX PAS DU LAC DE GUERLÉDAN.



Visite de l'abbaye

Depuis quelques années, l'abbaye de Bon Repos renaît de ses ruines grâce à un vaste programme de restauration mené par l'Association des Compagnons de Bon Repos. Aujourd'hui quasiment achevée, la rénovation impressionnante permet à l'abbaye d'offrir des visites guidées aux petits comme aux grands.



L'EXPO
ÉVÈNEMENT

Eau, forêts, vallée
d'un lieu
de solitude
à une abbaye

À Bon Repos, les moines ont su tirer parti de l'environnement et de ses nombreuses ressources. Pour transformer le site en terres fertiles et prospères, ils ont dû apprivoiser l'eau, comme en témoignent les traces d'aménagements hydrauliques. Cette exposition propose entre autres de reconstituer le circuit de l'eau grâce à une maquette et d'entrevoir ainsi le rôle précurseur des Cisterciens dans le développement durable.

Du 27 juin au 31 octobre
tous les jours – 11 h à 19 h



Visites de l'abbaye

HORS SAISON
Sur réservation
DU 1^{ER} MARS AU 14 JUIN
ET DU 16 SEPTEMBRE AU 31 OCTOBRE
Tous les jours – 14 h à 18 h
DU 15 JUIN AU 15 SEPTEMBRE
Tous les jours – 11 h à 19 h
Possibilité de visites guidées
en juillet et août ou sur réservation

TARIFS
3,50 € adultes
3 € tarif réduit
2 € enfants

Les animations

Murmures

BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN
Pour cette 4^e édition de la Biennale d'art contemporain, Marcel Dinahet et Edouard Sautai ont été invités en résidence à Bon Repos. Par leurs installations, ces artistes ont choisi de faire dialoguer l'abbaye et son environnement.
Du 16 mai au 31 octobre

Ateliers pédagogiques

Le plein d'animations et de découvertes pour les 6 – 12 ans.
Jeudi 16 juillet – Jeudi 30 juillet
Jeudi 13 août – Jeudi 27 août
Lundi 28 décembre
De 15 h à 17 h – Sur inscription



Visites nature et patrimoine

La Maison du Patrimoine de Locarn vous invite à une escapade guidée pour découvrir la faune et la flore du site cistercien.
Vendredi 17 juillet – Vendredi 7 août
14 h 30 – Tarif : 5 €

Le Pays de Conomor

SPECTACLE SON ET LUMIÈRE
L'association Racines d'Argoat organise, depuis de nombreuses années, un spectacle son et lumière. Plus de 400 figurants y retracent l'histoire du Centre Bretagne, en une époustouflante fresque humaine.
Les 7, 8, 12, 13 et 14 août
Tarifs : 15 € adultes
8 € enfants de 5 à 12 ans



Contacts

Abbaye de Bon Repos – Saint-Gelven
© 02 96 24 82 20
www.bon-repos.com

Association Racines d'Argoat
© 02 96 24 90 75
www.pays-conomor.com



Le Moyen-Âge dans toutes les Côtes d'Armor

Quelques autres idées de sorties



Saint-Brieuc Kerpert

Promenades avec Henri Frotier de la Messelière

EXPOSITION

Riche de milliers de pages manuscrites et de croquis, les travaux de recherche de l'érudit Henri Frotier de la Messelière constituent un ensemble documentaire très riche sur le patrimoine historique et archéologique du département. Détentrices de ce fonds depuis plus de 50 ans, les Archives départementales lui consacrent une exposition inédite.

Aux Archives départementales
Juillet à décembre – **gratuit**
☎ 02 96 78 78 77

Visites guidées de la cathédrale et du vieux Saint-Brieuc

Tous les mercredis des petites vacances et de l'été – 14 h 30
Rendez-vous à l'Office de Tourisme de Saint-Brieuc, 7, rue Saint-Gouéno
Durée de la visite : 1 h 30
TARIFS : 3 € adultes et gratuit pour les moins de 12 ans
☎ 0 825 00 22 22
cjaouen@baiedesaintbrieuc.com

D'abbayes en châteaux au Moyen-Âge

EXPOSITION ITINÉRANTE

Réalisée par le Conseil général des Côtes d'Armor, cette exposition présente le cadre général de l'opération **Vivre aujourd'hui les abbayes et châteaux du Moyen-Âge**.

Gratuit

En juillet – août

Maison des Côtes d'Armor
Aire d'Armor et d'Argoat
RN12 – Saint-Gilles (35)

En septembre

Espace Douven –
Conseil général des Côtes d'Armor
☎ 02 96 62 62 16

Abbaye de Koat Malouen

Fondée en 1142, cette abbaye cistercienne se visite librement toute l'année et propose une exposition de sculptures et d'installations contemporaines de Daniel Van de Velde.

Exposition accessible tous les jours, du 1^{er} août au 20 septembre, de 15 h à 19 h

Entrée libre

Exposition permanente sur l'abbaye : juillet-août
Visites libres toute l'année
Visites guidées en juillet et août, chaque samedi, à 15 h, 16 h et 17 h

TARIFS : 3 € adultes
☎ 02 96 21 49 13
www.cister.net



Le Quiou

Visite du château du Hac
Classé monument historique, ce château édifié durant la première moitié du XV^e siècle conserve une pureté et une élégance remarquable, grâce notamment à ses six tourelles élançées. Le site abrite une vaste collection de mobilier d'époque. Il est entouré d'un jardin orné d'espèces aromatiques et médicinales.

Visites commentées :

août – septembre

☎ 02 96 83 43 06

TARIFS : 3,5 € adultes

1,52 € pour les 6 – 12 ans

AU-DELÀ DES SITES PARTENAIRES DE L'OPÉRATION, CE SONT TOUTES LES CÔTES D'ARMOR QUI SE MOBILISENT POUR FAIRE VIVRE TOUTE L'ANNÉE SON PATRIMOINE MÉDIÉVAL.



Bulat-Pestivien

Musée du manoir breton

La Bretagne compte plus de 10 000 manoirs, une richesse patrimoniale mise en lumière par l'exposition permanente de ce musée qui retrace la floraison de ces monuments entre 1450 et 1650.

Ouvert d'avril à octobre, les samedis et dimanches, de 15 h à 18 h

Toute l'année sur rendez-vous

TARIFS : 3 € adultes

2 € pour les 8 – 13 ans

☎ 02 96 21 87 81

Quintin

Les Médiévales

Trois jours de «ripailles» au pied des fortifications, où les visiteurs sont invités à remonter le temps avec, au programme, chants médiévaux, campements domestique et militaire, ferme, marché médiéval, métiers et savoir-faire d'époque, comédie musicale, ateliers pour enfants...

Du 10 au 12 juillet

☎ 02 96 74 01 51 – **Gratuit**

Une animation phare sera proposée à la chapelle Saint Yves, le vendredi 10 juillet à 20 h : concert de Cariad (chants a capella en latin, ancien français, anglais).

TARIFS : 6 € adultes

gratuit pour les – 12 ans

☎ 02 96 74 01 51

Plouaret

Les mercredis du patrimoine
Tout l'été, l'association de la Vallée du Léguer organise des balades-découvertes consacrées au patrimoine, dont 3 sont tout particulièrement dédiées au Moyen-Âge (départ de la place de la Mairie) :

15 juillet à 20 h Sur les chemins de pèlerinage

22 juillet à 20 h Sur les pas des hospitaliers de Saint-Jean

23 août à 17 h Sur les pas des hospitaliers de Saint-Jean

RENSEIGNEMENTS

Association de la vallée du Léguer

☎ 02 96 43 01 13

Pléneuf-Val-André

Balade au temps des Guémadeuc

Pour découvrir le Pléneuf médiéval

Mercredi 22 juillet et mercredi 5 août
14 h 30

Départ devant l'église

TARIFS : 4 € adultes

3 € pour les 7 – 14 ans

☎ 02 96 72 20 55



Erquy

Dimanche médiéval au château de Bienassis

De 11 h à 20 h
Le château revit sa grande époque médiévale grâce à de nombreuses animations : camp, chants et danses, contes, calligraphie, archerie, combats de rue, chasse aux indices.

À 18 h 30

Un grand spectacle de fauconnerie reconstituera des scènes historiques de chasse au vol. Impressionnant!

Dimanche 26 juillet – Toute la journée

TARIFS : 10 € adultes

6 € pour les 2 à 12 ans

☎ 02 96 72 30 12

RENSEIGNEMENTS

Office de tourisme d'Erquy

☎ 02 96 72 30 12

Château de Bienassis

☎ 02 96 72 22 03

www.chateau-bienassis.com

Moncontour

Les Médiévales

de Moncontour de Bretagne
Messe médiévale, chants grégoriens, marché, grand festin, tournoi de chevalerie, combats, spectacles de feu, troubadours, présentation d'ours sont au programme de cette journée qui réunit plus de 400 figurants en costumes d'époque : archers, dresseurs d'ours, échassiers, cracheurs de feu, artisans et commerçants de rue...

Dimanche 2 août

Toute la journée à partir de 10 h

☎ 02 96 73 56 05

www.moncontour-medievales.com

TARIFS : 8 € adultes

2 € pour les 6 – 12 ans



Châtelaudren

Diaporama multivision à la chapelle Notre-Dame du Tertre

Au cœur de la chapelle, ce diaporama nous emporte au cœur du Moyen-Âge. La diffusion est suivie d'une visite guidée de la chapelle, connue pour ses lambris peints.

Proposition faite exclusivement

aux groupes sur rendez-vous

RENSEIGNEMENTS

Association Culture et Patrimoine

☎ 02 96 74 20 74

En été, visite de la chapelle

Accueil d'un guide de l'association
SPREV

☎ 02 96 79 77 71

Créhen

Visites du Château du Guildo
Juillet – Fouilles archéologiques avec visites guidées gratuites du site du 29 juin au 31 juillet, du lundi au vendredi, de 9 h à 17 h

Journée portes-ouvertes du site archéologique le 24 juillet

Août : visite libre

☎ 02 96 62 50 74

La Roche-Derrien

Fête médiévale

Gentes dames, nobles bourgeois, hommes d'armes, chevaliers, cracheurs de feu, jongleurs, ménestrels et musiciens animent tout au long de la journée la Petite Cité de Caractère. Au programme : spectacles (**Le chevalier tanterpionne**, **Le passefil**), atelier de calligraphie, marché médiéval...

Mardi 4 août – À partir de 14 h jusqu'en soirée

☎ 02 96 91 59 40

TARIFS : 2 € adultes

gratuit pour les – 12 ans





Des lieux uniques,
imprégnés d'histoire...



CONSEIL GÉNÉRAL

DES CÔTES D'ARMOR

Direction de la Culture, des Sports, de l'Éducation,

de la Jeunesse et du Patrimoine

Service des Affaires Culturelles

et des Monuments Historiques

☎ 02 96 62 27 77

abbayesetchateaux@cg22.fr

Conseil général
infos services
N°Azur 0 810 810 222
un d'un euro communication locale depuis un portable

www.cotesdarmor.fr

Conseil
Général



Côtes d'Armor

l'espace de toutes les découvertes

CÔTES D'ARMOR

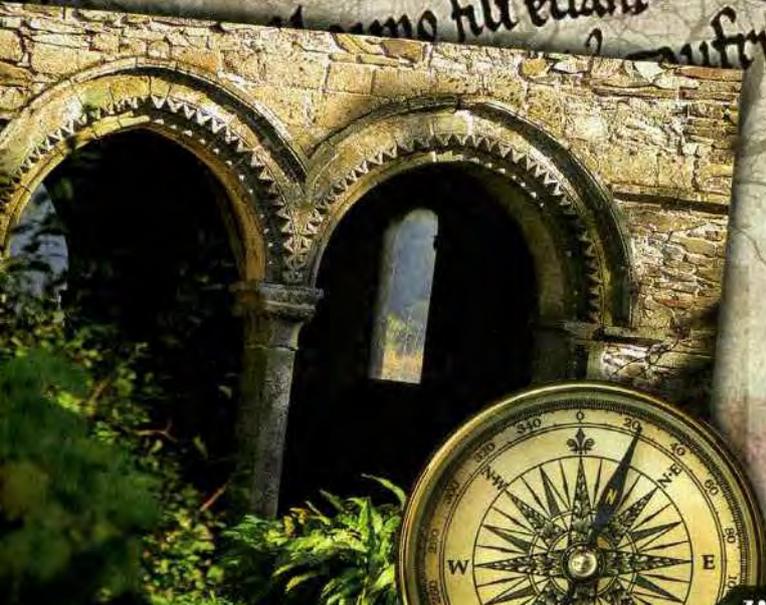
des Abbayes et des Châteaux

AU MOYEN ÂGE



Dossier pédagogique

... successoris. perrexit idem dominus
... comitis s^{co} martino maioris monast^{rii}
... placetui patris sui de lambaulo &
... ad eccliam faciendam & ad officinas mona
... unū eorū integrum. & hoc erit ut
... habitarent ibi ipsi sicuti burgenses
... uel exitus cuiuslibet mercimoni
... rruca; Testes horū rei sunt
... filii euan.



Côtes d'Armor

L'espace de toutes les découvertes

Contacts & remerciements

Abbaye de Beauport

Association de Gestion et de Restauration
de l'Abbaye de Beauport
22500 Paimpol
Tél. 02 96 55 18 58
Fax 02 96 55 18 56
Mail pedagogie.beauport@wanadoo.fr

Abbaye de Bon-Repos

Association des Compagnons de Bon-Repos
22570 Saint-Gelven
Tél. 02 96 24 82 20
Mail abbaye.bon-repos@wanadoo.fr

Archives départementales

Conseil général des Côtes d'Armor
Service éducatif
7 rue François Merlet
22000 Saint-Brieuc
Tél. 02 96 78 78 77
Fax 02 96 78 67 29

Château de La Chèze

Association pour la sauvegarde
et l'animation du château
Le paradis
22600 Saint-Barnabé

Château de la Hunaudaye

Association du Château de la Hunaudaye
Le Saint-Esprit des Bois
22270 Plédéliac
Tél. 02 96 34 82 10
Fax 02 96 34 19 09
Mail chateau@la-hunaudaye.com

Château de la Roche Jagu

Conseil général des Côtes d'Armor
Service des affaires culturelles
et des monuments historiques
Domaine départemental de la Roche Jagu,
22260 Ploëzal
Tél. 02 96 95 62 35
Fax 02 96 95 19 68
Mail chateaudelarochejagu@cg22.fr

Château de Tonquédec

22140 Tonquédec
Tél. 02 96 54 60 70
Mail : contact@chateau-tonquedec.com

Château du Guildo

Conseil général des Côtes d'Armor
Service des affaires culturelles
et des monuments historiques
3 rue Pohel
22000 Saint-Brieuc
Tél. 02 96 62 27 82
Fax 02 96 62 61 13

Dinan

Ville de Dinan
Service du patrimoine et des musées
4 rue de l'horloge
22104 Dinan
Tél. 02 96 87 58 72
Fax 02 96 87 58 75
Mail musees@dinan.fr
Mail dinanville.patrimoine@wanadoo.fr

Fort La Latte

La Latte
22240 Plévenon
Tél. 02 96 41 57 11
Mail Flalatte@aol.com

Léhon

Ville de Léhon
Place d'Abstatt – BP 55206
22105 Dinan cedex
Tél. 02 96 87 40 40
Fax 02 96 85 08 04
Mail accueil@mairie-lehon.fr

Pôle Patrimoine

Conseil général des Côtes d'Armor
Service des affaires culturelles
et des monuments historiques
3 rue Pohel
22000 Saint-Brieuc
Tél. 02 96 62 27 82
Fax 02 96 62 61 13

Coordination

Conseil général des Côtes d'Armor DCSEJP

Service des affaires culturelles et des monuments historiques

Yvon PELLERIN

Responsable du pôle Patrimoine

Stéphane BERLAND

Chargé du suivi de l'opération

"Des abbayes et des châteaux du Moyen Âge"

Émilie VENEAU

Chargée de la valorisation
du patrimoine archéologique

Patrick PICHOURON

Chargé de l'inventaire du patrimoine

La réalisation de ce dossier
est l'œuvre d'un travail collectif,
que toutes les personnes y ayant
participé, en soient chaleureusement
remerciées.

FICHES PÉDAGOGIQUES

Plans © De Rouge / Paysages © Clichés Association
des Compagnons de Bon Repos / Vue aérienne
© Cliché D. Halleux, CEL / Perspective de l'Abbaye
de Beauport © A. Freyret / Détails © Clichés
Association des Compagnons de Bon Repos /
Plan © Dessin Association des Compagnons de
Bon-Repos / Dessin © A. Ramé, Musée de Bretagne,
Rennes / Détails © Clichés Agrab / Fabrication
des carreaux © Trevor Pearson (Imofidra) /
Détail © Cliché S. Bertrand – Conseil général
des Côtes d'Armor / Plan de site © Dessin
Association de sauvegarde et d'animation de
La Chèze / Détails © Clichés Association
de sauvegarde et d'animation de La Chèze /
Dessin © Droits réservés Manuel d'histoire
géographie Collection S.M. Cambin, Hachette
Collège 1991 / Détails © Clichés S. Bertrand –
Conseil général des Côtes d'Armor / Plan © Cliché
Archives départementales des Côtes d'Armor,
3 P. 201-003 / Détails © Clichés S. Bertrand –
Conseil général des Côtes d'Armor
Plans © De Rouge / Façade © Cliché P. Pichouron –
Conseil général des Côtes d'Armor / Manoir
de la Grimaudais à Melesse en Ile et Vilaine
© Cliché Arthur, Guy / Larribart, Norbert
Région Bretagne, 1991 / Détails © Clichés S. Bertrand
– Conseil général des Côtes d'Armor / Détails
© Clichés P. Pichouron – Conseil général des Côtes
d'Armor / Détail © Collection Musée de Bretagne /
Vue générale © Collection Musée de Bretagne /
L'abbaye de Bon-Repos © Dessin de l'érudit Henri
Frotier de La Messelière, 1896, Archives départe-
mentales des Côtes d'Armor, cote 60 J 228 /
L'abbaye de Beauport © Dessin de l'érudit
Henri Frotier de La Messelière, 1922, Archives
départementales des Côtes d'Armor, cote 60 J 228 /
Crouquis © Dessin E. Veneau – Conseil général
des Côtes d'Armor / Détails © Clichés S. Bertrand –
Conseil général des Côtes d'Armor.

CHEMISE

Château de la Hunaudaye © Ralph Wendel /
Charte © Archives départementales des Côtes
d'Armor / Abbaye de Beauport © Guillaume Team
Abbaye de Bon-Repos © Cliché Association des
Compagnons de Bon Repos / Détails - Tréguier et
Saint-Brieuc © Cliché S. Bertrand – Conseil général
des Côtes d'Armor / Vue aérienne © Cliché D. Halleux
© Agrab / Détail - Beauport © Cliché Agrab /
Détail - La Hunaudaye © Cliché S. Bertrand – Con-
seil général des Côtes d'Armor / Perspective de l'Abbaye
de Beauport © A. Freyret / Dessin © A. Ramé –
Musée de Bretagne, Rennes / Détail - La Hunaudaye
et La Roche Jagu © Cliché S. Bertrand – Conseil
général des Côtes d'Armor / Abbaye de Beauport
© Cliché Agrab / Dessin © A. Ramé – Musée
de Bretagne, Rennes.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

De 1100 à 1300
Extrait de plan © Cliché Archives départementales
des Côtes d'Armor, 3P 340-003 / Détails - Beauport
© Cliché Agrab / Détails - Tréguier et Saint-Brieuc
© Cliché S. Bertrand – Conseil général des Côtes
d'Armor / Plans © De Rouge.
De 1300 à 1500
Extrait de plan © Cliché Archives départementales
des Côtes d'Armor, 3P 340-003 / Détails - Beauport
© Cliché Agrab / Dessin © Cliché Agrab / Abbaye de
Bon-Repos © Cliché Association des Compagnons
de Bon-Repos / Détails - Tonquédec © Cliché S.
Bertrand – Conseil général des Côtes d'Armor /
Plans © De Rouge.

académie
Rennes

Jeunesse
Éducation
recherche



Conseil
Général

Côtes d'Armor

L'espace de toutes les découvertes

Côtes d'Armor



Introduction

Au regard des nombreux outils pédagogiques existants, consacrés à la période médiévale, il aurait pu paraître incongru de se lancer dans une nouvelle réalisation de ce type. Pourtant, le choix de produire un dossier pédagogique, plus particulièrement dédié au patrimoine "des abbayes et des châteaux au Moyen Âge" s'est imposé tout naturellement à l'ensemble des partenaires.

Parce que l'histoire médiévale de notre département demeure complexe et riche d'évènements, parce que les réalisations artistiques et les constructions architecturales se trouvent régies par des considérations particulières, proposer d'autres clefs de lecture au public scolaire, demeure une nécessité, s'attachant ainsi à faciliter la compréhension et la valorisation de notre patrimoine.

L'objectif du présent dossier est de mettre à la disposition des enseignants et des élèves, une boîte à outils pratique, exploitable sur site avec ou sans médiation, pour favoriser le travail d'analyse des élèves par : l'observation des lieux, le regard porté sur l'architecture, le décor, le mobilier, le paysage, visant ainsi à encourager la découverte et la connaissance.

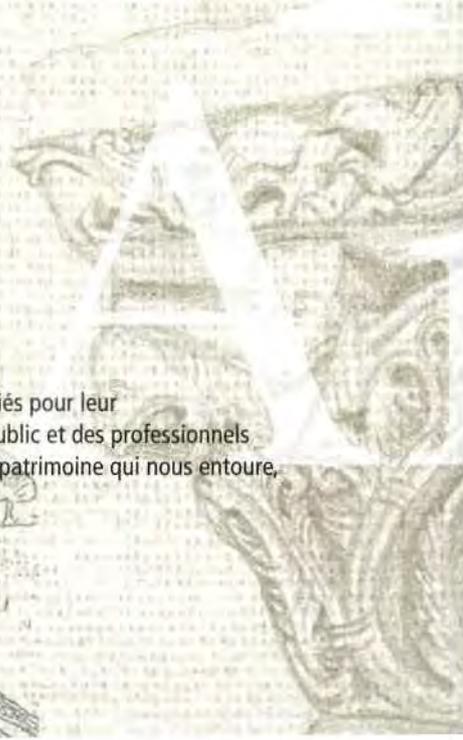
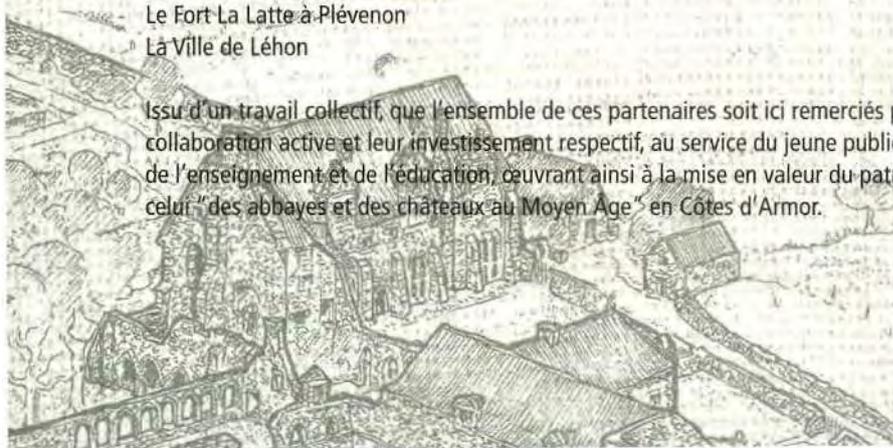
Le dossier se présente sous forme de trois volets :

- 15 fiches pédagogiques utilisables sur site exclusivement,
- Un livret de présentation de chaque partenaire et de son offre pédagogique (ateliers, visites, animations, thèmes développés...) avec les conditions d'accueil des classes,
- Une frise chronologique présentant à plusieurs niveaux, une trame historique allant du XII^e au XV^e siècle (souverains, sites, architecture, littérature...) associant des cartes, des généalogies...

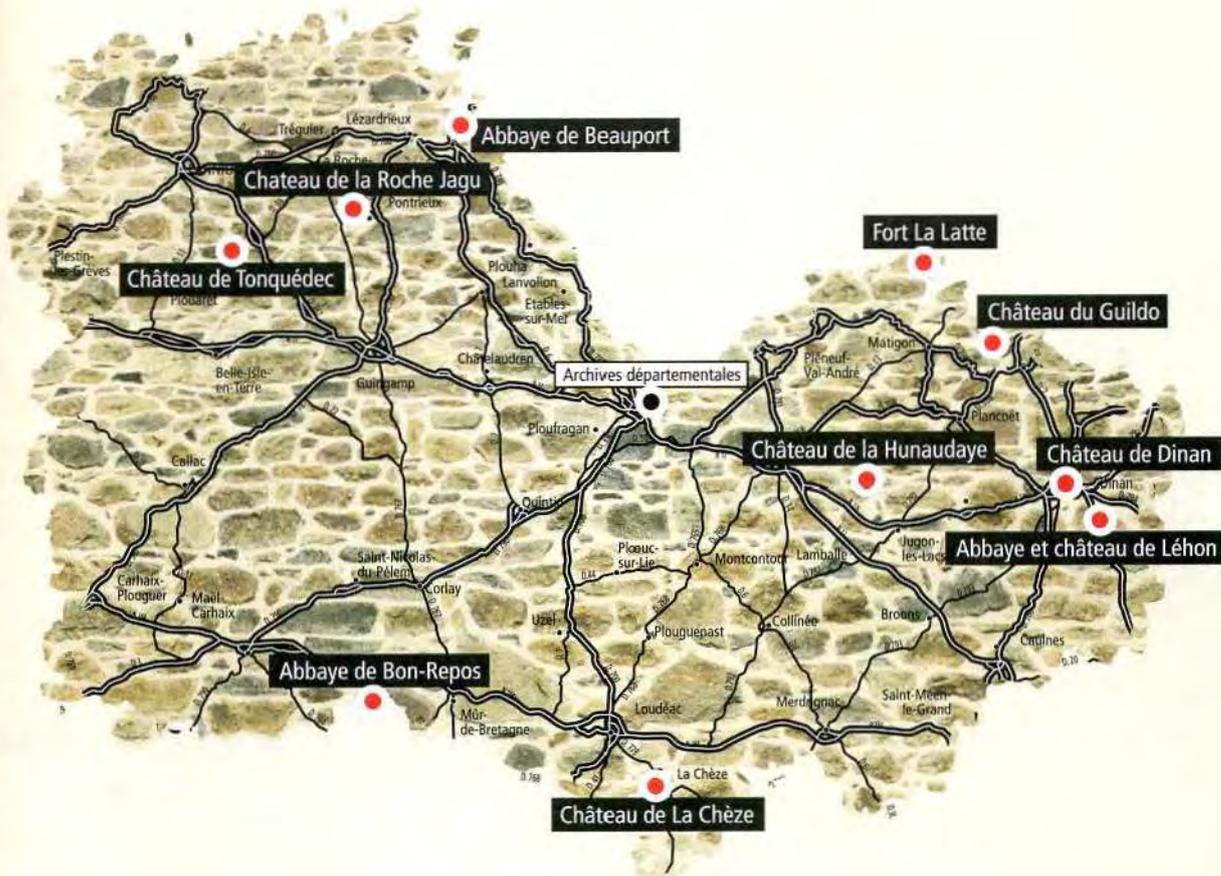
Ce dossier est la première déclinaison du programme départemental d'actions, initié autour "des abbayes et des châteaux du Moyen Âge". Cette opération réunit plusieurs partenaires, au sein desquels, les sites majeurs du patrimoine médiéval :

L'Abbaye de Beauport à Paimpol
L'Abbaye de Bon-Repos à Saint Gelven
Les Archives départementales des Côtes d'Armor à Saint-Brieuc
Le Château de La Chèze
Le Château de La Hunaudaye à Plédéliac
Le Château de La Roche Jagu à Ploëzal
Le Château de Tonquédec
Le Château du Guildo à Créhen
La Ville de Dinan
Le Fort La Latte à Plévenon
La Ville de Léhon

Issu d'un travail collectif, que l'ensemble de ces partenaires soit ici remerciés pour leur collaboration active et leur investissement respectif, au service du jeune public et des professionnels de l'enseignement et de l'éducation, œuvrant ainsi à la mise en valeur du patrimoine qui nous entoure, celui "des abbayes et des châteaux au Moyen Âge" en Côtes d'Armor.



Des abbayes & des châteaux



Présentation des sites

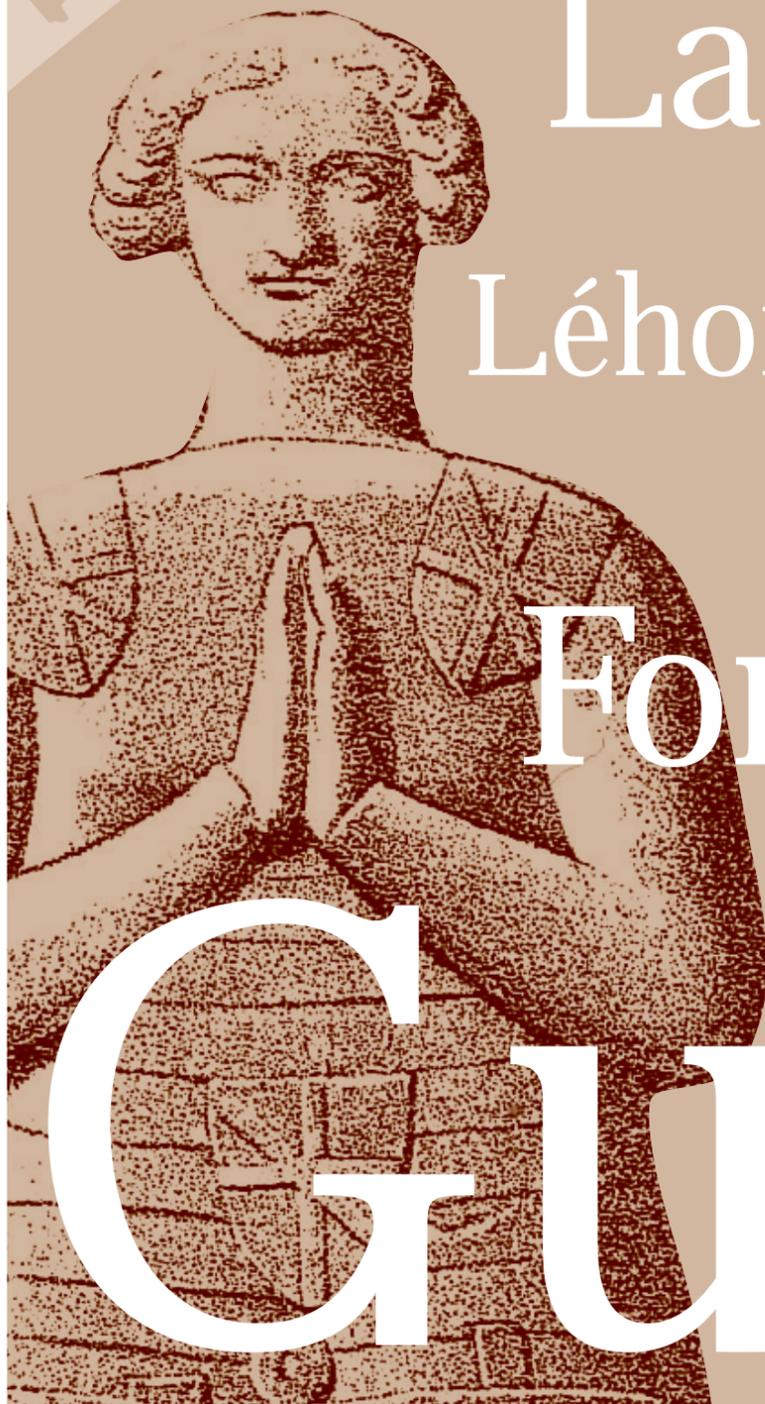


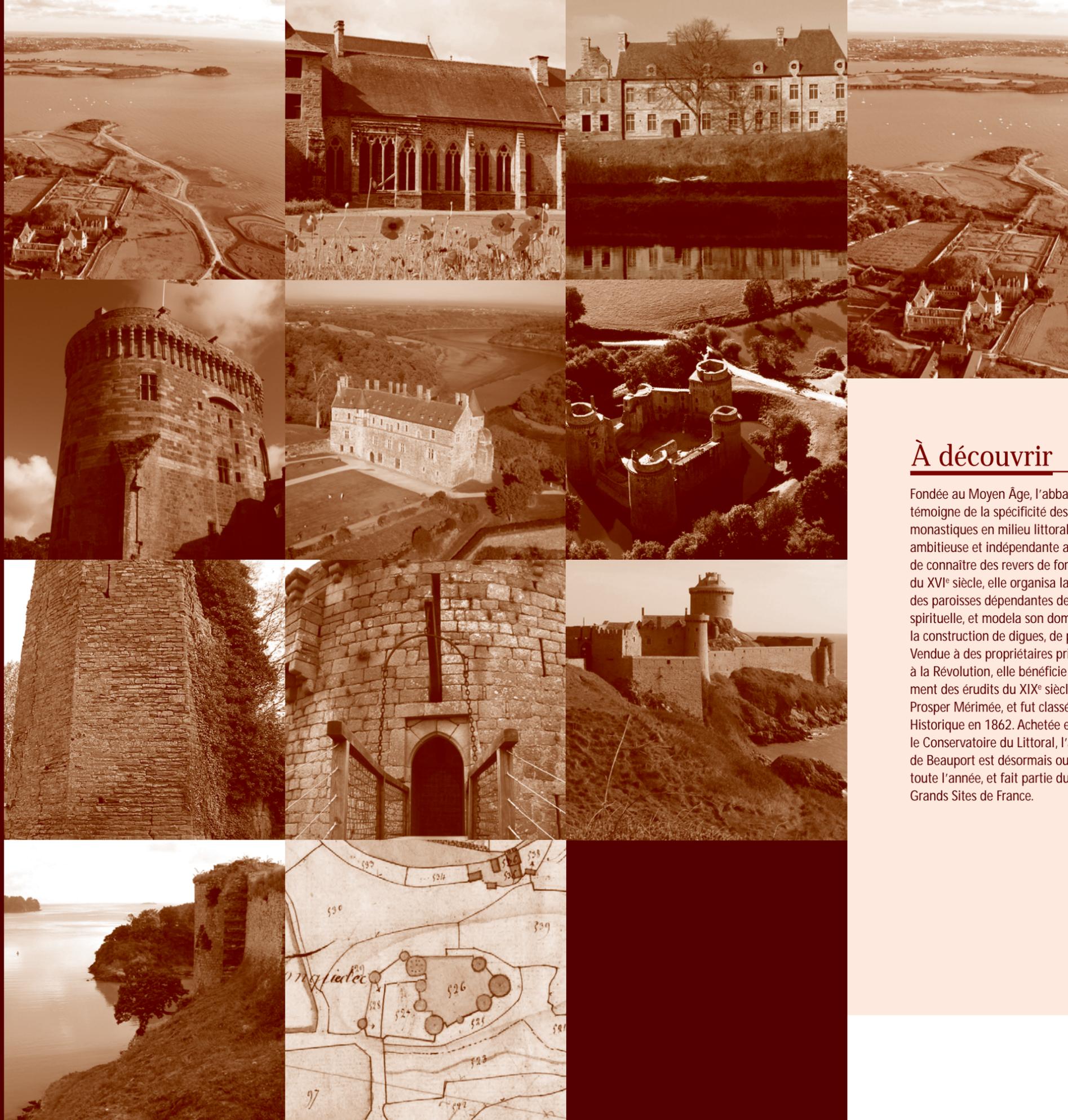
La Chèze

Léhon

Fort La Latte

Guilddo





L'abbaye de Beauport

P a i m p o l

L'abbaye de Beauport demeure aujourd'hui l'un des plus importants ensembles d'architecture religieuse conservés en Bretagne. Grâce au programme de restauration et de développement culturel, né du partenariat du Conservatoire du Littoral et du Conseil général des Côtes d'Armor, le site de Beauport se découvre à travers des expositions, des spectacles, et des activités pédagogiques.

À découvrir

Fondée au Moyen Âge, l'abbaye de Beauport témoigne de la spécificité des établissements monastiques en milieu littoral. Riche, ambitieuse et indépendante avant de connaître des revers de fortune à partir du XVI^e siècle, elle organisa la gestion des paroisses dépendantes de sa juridiction spirituelle, et modela son domaine par la construction de digues, de pêcheries... Vendue à des propriétaires privés à la Révolution, elle bénéficia de l'engouement des érudits du XIX^e siècle, notamment Prosper Mérimée, et fut classée Monument Historique en 1862. Achetée en 1992 par le Conservatoire du Littoral, l'abbaye de Beauport est désormais ouverte au public toute l'année, et fait partie du Réseau des Grands Sites de France.

Offre pédagogique

Le service pédagogique accueille les élèves de la maternelle au BTS sur réservation.

Préparation des visites

Un dossier enseignant composé de fiches-documentaire, et de fiches de séance précisant les objectifs des activités pédagogiques est disponible sur simple demande pour les écoles ayant un projet de visite.

Locaux d'accueil et déroulement

Le service est doté de trois salles pédagogiques permettant d'organiser des ateliers à partir d'outils spécialement réalisés. Nos animations durent de 1 h 30 à 2 h.

Animations «découverte du monument»

■ Huit siècles d'histoire à Beauport (CE, CM, Collège) : découverte de l'histoire et de l'architecture de l'abbaye.

■ Du port au cloître (Lycée, BTS) : parcours autour, puis dans l'abbaye permettant d'appréhender l'évolution du paysage de Beauport, et de découvrir l'aspect historique et architectural du lieu.

■ Le trésor perdu des moines blancs (CE, CM, 6^e, 5^e) : jeux d'orientation permettant de parcourir l'abbaye à la recherche de son trésor.

■ Beauport, au temps de Saint-Louis (GS, CP) : initiation à la vie quotidienne des habitants de l'abbaye au Moyen Âge à l'aide d'illustrations.

Animations spécifiques

■ Construire une abbaye au Moyen Âge (CE, CM, 6^e, 5^e) : initiation aux techniques de construction d'une abbaye médiévale.

■ Les carreaux de pavements médiévaux (CE, CM) : réalisation

de carreaux de pavement en utilisant la technique d'un artisan du Moyen Âge.

■ A la table de Beauport (CE, CM, 6^e, 5^e) : découverte sensorielle des produits présents à la table des chanoines de Beauport.

■ Un puzzle de pierres (CE, CM, 6^e, 5^e) : observation des pierres sculptées dans le dépôt lapidaire puis sur le monument afin de comprendre leur fonction architecturale.

Animations «découverte du domaine de Beauport»

■ Huit siècles de nature à Beauport (CM, Collège, Lycée, BTS).

■ La nature par les cinq sens (GS, CP, CE).

■ Le verger conservatoire de Beauport (CM, Collège, Lycée)

■ 1001 pommes ! (GS, CP, CE)

Tarifs

Tarif par animation :
 ■ 45 € forfait animation (jusqu'à 20 élèves)
 ■ 2€ par élève supplémentaire
 30 élèves maximum par groupe pour une même classe d'âge.
 Gratuité pour les professeurs et les accompagnateurs.

Horaires

L'abbaye de Beauport est ouverte toute l'année. Chaque activité pédagogique a lieu sur une période précise de l'année.

Contact

Laëtitia Duval – service pédagogique
 tél 02 96 55 18 12 – pedagogie.beauport@wanadoo.fr

Chantal Croquesel – service réservation

tél 02 96 55 18 58 – reservation.beauport@wanadoo.fr – www.abbaye-beauport.com



L'abbaye de Bon-Repos

Saint-Gelven

Fondée en 1184 par le vicomte Alain III de Rohan, cette abbaye cistercienne fut la nécropole de la famille de Rohan. Après des siècles de prospérité, elle connut des périodes de crise et de renaissance auxquelles la Révolution mit un point final. Tombée en ruine, elle fait l'objet d'un vaste programme de restauration et d'animation par une association.

À découvrir

Un cadre naturel préservé

L'abbaye de Bon-Repos se caractérise par la beauté intacte d'un site cistercien à proximité du canal de Nantes à Brest et de la forêt de Quénécan.

Découvrir le travail de restauration du bâtiment par une association

Le visiteur peut découvrir le cloître reconstruit, la toiture en ardoises mordorées locales montées en pignons décroissants, les vestiges cristallisés de l'église abbatiale du XIV^e siècle et la reconstitution au 1/20^e des bâtiments sous forme de maquette.

Un programme culturel toute l'année

L'abbaye est le lieu d'expositions axées sur deux thèmes :

L'alliance du patrimoine et de l'art contemporain en accueillant régulièrement des résidences de création permettant une rencontre entre les artistes et la population locale.

Le patrimoine et son interprétation.

Ces expositions sont complétées par un programme de médiation par le biais de visites guidées et pédagogiques.

Contact

Rachel Corniquel – animatrice pédagogique
Association des compagnons de l'Abbaye de Bon Repos
Service accueil des visites pédagogiques – 22570 SAINT-GELVEN
Tél. 02 96 24 82 20 – abbaye.bon-repos@wanadoo.fr – www.bon-repos.com



L'abbaye et le château

Léhon

Léhon, Petite Cité de Caractère de Bretagne, située dans la vallée de la Rance, à 1 km de Dinan, conserve un patrimoine historique et religieux dont les vestiges rappellent la place importante tenue par cette bourgade à l'époque médiévale.

À découvrir

L'Abbaye Saint-Magloire

Elle fut fondée en 850 par le roi de Bretagne Nominoë et six moines bâtisseurs. Léhon est un nom d'origine celtique : en vieux breton "léan" signifie "moine". Les seigneurs dotèrent richement l'établissement monastique, et les reliques de Saint Magloire en assurèrent le rayonnement spirituel. Cette première abbaye fut brûlée par les Normands. Reconstituée dès le XII^e siècle par les bénédictins, puis agrandie au XVII^e siècle, elle sera abandonnée à la Révolution. La restauration commencée au XIX^e siècle se poursuit de nos jours.

À voir

- l'église abbatiale au porche roman avec sa nef et les gisants des Beaumanoir (XIV^e) ainsi qu'une très belle cuve baptismale du XIII^e.
- le cloître du XVII^e
- les bâtiments conventuels du XVII^e
- le réfectoire des moines du XIII^e
- les combles du XVII^e
- le musée et les jardins en bord de Rance

Le château féodal

Les seigneurs de Dinan établirent leur forteresse sur l'éperon rocheux au XII^e siècle pour assurer la protection des biens de l'abbaye et la défense du passage sur la Rance. Le château fut démantelé au XVII^e siècle. Du haut des tours et courtines récemment restaurées, le visiteur découvrira le magnifique panorama sur la vallée de la Rance. La commune de Léhon a obtenu le prix national du "Ruban du Patrimoine" en 2007 pour la restauration du château. La plus belle découverte de Léhon se fait par la Rance : à pied par le chemin de halage depuis le port de Dinan ou par le bateau qui franchit l'écluse.

Offre pédagogique

Des visites de l'abbaye et du château, classés Monuments Historiques, sont organisées en partenariat avec l'office de tourisme de Dinan : en période estivale pour tout public, et le reste de l'année, pour les groupes et les scolaires uniquement. Tout au long de l'année, l'abbaye accueille en son sein des manifestations culturelles variées. Les randonnées sont également l'occasion de découvrir le patrimoine historique et les bords de Rance.

Visites

Le château
En accès libre, ouvert toute l'année, de 9h à 19h.

L'abbaye et son musée
En juillet et août, tous les jours (sauf dimanche matin), de 10h30 à 12h30 et de 14h30 à 18h30
Accueil et billetterie sur place.

Tarifs abbaye 2008

■ **Parcours libre**
Adulte : 3 €
12/18 ans et étudiants : 2 €
Gratuit pour les moins de 12 ans.

■ **Visite guidée**
Lundi, mardi et vendredi à 15h30
Adulte : 4 €
12/18 ans et étudiants : 3 €
Gratuit pour les moins de 12 ans.

■ **Hors période estivale** pour les groupes et les scolaires uniquement (réservations auprès de l'office de tourisme de Dinan).

Randonnées

■ **À la découverte des richesses patrimoniales et historiques de Léhon**
Itinéraire disponible en mairie et à l'office de tourisme de Dinan. Principaux attraits du circuit : l'abbaye Saint-Magloire et le château féodal ; le calvaire du Saint-Esprit, le site vallonné et boisé de la vallée de la Rance.

■ **La promenade des Vieux Ponts**
Parcours disponible en mairie. Tour des prairies de Léhon, en 1h15.

Contact

Mairie de Léhon – place d'Abstatt – BP 55206 – 22105 Dinan – Tél. 02 96 87 40 40 – Fax 02 96 85 08 04 – accueil@mairie-lehon.fr
Office de tourisme Dinan-Pays de Rance – 9 rue du Château – BP 261 – 22105 DINAN Cedex
Tél. 02 96 87 69 76 – Fax : 02 96 87 69 77 – infos@dinan-tourisme.com – www.dinan-tourisme.com



Le château de Dinan

D i n a n

Dinan peut se prévaloir d'avoir conservé pratiquement l'intégralité de ses remparts. Les 2,65 km de murs qui ceignent la ville depuis plus de 700 ans sont jalonnés de 11 tours. La plus élégante d'entre elles, le donjon, fut élevée sur ordre du duc Jean IV. Elle abrite aujourd'hui le musée de Dinan.

À découvrir

Elevé au cours de la décennie 1380-1390, sur ordre du duc de Bretagne, le donjon avait une fonction symbolique. Du haut de ses 34 mètres, il domine la ville de Dinan et témoigne de la puissance régaliennne du duc Jean IV en son époque.

Son caractère fonctionnel interpelle

Reprenant le modèle du donjon de Vincennes, le donjon de Dinan est un très bon exemple d'habitat princier au XIV^e siècle.

Un vaste escalier à vis central dessert chaque étage. La cuisine (rez-de-chaussée), avec sa grande cheminée et son puits, est en relation directe avec la salle (1^{er} étage) où se prenaient les repas.

La salle se distingue par le décor soigné de sa cheminée. Ce même niveau comprend également une boutique, deux pièces abritant les dispositifs des herses et une cuisine haute pour les repas quotidiens.

Au 2^e étage, la chambre de parement, pièce de réception, bénéficie d'un éclairage abondant grâce aux vastes fenêtres. Cette pièce de prestige donne accès à la chapelle dont on remarque la petite loge seigneuriale équipée d'une cheminée.

L'étage supérieur accueille les appartements du duc, composés de la chambre de retrait (pour recevoir les proches) et de la chambre à coucher, plus retirée, dont l'accès se fait par un escalier indépendant de la vis principale.

À la fin du XVI^e siècle le duc de Mercœur incorpore le donjon à un ensemble architectural composé de la tour de Coëtquen et de la porte du Guichet et dénommé le château. Le château est créé à des fins défensives. Dinan est alors une des places fortes de la Ligue.

Contact

Nathalie Odot – Service Educatif du Patrimoine
Hôtel de Ville – BP 44162 – 22104 DINAN cedex – Tél. 02 96 87 58 66 – Fax 02 96 87 58 75
n.odot@dinan.fr – www.mairie-dinan.com



Le château de La Chèze

L a C h è z e

Construit à la fin du XII^e siècle par les vicomtes de Porhoët pour verrouiller la vallée du Lié, le château de La Chèze passe à la famille Rohan au XIII^e siècle. Il devient ensuite, aux XIV^e et XV^e siècles, une petite capitale des Rohan et un des hauts lieux du pouvoir breton.

À découvrir

L'environnement naturel et le contexte humain

Les vestiges du château de la Chèze révèlent bien les raisons de l'implantation d'une forteresse médiévale. Bâti à la suite d'un partage territorial, il domine de son piton schisteux, un axe de communication routier datant de l'antiquité qui rejoint, à la Chèze, la sinueuse vallée du Lié. Il s'inscrit dans un cadre naturel peu bouleversé jusqu'à aujourd'hui, contrôlant un village dont les contours ont également peu évolué. Son histoire est liée à celle de l'abbaye de Lanténac (sur la commune de La Ferrière) toute proche, dont la fondation est contemporaine de celle du château.

Plan et évolution du bâti

L'analyse (ou la réinterprétation) de son plan et l'observation de certains éléments architecturaux (spécialement les tours) révèlent aussi bien les fonctions des châteaux forts que les remaniements successifs qu'ils ont connus entre le XII^e et le XV^e siècle.

Offre pédagogique

Le service éducatif du patrimoine de Dinan offre à tous les scolaires – de la maternelle au lycée – une large gamme d'activités permettant de mieux comprendre le patrimoine dinannais.

Il organise des visites, des ateliers du patrimoine, des journées découverte et des classes patrimoine sur des thèmes aussi variés que le patrimoine médiéval, la vie quotidienne au Moyen Âge, l'urbanisme, les collections des musées de Dinan...

Les activités organisées par le service éducatif du patrimoine de Dinan sont animées par des guides-conférenciers agréés par le ministère de la Culture et de la Communication. Sur demande, le service éducatif du patrimoine de Dinan peut faire appel à des intervenants extérieurs (calligraphes...).

Tarifs 2008 – 2009
Ateliers du patrimoine
durée 1 h 30 - 2 h
2,60 € par enfant
Journée découverte
durée 6 h
227 € pour un groupe de 30 enfants
Visite de monuments
2,60 € par enfant

Offre pédagogique

Le site du château peut accueillir les classes (primaire et collège) sur réservation. À compter du printemps 2009, le site pourra proposer à ces groupes sur des créneaux d'une demi-journée, des activités pédagogiques spécifiques :

Imagine le château (histoire ou arts plastiques) :

les élèves sont amenés à choisir un angle de vue du château et à réunir tous les indices *in situ* afin de pouvoir, de retour en classe et à l'aide d'une documentation, représenter cette partie du site telle qu'elle pouvait exister au Moyen Âge. L'élève peut tout aussi bien aboutir à une production imaginaire reposant sur sa représentation personnelle d'un château fort.

Circuit découverte (histoire) :

l'élève, muni d'une fiche pédagogique, est amené à questionner certains éléments du bâti encore visibles pour découvrir, à travers des vestiges en apparence incompréhensibles, la fonction, le plan et l'évolution d'un château fort.

Animations gratuites

Contact

Ronan RICHARD – Président de l'Association pour la sauvegarde et l'animation du château
Tél. 06 81 36 15 39 – ronanrichard@wanadoo.fr
Syndicat d'initiative de La Chèze – Musée régional des métiers – Tél. 02 96 26 63 16



Le château de la Hunaudaye

Plédéliac

Construit au XIII^e siècle, le château de la Hunaudaye est typique des châteaux forts avec ses tours, ses douves et son pont-levis. Il se distingue cependant par sa position, niché au creux de marécages. En partie détruit au XIV^e siècle, il est rebâti à la fin du Moyen Âge intégrant l'artillerie naissante.

À découvrir

Ce château, incendié à la Révolution française, est utilisé comme carrière de pierres au XIX^e siècle. Laissé à l'abandon, il est classé Monument Historique en 1922 puis racheté par l'État qui entreprend alors des travaux de restauration. Il s'agit donc d'un château en ruines, dont la destruction et la renaissance font partie intégrante de son histoire.

En 2008, après trois ans de travaux d'aménagement, le château de la Hunaudaye est entièrement à redécouvrir. De nouveaux espaces sont accessibles, les tours livrent leur secret, les chemins de ronde sont en partie réhabilités. Enfin, les élèves bénéficient désormais d'un espace éducatif entièrement équipé.

Pour souligner cette histoire récente, un atelier a été spécialement mis en place pour porter un regard différent sur le monument, à travers ses étapes de destruction et de restauration. Cette activité intitulée "La Hunaudaye : un patrimoine restauré" propose une démarche complémentaire de nos autres ateliers, davantage basés sur le Moyen Âge. Cette animation tente d'expliquer aux enfants comment la volonté de protection est née et en quoi il est important de préserver ce patrimoine. Les méthodes et matériaux de restauration sont aussi comparés afin de mieux comprendre le château dans sa dimension actuelle.

L'observation des différentes parties du site, l'analyse de textes et de vieilles photographies, ainsi que la manipulation de maquettes sont au cœur de cet atelier.

En bref, une autre façon de découvrir un monument vieux de huit siècles, qui continue d'écrire son histoire.

Offre pédagogique

Le château de la Hunaudaye accueille les élèves de la maternelle au collège toute l'année sur réservation. Nos ateliers sont adaptés selon les niveaux et les objectifs des programmes scolaires.

Offre Pédagogique détaillée

Se basant sur les trois fonctions d'un château fort, la défense, l'habitat et la symbolique de pouvoir, le service éducatif offre une palette variée d'activités. Ainsi nous proposons deux types d'activités :

Animations de découverte du château :

- visite
- jeu de l'oie
- jeu de piste

Ateliers thématiques :

- architecture défensive
- enluminure
- construction au Moyen Âge
- sculpture
- paysage
- archéologie
- restauration

Préparation des séances

Une animatrice pédagogique se tient à votre disposition pour élaborer votre programme d'animations. Nous vous proposons une pré-visite sur site afin de préparer ensemble votre sortie et de répondre au mieux à vos attentes. Vous disposez d'un dossier de préparation à la visite et de fiches thématiques à télécharger sur notre site internet. Vous pouvez aussi emprunter la malle pédagogique avant ou après une sortie.

Locaux d'accueil et Déroulement

Le service accueille les classes à la demi-journée ou à la journée. Notre capacité d'accueil est d'une classe par atelier. Nos animations durent environ 1 h 30. Nous intervenons en milieu scolaire et participons également aux classes de découverte. L'hébergement s'effectue alors au Manoir de Bêlouze situé à 20 minutes à pied. Action spécifique : Nous proposons des visites en langue des signes.

Tarifs 2008 - 2009

Par enfant et par atelier de septembre à mars : 4 €
d'avril à août : 4,5 €
Gratuit pour les accompagnateurs



Le château de la Roche Jagu

Ploëzal

Au cœur du Trégor, la Roche Jagu est le dernier témoin d'une chaîne de sites défensifs bâtis entre Pontrieux et Bréhat. La première forteresse fut détruite pendant les guerres de Succession de Bretagne et c'est en 1405 que Catherine de Troguindy, dame de la Roche Jagu, obtient du duc de Bretagne l'autorisation de reconstruire l'édifice actuel.

À découvrir

Si la Roche Jagu m'était contée

Afin de nous plonger dans l'histoire du domaine, du Moyen Âge à nos jours, une exposition permanente est ouverte au public tout au long de l'année. Au fil d'un parcours ludique et interactif, petits et grands pourront découvrir des clefs de lecture de l'architecture du bâtiment, qui leur livreront les secrets de ce lieu magique. L'enquête sur la Roche Jagu vous mènera par ailleurs à vivre le quotidien d'une seigneurie bretonne au XV^e siècle et vous contera par le menu les trésors d'un patrimoine paysager et botanique exceptionnel... Bref, tout un programme conçu autant pour les amoureux de la Roche Jagu que pour les nouveaux visiteurs, tous réunis par la soif de découvrir les mille et une facettes de ce site enchanteur...

Des jardins extraordinaires

Le parc s'étend désormais sur plus de 70 hectares. Conquis sur la forêt après la grande tempête de 1987, il est le fruit de dix années de travaux : conçu par l'architecte paysagiste Bertrand Paulet comme un parc contemporain d'inspiration médiévale, il offre aux visiteurs l'opportunité d'une fugue poétique et merveilleuse... Les jardins clos parleront au visiteur du Moyen Âge de l'amour courtois ; le parcours de l'eau au fil des bassins, canalettes, viviers et fontaines le conduira au bois des camélias puis à la palmeraie, clin d'œil aux croisades et réminiscence des voyages au long cours des marins bretons.

Mais la Roche Jagu, c'est aussi...

Une exposition temporaire ouverte de début juin à la Toussaint ; des spectacles gratuits tous les dimanches de mi-mai à fin septembre ; des ateliers nature le samedi pour petits et grands de septembre à juin.

Offre pédagogique

À l'assaut du château !

Le site se découvre à travers la visite du parc et du château.

Le parc se visite toute l'année (accès libre et gratuit) et peut faire l'objet d'une visite guidée sur réservation.

Des animations pédagogiques sont proposées aux scolaires, (de la maternelle au collège) : l'énigme de Lychnis, la chasse aux fleurs, de la source à l'estuaire, rallye découverte et la colonisation du milieu par les plantes.

Le château est ouvert de Pâques à la Toussaint et pendant les vacances de Noël et de février.

Le parcours d'interprétation se découvre librement avec l'appui d'un audio-guide.

Des visites guidées sont proposées aux scolaires sur réservation.

Le rez-de-chaussée (exposition permanente) est gratuit, l'accès aux étages et à l'exposition temporaire est payant.

Contact

Marion JOST – responsable du service éducatif
Le Saint Esprit des Bois – 22270 PLÉDÉLIAC
Tél. 02 96 34 82 10 – service.educatif@la-hunaudaye.com – www.la-hunaudaye.com

Contact

Domaine départemental de la Roche Jagu – 22260 PLOËZAL – Tél. 02 96 95 62 35 – Fax 02 96 95 19 68
chateaudelarochejagu@cg22.fr – www.cotesdarmor.fr/larochejagu
Nolwenn Herry-Thouénon – chargée du patrimoine et des expositions – HERRYNolwenn@cg22.fr
Solenne Le Du – animatrice nature – LEDUSolenne@cg22.fr



Le château de Tonquédec

Tonquédec

Le château de Tonquédec est un témoin fortifié de l'époque médiévale, situé sur un éperon rocheux dominant le Léguer. Les rives de ce fleuve sont ponctuées d'éléments castraux : le château de Coatfrec au nord et le château de Runefao plus au sud. Dans ce secteur, Tonquédec constitue un ensemble bien conservé tant par son architecture défensive que par son aspect résidentiel.

À découvrir

L'histoire du château de Tonquédec remonte au XII^e siècle, où la famille qui s'implante sur le site semble lui donner son nom. La forteresse est par la suite possession de la famille Coëtmen, à partir du XIII^e siècle, et ce jusqu'à la fin du Moyen Âge. Les Coëtmen feront de ce château un bastion défensif d'importance dans le Trégor. La forteresse est détruite à la fin du XIV^e siècle, suite aux troubles de la guerre de Succession de Bretagne. Elle est reconstruite à partir de 1406 et bénéficiera de remaniements jusqu'au XVI^e siècle. Son plan est basé sur le principe philippien, c'est-à-dire des murs droits reliés entre eux par des tours d'angles. Son architecture présente l'adaptation de la forteresse aux différentes armes et à l'artillerie. Ainsi, le château de Tonquédec, avec ses courtines, ses tours, montre essentiellement une volonté d'ostentation vis-à-vis d'éventuels ennemis. Après le XV^e siècle, Tonquédec n'est plus une résidence principale de seigneur. Il est démantelé en 1626, sur ordre de Richelieu, qui craignait la reprise des troubles dus à la guerre de la Ligue ayant déchiré la Bretagne quelques années plus tôt. À partir de cette époque, le château à l'abandon se ruine peu à peu pour être sauvé, à la fin du XIX^e siècle, par la famille de Rougé, directe descendante des Coëtmen. Tonquédec est classé Monument Historique en 1892 et bénéficie de plusieurs campagnes de restauration. Notamment, de grands travaux menés entre 1988 et 1993 lui donnent son visage actuel, en restituant des circulations vers les tours et les salles seigneuriales. Le château possède deux enceintes formant une haute et une basse cour. La visite des deux tours maîtresses du site, le donjon Nord et la tour d'Acigné, laisse entrevoir l'essence des châteaux forts médiévaux, à la fois lieux de vie et principes défensifs.

Contact

Château de Tonquédec – 22140 TONQUÉDEC – Tél. 02 96 54 60 70
contact@chateau-tonquedec.com – www.chateau-tonquedec.com
Office de tourisme de Lannion – Tél. 02 96 46 41 00



Le château du Guildo

Créhen

Les vestiges du château du Guildo se tiennent sur un éperon rocheux, dans l'estuaire de l'Arguenon. Le site bénéficie d'une position stratégique avantageuse et le lieu est fortifié dès le XI^e siècle. Le château de pierre évolue du XIII^e au XVII^e siècles et subit tour à tour les outrages des guerres et du temps. Aujourd'hui, l'archéologie nous permet de reconstituer son histoire...

À découvrir

Le site du Guildo, espace naturel sensible, a été acquis par le Conseil général des Côtes d'Armor en 1981. Les vestiges du château visibles aujourd'hui datent en grande partie du XV^e siècle mais l'histoire des ruines demeurerait mal connue jusqu'à ce que soit décidé un programme de fouilles archéologiques pour compléter notre connaissance.

Des fouilles archéologiques pour restituer l'histoire de la forteresse

Les historiens disposent de peu d'archives pour retracer l'évolution du château. L'archéologie est, dans ce cas précis, le seul outil pour restituer l'histoire du site, de ses origines à nos jours. Un programme de fouilles a par conséquent été mis en place en 1994. La fouille de l'espace interne du château, mais aussi l'étude du bâti, apportent des informations précieuses. L'analyse des couches qui constituent le sol restitue les différentes occupations du site : les strates font apparaître les phases de constructions ou de destructions du château, mais aussi le quotidien médiéval. L'archéologie du bâti, quant à elle, s'attache à l'étude des murs pour retracer les réfections et aménagements de l'architecture au fil des siècles. Les objets retrouvés lors des fouilles (mobiliers archéologiques) aident à dater les différentes phases d'occupation, tout en évoquant la vie dans un château du Moyen Âge. Les fouilles ont notamment permis de savoir que l'éperon rocheux fut occupé dès l'époque gauloise. Les découvertes médiévales montrent qu'une fortification est présente sur le site dès le XI^e siècle. Un premier château de pierre, dont il ne subsiste que des traces ténues, est édifié au XIII^e siècle. Le XV^e siècle voit l'apogée du château et les vestiges visibles aujourd'hui sont majoritairement de cette époque. Le site est remanié au gré des guerres et destructions pour être définitivement abandonné au XVIII^e siècle. Après la phase d'étude, la totalité des connaissances issues des fouilles archéologiques seront restituées au public, mais quelques années seront encore nécessaires pour compléter ces découvertes.

Contact

Emilie VENEAU – Chargée du suivi et de la valorisation du patrimoine archéologique
Conseil général des Côtes d'Armor – 3 rue Pohel – 22000 SAINT-BRIEUC
Tél. 02 96 62 50 74 – VENEAUEmilie@cg22.fr

Offre pédagogique

Ouverture du château

durant les mois d'été de 10 h à 20 h

D'avril à juin et au mois de septembre de 15 h à 19 h
En octobre et le week-end de 14 h à 19 h
Château accessible aux groupes tout au long de l'année sur réservation.

Tarifs

Adulte : 5 €
Enfant : 2,5 €
Groupes : 3 € par personne

Habitants de Tonquédec et personnes à mobilité réduite : gratuit

Visite guidée : droit d'entrée + 1 €

Offre pédagogique

Le site du Guildo est un espace naturel sensible et, à ce titre, il est ouvert toute l'année gratuitement.

Chaque été, une journée portes ouvertes est organisée en collaboration avec l'équipe archéologique.

Pendant les fouilles estivales, deux guides sont à votre disposition pour une visite du château et du chantier de fouilles.



Le Fort La Latte

Plévenon

Situé à l'ouest de Saint-Malo, le château de la Roche Goyon, plus connu sous le nom de Fort La Latte, est un édifice militaire construit vers le milieu du XIV^e siècle, puis transformé à la fin du XVII^e siècle, par l'ingénieur Garengeau, placé sous l'autorité de Vauban.

À découvrir

Le Fort La Latte est une ancienne forteresse médiévale dotée d'un système bastionné à l'époque de Vauban.

La construction du château médiéval démarre au milieu du XIV^e siècle. Elle est l'œuvre d'Étienne III Goyon, seigneur de Matignon, donnant ainsi au site, son appellation originelle de château de la Roche Goyon. Cette première édification s'achève vers 1380 sous Bertrand II de Goyon, petit-fils d'Étienne. Quasi inexpugnable jusqu'à l'apparition du canon, le château est assiégé à multiples reprises dont une fois en 1379 par le connétable Bertrand du Guesclin. Confisquée, la forteresse sera restituée à son propriétaire en 1380 par le traité de Guérande.

L'édifice est construit sur deux promontoires rocheux très escarpés. Il se compose d'une première avancée défendue côté terre par un châtelet, dont il subsiste d'origine médiévale, côté cour, l'ogive de la porte, le pavage, les traces d'emplacement d'une herse et d'une seconde porte. La seconde avancée est plus étendue et plus fortifiée que la précédente : cernée par une enceinte primitive (consolidée au XVII^e), également défendue par un châtelet d'entrée ouvert d'une porte, précédée d'un pont-levis et pourvue d'un assommoir, elle est contrôlée par le donjon, ultime réduit de la forteresse de la Roche Goyon.

Édifice caractéristique du XIV^e siècle finissant, le donjon est construit sur un plan circulaire. Il abrite un escalier en vis en maçonnerie et se trouve couronné d'une ligne de mâchicoulis ornée de trilobes et son couvrement est formé par une solide voûte sur croisée d'ogives. Il est percé d'archères simples, dont certaines ont été remaniées par le percement de bouches à feu destinées à accueillir des couleuvrines. Il est également pourvu en ces 4 points cardinaux, des 4 symboles des évangélistes : aigle de Saint-Jean, homme de Saint-Mathieu, bœuf de Saint-Luc et lion de Saint-Marc

Contact

Fort La Latte – 28 place des Lices – 35000 RENNES
Tél. 02 96 41 57 11 ou 02 99 30 38 84 – Fax 02 99 67 58 98 – flalatte@aol.com



Les Archives départementales

Saint-Brieuc

Constituer aujourd'hui la mémoire de demain, c'est là tout le travail des Archives départementales. Depuis leur création en 1796, elles rassemblent, traitent, conservent et communiquent le patrimoine écrit du département. Dans ce cadre, son service éducatif joue pleinement un rôle de médiation auprès du public scolaire.

À découvrir

Le service éducatif est le lien permanent et privilégié entre le système éducatif et l'institution culturelle. Il permet aux élèves de découvrir des documents originaux, d'étudier le patrimoine écrit et iconographique du département du XI^e au XXI^e siècle ainsi que les missions des Archives départementales dans le cadre d'une visite active de ses services.

En matière de documents pour retracer l'histoire des abbayes et des châteaux du Moyen Âge, quelques pistes de recherches :

Pour les abbayes :

La série G, fonds du clergé séculier // La série H, fonds du clergé régulier

Pour les châteaux :

La série 2 E, fonds des familles sous l'Ancien Régime // La série J, fonds privés

Pour les abbayes et châteaux :

La série FI fonds iconographiques, en particulier, la sous-série 16 FI concernant le fonds de cartes postales numérisé et diffusé sur le site Internet des Archives départementales.

La sous-série 3 P plans du cadastre napoléonien numérisés et diffusés sur le site Internet des Archives départementales.

Le fonds Henri Frotier de la Messelière 60 J, contenant des croquis de nombreux édifices patrimoniaux du département des Côtes-d'Armor en cours de numérisation et de diffusion sur le site Internet des Archives départementales.

Offre pédagogique

Le service éducatif des Archives départementales accueille les élèves toute l'année scolaire sur réservation.

Préparation des séances

Les accueils de classes nécessitent au préalable, une prise de contact avec les enseignants, une mise en forme du projet pédagogique puis une programmation de la séance et un repérage des lieux.

Déroulement

Chaque séance comprend généralement une visite des locaux accompagnée d'un travail sur des documents. La durée d'une séance varie de 1 h 30 à 2 h, les séances sont adaptables à tous les niveaux de classes.

Locaux d'accueil

Une salle de conférence pouvant accueillir des groupes de 30 à 40 personnes une salle d'une vingtaine de places

Ateliers pédagogiques

Outre, le travail sur des documents d'archives et des recherches archivistiques, le service propose :

des ateliers pédagogiques

Écrit et écriture au Moyen Âge, ateliers sceaux, paysages, santé et hygiène, le loup dans le département, la Justice du Moyen Âge à nos jours...

des dossiers pédagogiques

la commune, le cadastre napoléonien, l'héraldique,...

des expositions itinérantes

Saint-Yves, l'abbaye de Beauport...

Actions spécifiques

Le service éducatif participe régulièrement aux actions de formation des enseignants.

Animations gratuites

Horaires d'accueil

Ouvert du lundi au vendredi de 8 h 30 à 17 h 15

Contact

Xavier Laubie – Responsable du service éducatif – LAUBIEXavier@cg22.fr
Catherine Dolghin – Animatrice pédagogique du service éducatif – DOLGHINCatherine@cg22.fr
Emmanuel Laot – Professeur d'histoire-géographie, conseiller-relais du service éducatif – emmanuel.laot@ac-rennes.fr
7 rue François Merlet – 22000 SAINT-BRIEUC – Tél. 02 96 78 78 77 – Fax 02 96 78 67 29 – www.cotesdarmor.fr – http://archives.cotesdarmor.fr/asp

Les autres sites

Le patrimoine des abbayes et des châteaux du Moyen Âge ne se limite pas aux sites-partenaires présentés dans ce livret.

Vous pouvez découvrir dans le département des Côtes d'Armor, d'autres monuments relatifs à la période du Moyen Âge, qu'il s'agisse d'abbayes ou de châteaux, mais aussi plus largement de patrimoine médiéval.

Ces sites par leur histoire et pour partie, par leurs vestiges, évoquent le Moyen Âge.

Citons à cet effet, quelques sites

- L'abbaye de Coatmalouen à Kerpert
- L'abbaye de Notre-Dame de Boquen à Plénée-Jugon
- La cathédrale de Tréguier
- La cathédrale de Saint-Brieuc
- La collégiale de Lamballe
- Le château de Corlay
- Le château de Montafilant à Corseul
- Le château de Guingamp et les remparts de la ville
- La ville de Moncontour et ses fortifications
- Des nombreuses églises, chapelles, manoirs et maisons-fortes...

À vous d'être curieux...

Ces sites sont publics et privés, leur accès est réglementé et sujet parfois à autorisation, pour des raisons de sécurité et de respect de la propriété privée.



Hunaudaye Tonquédec La Roche Jagu

L'abbaye de Beauport

Crédits photos

- 1^{er} de couverture
- Dinan, Le Guildo, Tonquédec, Fort La Latte © Cliché S. Berland – Conseil général des Côtes d'Armor
- La Roche Jagu © Panoramic
- La Hunaudaye © Cliché aéro – photographie, Office de tourisme de Jugon-Les-Lacs
- Beauport © Cliché Agrab
- Plans © De Rouge
- Dessins © Agrab
- Dessins © A. Ramé, Musée de Bretagne, Rennes

Détail du livret

- Abbaye de Beauport © Cliché Agrab
- Abbaye de Bon-Repos © Cliché Association des Compagnons de Bon-Repos
- Abbaye de Léhon © Cliché Claude Picarda
- Château de Dinan © Cliché S. Berland Conseil général des Côtes d'Armor
- Château de La Chèze © Cliché Association de sauvegarde et d'animation de La Chèze
- Château de La Hunaudaye © Cliché aéro – photographie, Office de tourisme de Jugon-Les-Lacs
- Château de La Roche Jagu © Panoramic
- Château de Tonquédec © Cliché S. Berland Conseil général des Côtes d'Armor
- Château du Guildo © Cliché S. Berland Conseil général des Côtes d'Armor
- Fort La Latte © Cliché S. Berland Conseil général des Côtes d'Armor
- Extrait de plan © Cliché Archives départementales des Côtes d'Armor, 3 P 340-003
- Autres sites © Clichés S. Berland Conseil général des Côtes d'Armor
- Autres sites © Clichés C. Kerboeuf Conseil général des Côtes d'Armor

Côtes d'Armor

l'espace de toutes les découvertes



1

L'implantation d'une abbaye

L'abbaye de Bon-Repos

À l'abbaye de Bon-Repos, l'atmosphère de recueillement s'explique en grande partie par le paysage environnant propice à la fois à la prière mais aussi à l'activité économique du monastère. Ainsi, la forêt, l'eau et les terres sont des éléments représentatifs des installations cisterciennes. Les moines « défricheurs » ont réussi à dompter des zones parfois hostiles (marécageuses, etc.), ce qui permet au monastère de subvenir à ses propres besoins, mais aussi de percevoir des rentes de leur exploitation.

1 Remplacez les mots suivants dans les légendes et les textes des trois photographies au dos de la fiche :

forêt

moulin

canalisations

constructions

droits

pont

irrigation

eau

vivier

circulation

chauffage

exploitation

dîmes

réparations

Blavet

L'implantation d'une abbaye

L'abbaye de Bon-Repos



Le don de la _____
de Quénécan au monastère
permettait aux moines d'user
d'un droit d' _____
forestière aux fins de

et de _____
de toutes les dépendances
du monastère mais aussi de



La présence de l' _____
est indispensable à la vie
du monastère.
Le Blavet (aujourd'hui canalisé
par le canal de Nantes à Brest)
alimentait un _____
et un _____
et permettait l' _____
des cultures entourant le monastère
par un ingénieux système
de _____



Ce vieux _____
à 10 arches fut construit par les
moines à la fin du Moyen Âge
en remplacement d'un pont gallo
romain.
Sa construction fait suite au don
par la famille de Rohan des deux
rives du _____
C'est aussi pour le monastère
le moyen de contrôler l'axe
de _____
commercial et de percevoir

et autres _____
de passage.



2

Le plan fonctionnel d'une abbaye

L'abbaye de Beauport

Un lieu de vie

- 1 Habituellement, l'abbaye est une communauté fermée qui se retire du monde des hommes. De nombreuses abbayes ont été fondées sur des sites isolés. Le comte Alain de Goëlo, fondateur de l'abbaye, a choisi un emplacement proche de la population et il a fait appel à des chanoines et non des moines. Pourquoi ?

- 2 Quelle est la date de fondation de l'abbaye ?

L'abbaye de Beauport est la seule abbaye de l'ordre de Prémontré en Bretagne. Citer une autre abbaye de Prémontré en France :

- 3 L'église abbatiale se trouve au sud du cloître, et non au nord comme sur les schémas classiques ? Pourquoi cet emplacement ?



- 4 À partir de cette photo, retrouvez les ressources naturelles que les moines exploitaient sur leur domaine proche.

Le plan fonctionnel d'une abbaye

L'abbaye de Beauport

5 En parcourant l'abbaye, identifiez les salles suivantes :

- Cloître ●
- Réfectoire ●
- Salle des convers ●
- Parloir ●
- Cuisine ●
- Cellier ●



- Église
- Salle au Duc
- Salle capitulaire
- Dortoir des chanoines
- Chauffoir

6 Sur le dessin de l'abbaye, indiquez le nord.

7 Reliez par une flèche le nom des différents espaces de l'abbaye.

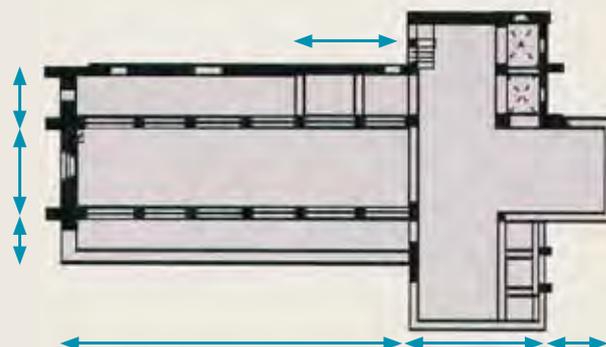
8 Indiquez les fonctions des espaces suivants :

- cloître : _____
- salle capitulaire : _____
- chauffoir : _____

9 D'où vient l'expression «avoir voix au chapitre» ?

10 Le plan de l'église est en forme de croix latine. Elle symbolise le Christ en croix. À l'aide des explications suivantes, indiquez à quoi correspond chacune des doubles flèches.

La **nef** centrale est le corps du Christ.
Le **transept** correspond aux bras.
Le **chœur**, partie orientale de l'église, correspond à la tête.
La nef est divisée en un **vaisseau central** et des collatéraux, appelés **bas-côtés**.
La **travée** est une portion de voûte comprise entre deux piliers.



3

La domestication de l'environnement

L'abbaye de Bon-Repos

Après la visite, vous avez pu repérer la présence de l'eau à de nombreux endroits sur le site de Bon-Repos. Retrouvez maintenant comment les moines ont canalisé cette eau pour différents usages. Pour cela, donnez la définition des mots suivants :

Usage domestique

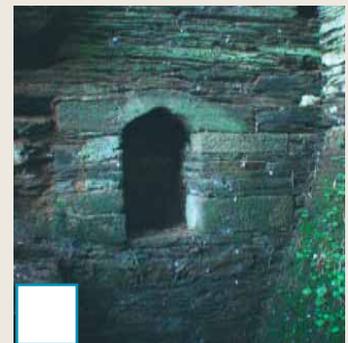
Viviers

Usage liturgique

Commodités

Irrigation

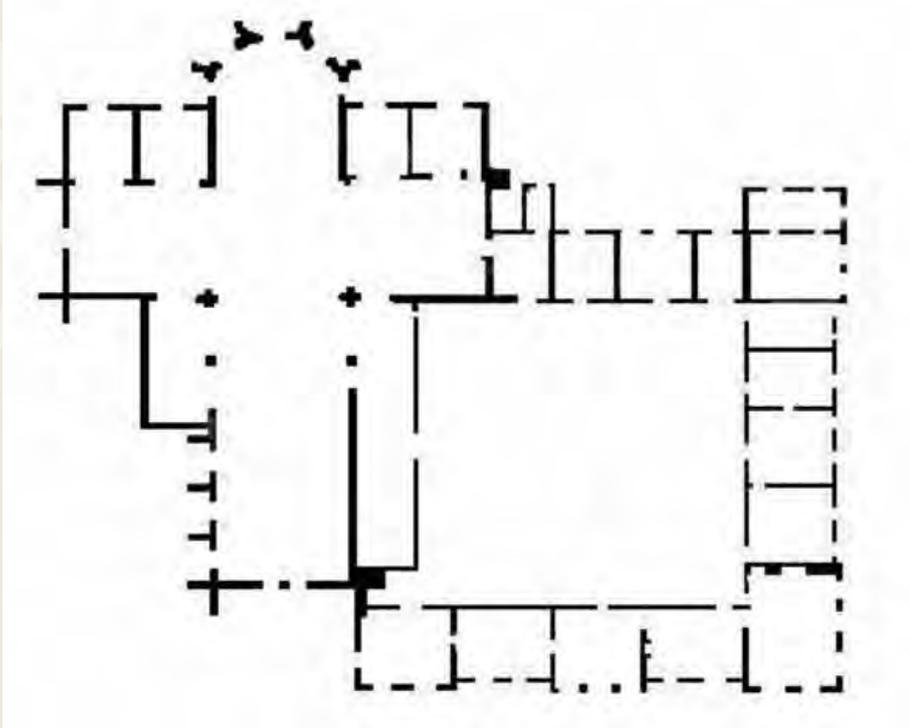
Attribuez la bonne lettre à la bonne photo et remplacez-les sur les deux schémas au verso.



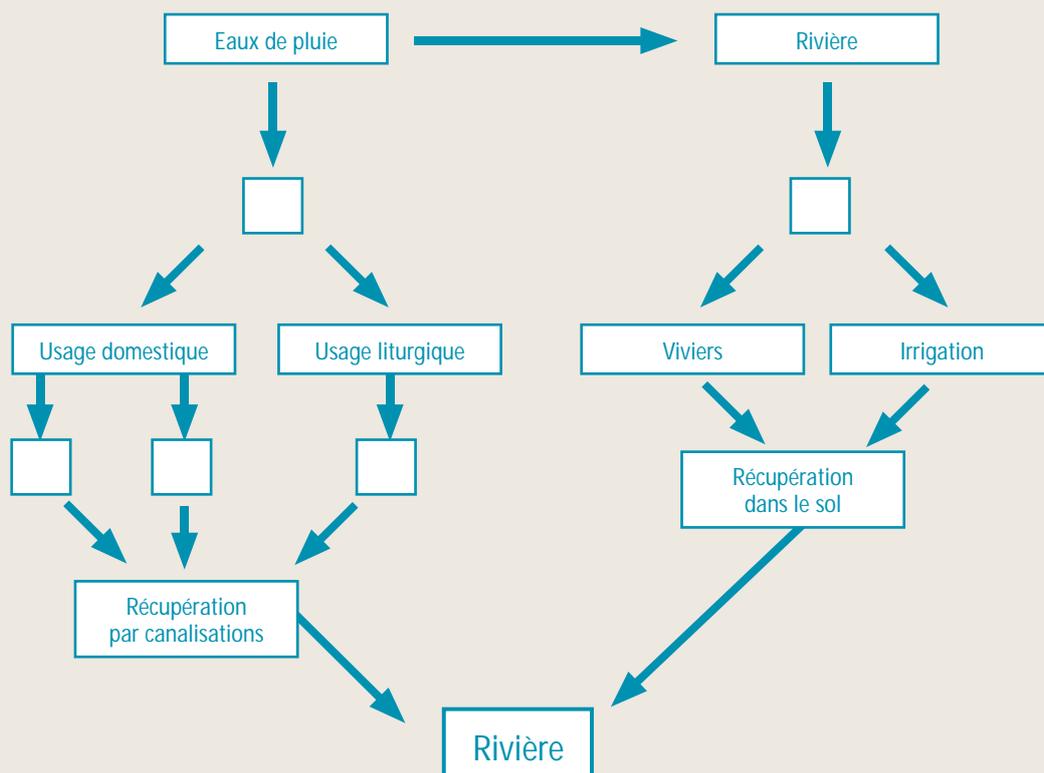
- A** Je suis placée dans les anciennes commodités et par un ingénieux système de pression, j'avais usage de chasse d'eau.
- B** J'encercle l'abbaye et permet l'acheminement de l'eau du Blavet à l'ensemble des cultures qui entouraient l'abbaye.
- C** Je suis un bassin à destination du recueil des eaux pluviales. Par un ingénieux système de canalisations internes je desservais plusieurs endroits du domaine.
- D** À usage domestique, je servais à recueillir l'eau de vaisselle.
- E** À usage liturgique, je suis aussi appelée fontaine aux ablutions.

La domestication de l'environnement

L'abbaye de Bon-Repos



Sur ces deux schémas, remplacez chaque lettre (voir au recto) au bon endroit afin de compléter le cycle de l'eau à l'abbaye de Bon-Repos.



4

Des sculptures et des décors

L'abbaye de Beauport

La découverte de l'abbaye de Beauport permet d'appréhender divers décors architectoniques ou plus simplement ornementaux.

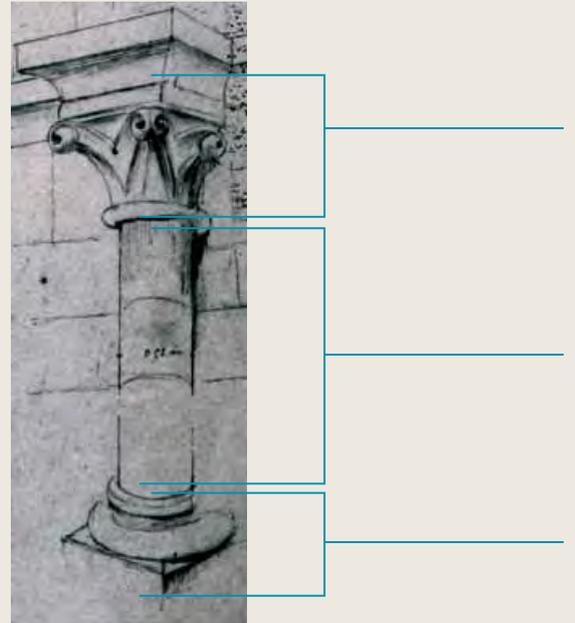
- 1 À partir des définitions, retrouvez le nom des différentes parties de cet élément d'architecture.

Colonne : support (pilier) en forme de rouleau.

Base : partie inférieure de la colonne.

Chapiteau : élément de construction sculpté, placé au sommet d'une colonne.

Le chapiteau a un rôle important dans la construction : il récupère la poussée des arcs de pierre qui constituent les voûtes et la canalise vers la colonne. Il subit donc une forte pression.



- 2 Observez ces chapiteaux, sous chacun d'eux cochez la bonne description.



CHAPITEAU à assiettes
 historié



CHAPITEAU à feuillage
 illustré



CHAPITEAU à bestiaire
 à crochets végétaux

À la période gothique, les murs des églises s'élèvent pour réaliser des ouvertures plus grandes, et amener plus de lumière. Pour les chrétiens du Moyen Âge, la lumière émane de Dieu et sa beauté tire l'homme vers le Bien. Les chapiteaux se trouvent donc plus haut, d'où des motifs végétaux ou géométriques et non historiés (qui s'inspirent des récits bibliques) comme à la période romane.

Des sculptures et des décors

L'abbaye de Beauport

- 3 Parmi ces deux photos, retrouvez la **voûte d'arêtes** et la **voûte sur croisée d'ogives**.

Le parloir



La salle du chapitre



- 4 Citez d'autres salles de l'abbaye où l'on peut voir ces types de voûte :

Le principe de construction des arcs de pierre qui constituent les voûtes est la poussée. Les pierres sont bloquées grâce à la pression exercée entre les deux murs, et à la forme donnée aux pierres. La clef de voûte est la pierre centrale placée à l'intersection des arcs de pierre.

- 5 Cette clef de voûte ornée d'une rosace fleurie a été retrouvée dans l'église et est aujourd'hui exposée dans le dépôt lapidaire. Quelle est la fonction de cette salle ?

Plusieurs carreaux de terre cuite datant des XIII^e et XIV^e siècles ont été trouvés durant des fouilles archéologiques. Ces pièces indiquent que certaines parties de l'abbaye (vraisemblablement le sol de l'église et de la salle capitulaire) étaient richement décorées.



- 6 Au Moyen Âge, les artistes s'inspirent d'animaux réels pour créer des animaux fabuleux. Quel animal fantastique est représenté sur ce carreau ? De quels animaux réels est-il composé ?



- 7 Dans les cases ci-dessous, numérotez les étapes de fabrication.



L'abbaye de Léhon

À l'intérieur de cette ancienne église abbatiale, qui est aujourd'hui paroissiale, vous trouverez de nombreuses œuvres d'art. Dans cette fiche, nous allons tout particulièrement nous intéresser à l'art funéraire et plus précisément, aux gisants.

ÉTYMOLOGIE DU MOT GISANT

Gisant est le participe présent du verbe gésir : être couché, étendu (généralement malade ou mort). Le même verbe est employé dans la formule « ci-git » (ici repose).

- 1 Qu'est-ce qu'un gisant ? _____

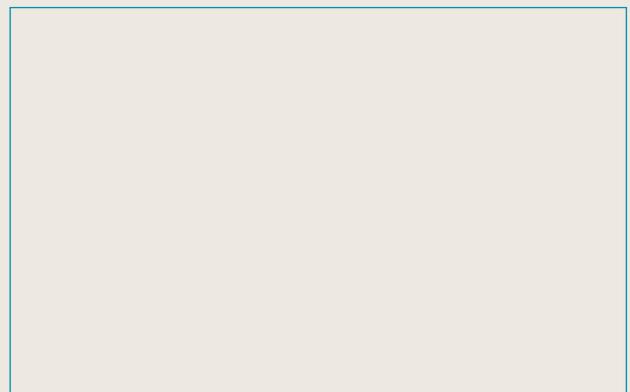
- 2 Quel matériau a été utilisé pour sculpter les gisants présents dans cet édifice ?

- 3 Quelle arme accompagne systématiquement les chevaliers représentés dans cette église ?

- 4 Dans cette église, combien de gisants représentant un chevalier pouvez-vous dénombrer ?

Un seigneur en armure était reconnaissable à ses armoiries qui le suivaient jusqu'à sa mort.

- 5 Reproduisez, dans le cadre ci-contre, celles qui figurent sur le gisant de Raoullin Pollo.



- 6 Quand il ne s'agit pas de chevaliers, que représentent les gisants présents dans cette église ?

L'art funéraire

L'abbaye de Léhon

Mesurez le gisant de Jehan III Beaumanoir (attention, sans le toucher, afin de ne pas le détériorer). Pour information, votre feuille de papier mesure 21cm dans sa plus petite dimension et 29,7 cm dans sa plus grande dimension. Vous pouvez le mesurer en posant votre feuille sur le bord de la dalle.



7 Combien mesure t-il approximativement ? _____

Très souvent les gisants représentaient les personnages plus grands que nature afin de symboliser leur importance ou grandeur.

Une chronique de 1410, que vous pouvez lire au-dessus du gisant de Jean V de Beaumanoir, nous rapporte les circonstances de sa mort.

8 Relatez ces circonstances :

9 Qui fit sculpter le gisant de Jean V de Beaumanoir ?

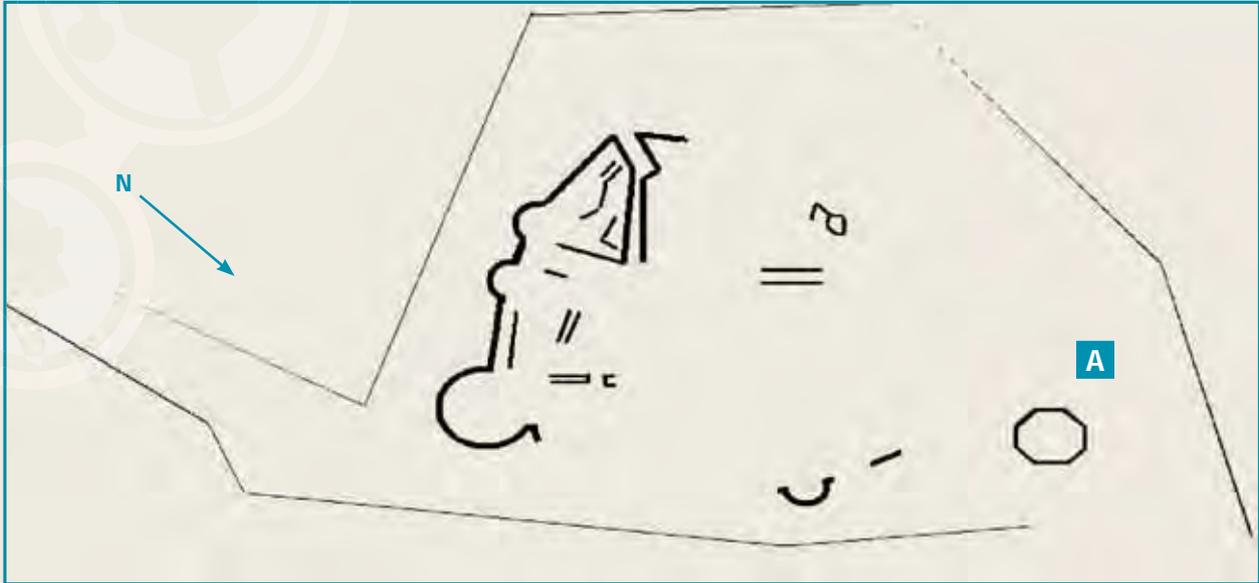
10 Décrivez ce gisant : _____

6

L'analyse d'un vestige

Le château de La Chèze

Observez le plan du site (document 1).



Document 1 : plan des vestiges du château de La Chèze

Placez-vous en A.
Analysez le site de construction du château.

1 Quelles étaient les fonctions d'un château fort ?

2 Quel était l'intérêt militaire du site de construction ?

3 Quels étaient les inconvénients de ce site ?

L'analyse d'un vestige

Le château de La Chèze

Tout au long de l'itinéraire, observez les éléments bâtis encore visibles et repérez ceux qui sont représentés sur les photographies (documents 2 à 8).

- 4 Localisez ces éléments sur le document 1 en inscrivant leur numéro au bon endroit sur le plan.



Document 2



Document 3



Document 4



Document 5



Document 6

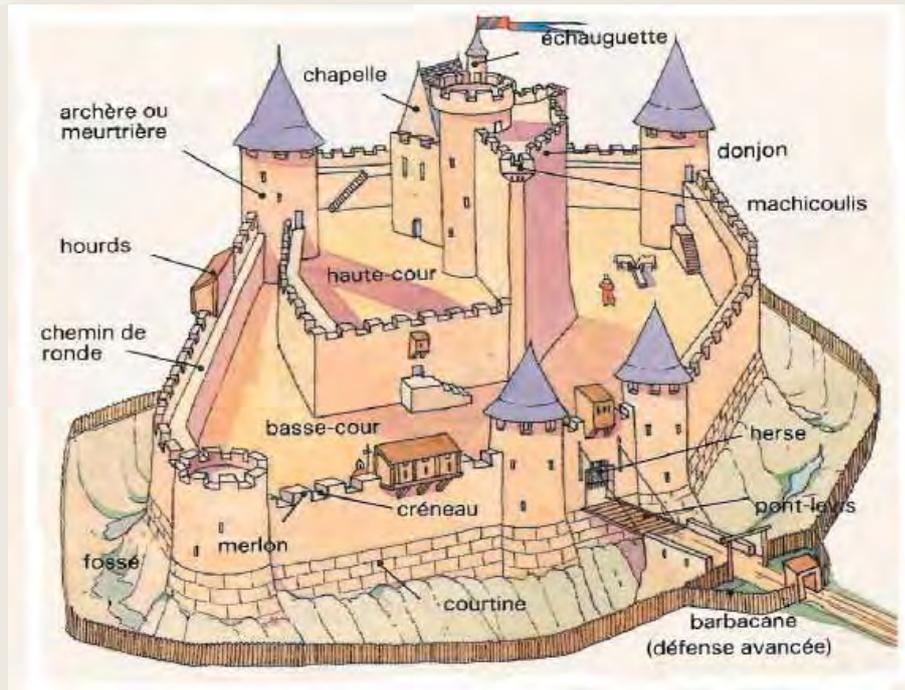


Document 7



Document 8

- 1 En vous aidant des photographies de la première fiche et de la reconstitution ci-dessous, complétez le tableau suivant :



N° de la photographie	Élément du bâti	Fonction À quoi servait cet élément ?	Justification Comment avez-vous reconnu cet élément ?
	Donjon		
	Entrée principale Où se trouvait le pont-levis ?		
	Porte annexe = poterne		
	Logements		

L'analyse d'un vestige

Le château de La Chèze

- 2 Quelle pouvait être la fonction de l'élément représenté sur le document n°6 ?

- 3 Comment expliquer l'aménagement particulier de l'élément représenté sur le document n°8 ?

Analysez attentivement le plan de la première fiche.

Deux tours ont quasiment disparu aujourd'hui.

- 4 Où devaient-elles être situées ? Justifiez votre réponse.

- 5 L'une d'elle est encore repérable depuis l'extérieur.
Repérez-la et dessinez-la sur le plan des vestiges (document 1).

- 6 Où la défense avancée du château pouvait – elle se trouver ?
Notez-la sur le plan des vestiges (document 1).

- 7 Quels éléments du document 1 ont aujourd'hui totalement disparu sur le site du château de La Chèze ?

Repérez les quatre tours :

- 8 Décrivez-les (forme, taille...)

Revenez au point de départ (A).

- 9 Quels dangers menacent aujourd'hui la tour qui se dresse face à vous ?

- 10 Que devrait-on faire ? Pourquoi ?

7

La défense passive

Le Fort La Latte

- 1 Placez-vous à côté du menhir (pierre levée) que vous verrez dans le chemin qui vous conduit au château fort de La Latte. C'est de cet endroit que la photographie ci-contre a été prise. De cet emplacement, observez le château et son environnement. Décrivez le lieu d'implantation du château :



- 2 Pourquoi l'a-t-on édifié à cet emplacement ?

- 3 Placez-vous à l'endroit d'où la photographie ci-contre a été prise. Vous voyez que le terrain a été aménagé dans un but défensif. De quelle façon cet aménagement contribuait-il à ralentir les attaques ?



- 4 Avancez jusqu'à la première porte du château. Une action simple et rapide permettait de ralentir une attaque éventuelle. De quelle action s'agit-il ?

Indice : cette photographie montre un élément du dispositif qui permet de réaliser cette action.



La défense passive

Le Fort La Latte

Ce dispositif technique permet de franchir un obstacle.

- 5 De quel obstacle s'agit-il ?

Après avoir franchi la première porte, vous arrivez dans l'avancée (dénommée barbacane).

- 6 Reliez avec une flèche, les mots suivants au relevé cadastral ci-dessous.

Donjon ●

Pont-levis ●

Pont-levis ●

Barbacane ●



Même si l'ennemi réussit à s'introduire à l'intérieur de cette avancée, il lui reste à franchir de nouveaux éléments défensifs avant de pénétrer dans l'enceinte principale du château.

- 7 Quels éléments de défense passive doivent franchir des assaillants qui ont réussi à s'emparer de l'avancée fortifiée (barbacane) ?

Rendez-vous au pied du donjon.

- 8 Pourquoi est-il difficile de s'emparer de cette tour ?

8

La défense active

Le château de Tonquédec

- 1 Observez ces trois photographies. Chacune d'elles représente un élément architectural défensif. Remplacez les légendes qui correspondent aux différents éléments d'architecture.

Canonnière – Archère – Mâchicoulis



A



B



C

- 2 Une de ces trois photographies n'a pas été prise à Tonquédec. Laquelle? _____

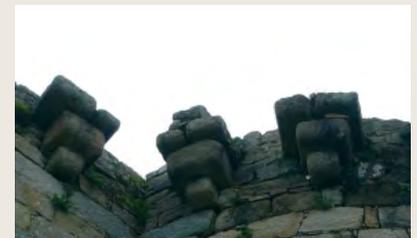
- 3 Les éléments architecturaux en saillie (pierres qui dépassent) s'appellent des consoles. Elles pouvaient constituer une partie de mâchicoulis ou soutenir des hourds.

Où peut-on les voir? _____

À quoi pouvait servir l'espacement entre les consoles? _____

- A jeter de l'huile bouillante sur l'ennemi.
- À laisser tomber des pierres sur l'ennemi.

Rendez-vous au pied de la tour canonnière représentée sur la photographie ci-dessous. Observez la canonnière percée dans l'allège de la fenêtre.



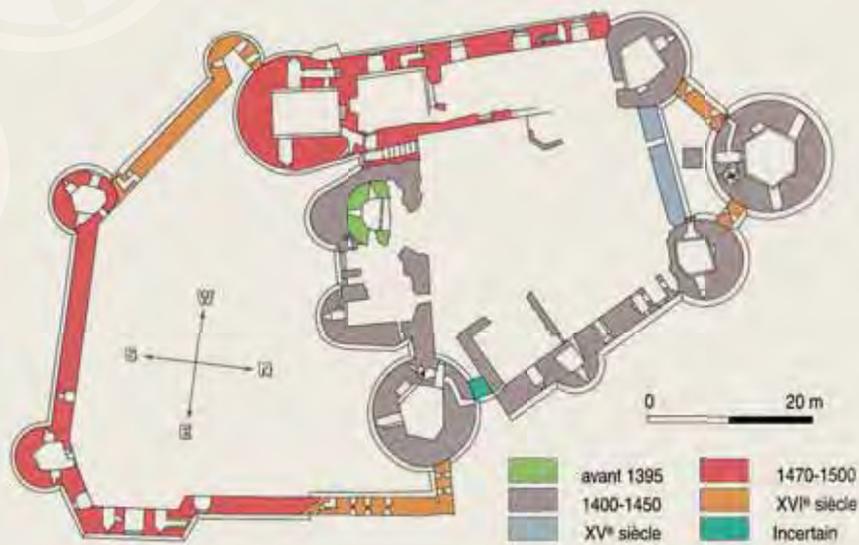
- 4 Cette canonnière a vocation à défendre un point stratégique du château. Lequel?



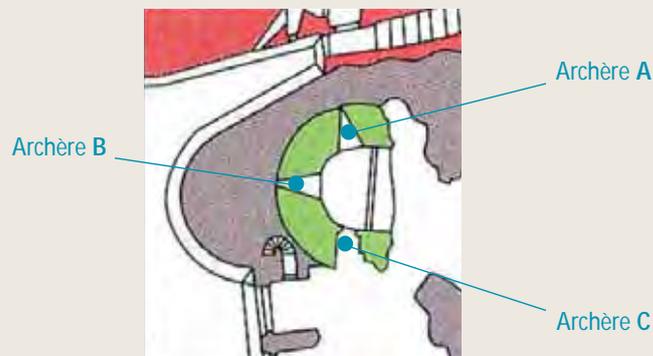
La défense active

Le château de Tonquédec

- 5 Rendez-vous à présent vers la partie la plus ancienne du château, matérialisée sur le plan ci-dessous en vert clair. Cet espace représente les derniers vestiges de l'ancien château, rasé en 1394 sur ordre du duc de Bretagne Jean IV.



Observez les trois archères auxquelles nous avons attribué une lettre.



- 6 Quelle est la particularité de l'archère B ?
- _____
- 7 Quelle est la raison de cette particularité ?
- _____
- 8 Chaque archère est positionnée de façon à défendre un point spécifique. Quelles sont les parties défendues par les archères A et C ?

Par l'archère A : _____

Par l'archère C : _____

« Trop grand pour avoir été
un simple manoir,
il ne présente pas cependant
les apparences d'un château-fort »

Benjamin Jollivet, vers 1850,

Les Côtes-du-Nord ..., p.236



- 1 Faites lecture de l'extrait de la notice descriptive correspondant à cet édifice en observant sa façade antérieure.
- 2 Remplacez le numéro des photographies du document «photographies de détails» à l'emplacement correspondant à leur description dans la notice.
Vous trouverez la définition des mots et des termes soulignés dans le glossaire joint au recto de la fiche «photographies de détails».

Extrait de la notice descriptive du manoir de la Roche Jagu

Le manoir de la Roche Jagu est un grand logis seigneurial fortifié reconstruit à partir de 1405 pour noble dame Catherine de Troguindy après autorisation du duc de Bretagne Jean V. Classé Monument Historique le 25 juin 1930, il est la propriété du Conseil général des Côtes d'Armor depuis 1958.

D'une grande qualité architecturale, l'édifice constitue un des archétypes du manoir breton de la fin du Moyen Âge. L'analyse et la lecture des élévations suggèrent la volonté du maître-d'œuvre d'associer nécessité de défense, souci du confort et de l'agrément et affirmation du statut social du propriétaire.

Ce logis manorial, principalement édifié en moellons de grès rose d'extraction locale, est actuellement un logis à quatre niveaux appartenant à la catégorie des manoirs dits de *plan ternaire* ou *tripartite*.

Divisé par deux murs de refend montant de fond en comble, pourvus de

Une notice descriptive

Le château de la Roche Jagu

communication et portant souches de cheminées (**photographie N° ...**), il est également doté de deux escaliers de distribution intérieurs en vis, d'une salle basse, d'une première salle haute et d'une ancienne salle haute sous charpente en bois apparente. Couvert d'un toit à longs pans et pignons découverts à rampants à crossettes ornées de figures sculptées (**photographie N° ...**), il possède un chemin de ronde rapporté probablement à la fin du XV^e siècle et conserve les vestiges d'une ancienne coursière en encorbellement.

Le rez-de-chaussée enferme trois pièces principales de dimensions inégales, à savoir deux pièces à feu, soit une cuisine et une grande salle, ainsi qu'un cellier. La façade antérieure sur cour (**photographie N° ...**), animée par une tour d'escalier latérale circulaire demi-hors-œuvre située au droit du mur de refend (**photographie N° ...**), est ouverte de nombreuses baies dont la taille, la présence ou l'absence de décor, contribuent à identifier les fonctions des différentes pièces. Au rez-de-chaussée, les quatre grandes fenêtres rectangulaires verticales, toutes protégées par des grilles d'origine en fer forgé, signalent la cuisine et la salle, cette dernière étant ouverte, outre de deux croisées (**photographie N° ...**), de la porte d'entrée à arc brisé agrémentée d'un décor (**photographie N° ...**). Comme dans de nombreux manoirs bretons construits à cette époque, cette porte d'entrée est située à proximité immédiate de l'escalier principal. Les trois petites fenêtres à grille, y compris la fenêtre horizontale placée au ras du sol (**photographie N° ...**), indiquent, quant à elles, la présence du cellier dont une partie est creusée dans le sol pour garantir la conservation des denrées alimentaires.

À l'instar du rez-de-chaussée, le premier étage enferme trois pièces principales plafonnées et chauffées, à savoir une chambre à chaque extrémité et une salle. Ces pièces, dont les dimensions sont identiques à celles du rez-de-chaussée, prennent jour à l'avant par l'intermédiaire de croisées, dont une, de taille plus importante, reçoit un traitement ornemental de style gothique qui suggère l'importance de cette pièce dans l'organisation du logis (**photographie N° ...**). Cette dernière est en effet destinée à abriter la chambre seigneuriale.

À présent, à vous de continuer oralement la description de cet édifice.

Afin de vérifier vos hypothèses, l'intégralité de la notice descriptive de l'extérieur du manoir de la Roche Jagu est disponible dans le dossier «réponses aux fiches pédagogiques».

B

Baie

Ouverture de fonction quelconque, ménagée dans une partie construite et son encadrement.

C

Crossette

Voir la définition de «rampant».

Croisée

Fenêtre divisée en croix par un meneau ou un montant et un croisillon.

Coursière

Passage étroit pris dans l'épaisseur d'un mur. La coursière est dite «béante» lorsqu'elle est formée par une petite retraite du mur ou portée sur un petit encorbellement, sur une file de supports verticaux au lieu d'être prise dans l'épaisseur d'un mur. Coursière en encorbellement.

**D**

Demi-hors-œuvre

Se dit d'un corps de bâtiment partiellement engagé dans un autre corps de bâtiment plus important.

E

Encorbellement

Surplomb allongé porté par une suite de supports (corbeaux, consoles, bouts de solives, etc.)

M

Mur de refend

Mur porteur, montant de fond et formant une division intérieure. Le mur de refend peut monter jusqu'au comble et se terminer par un pignon.

O

Ornement

On appelle ainsi tous les motifs qui concourent à former une décoration. Il y a donc des ornements peints, sculptés, moulés, moulurés, etc.

P

Pignon

Partie supérieure d'un mur-pignon ou d'un mur de refend parallèle aux fermes, correspondant à la hauteur du comble.

R

Rampant

Élément en élévation construit suivant un plan incliné : rampants de pignon, de fronton... Les rampants sont souvent formés par des pierres assisées, taillées en sifflet, sauf pour les premières assises où ces pierres font une saillie brute ou ornée, appelée crossette.

Une notice descriptive

Le château de la Roche Jagu

PHOTOGRAPHIES DE DETAILS

Remplacez le numéro des photographies ci-dessous à l'emplacement correspondant dans la notice descriptive.



Le Château de la Hunaudaye

Les étapes de destruction...

À la Révolution française, les droits et privilèges sont abolis et les monuments symbolisant le pouvoir de l'Ancien Régime sont en grande partie détruits. Le château de la Hunaudaye ne déroge pas à la règle.

- 1 Dans la cour, retrouvez l'emplacement du logis Est qui a été détruit à la Révolution française. Observez les murs. Quels sont les indices qui indiquent qu'il y avait des étages ?

Tout au long du XIX^e siècle, l'état du château ne cesse dès lors de se dégrader mais c'est pourtant l'époque des premiers visiteurs.

- 2 Lisez la lettre écrite en 1906 par Lawrence d'Arabie, le futur espion anglais puis soulignez les mots qui illustrent cet état d'abandon :

« le château de la Hunaudaye est sur une légère éminence dans une vallée et il fut autrefois entouré d'un fossé qui est maintenant partiellement comblé.[...]

On entre dans ces escaliers en se glissant à travers une porte presque enfouie dans la tour et alors, dans le noir, en heurtant des blocs de pierres vous cherchez votre chemin. Sur la poussière des marches, aucune empreinte, sinon les miennes [...] »

Un patrimoine restauré

Le Château de la Hunaudaye

Au cours de ces décennies, le château attise aussi les convoitises. Rendez-vous au pied de l'escalier Renaissance situé dans la cour du château. Observez l'état actuel de cet escalier et comparez-le avec cette ancienne carte postale.



- 3 Coloriez les éléments qui ont disparu.
- 4 Comment étaient les pierres qui ont disparu ?

- 5 Expliquez ce qu'il s'est passé.

- 6 Pourquoi cela ne serait-il plus réalisable aujourd'hui ?

Le Château de La Hunaudaye

Après une prise de conscience de son intérêt historique et de son mauvais état, le château de la Hunaudaye est classé au titre des Monuments Historiques en 1922 (protection juridique). Les premiers travaux de restauration commencent alors.

- 1 Quels sont les matériaux utilisés dans les restaurations du XX^e siècle ?
Pour y répondre, allez observer le petit four de la cuisine et les marches de l'escalier Renaissance.

Faites le tour extérieur du château.

- 2 Observez cette photographie, d'où a-t-elle été prise ?



Un patrimoine restauré

Le Château de La Hunaudaye

- 3 Comparez l'état des murs avant et aujourd'hui. Que s'est-il passé entre-temps ?
Cochez la bonne réponse :

L'état du château n'a pas changé Le mur s'est effondré Le mur a été restauré

De gros travaux de restauration viennent de se terminer. Les méthodes de restauration et les matériaux utilisés ont beaucoup changé en un siècle. Aujourd'hui, les architectes utilisent le principe de réversibilité.

- 4 En visitant le château, trouvez un exemple de matériau traditionnel utilisé et précisez à quel endroit.

- 5 Quels sont les matériaux modernes utilisés ? Précisez à quel endroit :

- 6 Comparez les parties anciennes, les parties restaurées et les parties rajoutées.
Pourquoi l'architecte a-t-il choisi ces matériaux modernes ?

- 7 Observez les anciennes restaurations.
Peut-on facilement les enlever ? Oui Non

- 8 Observez les nouvelles restaurations.
Peut-on les enlever sans endommager le château ? Oui Non

- 9 Expliquez quel est l'avantage des méthodes actuelles des restaurations par rapport aux anciennes.

11

Les sources d'archives

Les Archives départementales

Henri Frotier de la Messelière (1876 - 1965) est un érudit qui, durant toute sa vie, a traversé le département des Côtes d'Armor à pied ou à bicyclette pour dessiner les édifices patrimoniaux. Les Archives départementales des Côtes d'Armor disposent d'un fond important des croquis d'Henri Frotier de la Messelière.

Observez les deux croquis au verso puis répondez aux questions ci-dessous :

Présentation

- 1 Sujet _____
- 2 Auteur _____
- 3 Date _____

Technique (entourez la ou les bonnes réponses) :

Dessin

À la plume

Peinture

Croquis

(dessin inachevé exécuté sur place)

- 4 L'auteur a-t-il utilisé de la couleur ? _____

Composition

- 5 Comment est présenté le sujet ?

Vue d'en haut

de face

d'en bas

encadrement de la végétation

autre

- 6 Y a-t-il une volonté d'embellir ? _____

- 7 D'après vous, l'auteur a-t-il réalisé ses dessins sur place ?

sur place

chez lui

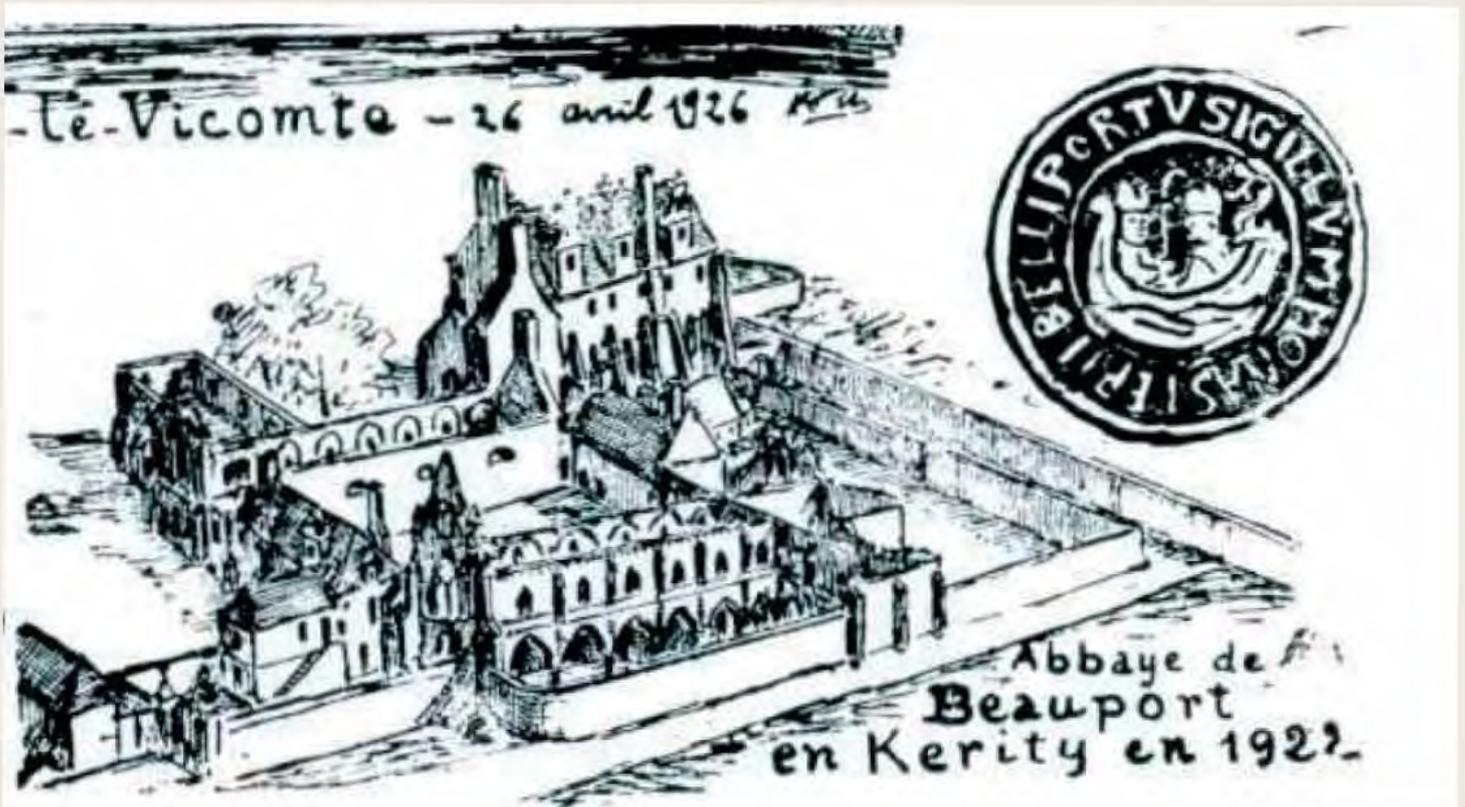
les deux

- 8 Faites votre croquis des lieux «à la manière de...»

Quelques idées : une vue aérienne de l'abbaye de Bon-Repos, une vue esthétique de l'abbaye de Beauport

Les sources d'archives

Les Archives départementales



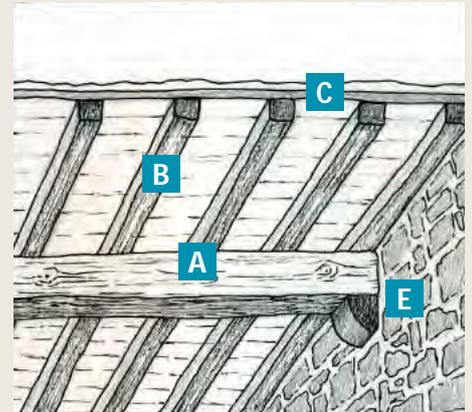
Le château du Guildo

Le château du Guildo est aujourd'hui en ruines, suite aux guerres et destructions occasionnées par les hommes et le temps... Les archéologues tentent de reconstituer l'histoire de l'édifice et étudient ainsi l'évolution du château, de sa naissance à son état actuel. Pour ce faire, ils observent le bâti restant, c'est-à-dire les murs et leur aménagement. Ainsi, le changement dans l'utilisation des pierres, les trous, les différents mortiers sont autant d'indices précieux...

Pour constituer un étage, il fallait implanter un niveau de sol (plancher). Au château du Guildo, comme dans bien d'autres châteaux édifiés à la même époque, les niveaux de sol étaient probablement constitués :

- > d'une **poutre (A)** d'environ 60 cm de section,
- > de **solives (B)** d'environ 20 cm de section,
- > d'un **sol de planches et de terre (C)** d'environ 10 cm.

Pour avoir un niveau de sol, il fallait donc compter environ 90 cm de hauteur.



- 1 Retrouvez et observez la partie du château photographiée. Le corbeau (les mots soulignés sont définis en bas de page) indiqué en E servait à porter les poutres.

D'après vous, pourquoi y a-t-il autant de distance entre le bas de l'ouverture D et le corbeau E ?

- 2 Combien d'étages observez-vous sur cette élévation ?

- 3 Placez-vous au centre de la pièce, située à l'origine en sous-sol, dont l'élément photographié ci-dessus fait partie. En regardant au sol, vous trouverez une pierre carrée. Quel était le rôle de cette pierre ?

- porter un poteau qui soutenait les poutres du plancher
- c'est un élément de dallage du sol
- c'est une pierre qui est tombée d'un des murs

Indice : Dans cette pièce, qui n'était pas destinée au confort ou au prestige du seigneur des lieux, la poutre était certainement composée de deux morceaux qui étaient assemblés mais restaient fragiles à ce point d'assemblage.



Corbeau : pierre, pièce de bois ou de métal, de section verticale carrée ou rectangulaire, partiellement engagée dans un mur et portant une charge dans sa partie saillante.

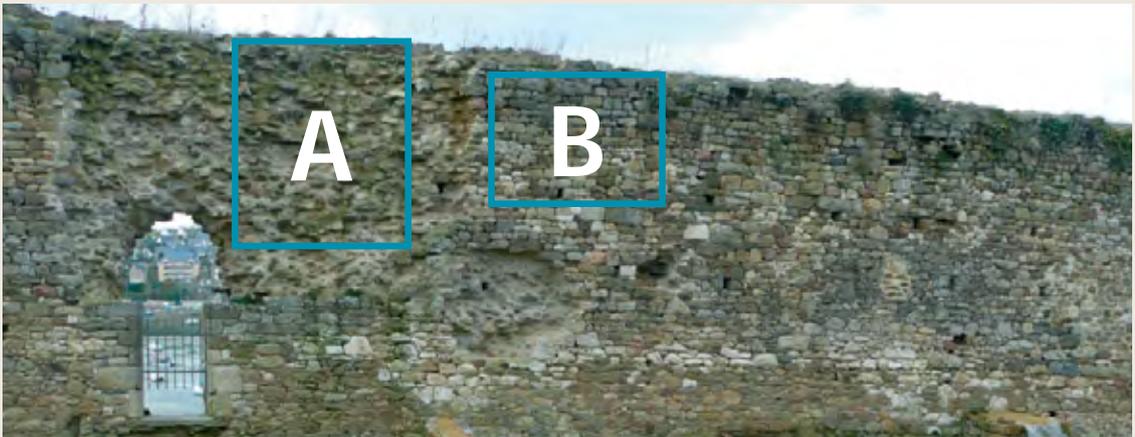
L'archéologie

Le château du Guildo

- 4 Observez les différentes baies du château, dont certaines sont très détériorées. Quelles pierres manquent dans la composition d'origine de ces baies ?

- 5 Pourquoi a-t-on arraché ces pierres ?

Repérez et observez ce mur.



- 6 Regardez puis comparez les zones A et B définies sur la photographie. Les pierres sont-elles appareillées (préparées) et maçonnées (mises en place) de façon identique dans ces deux zones ? oui non
- 7 De ces deux zones, laquelle normalement n'est pas visible et pourquoi ?

Baie : ouverture pratiquée dans une construction.

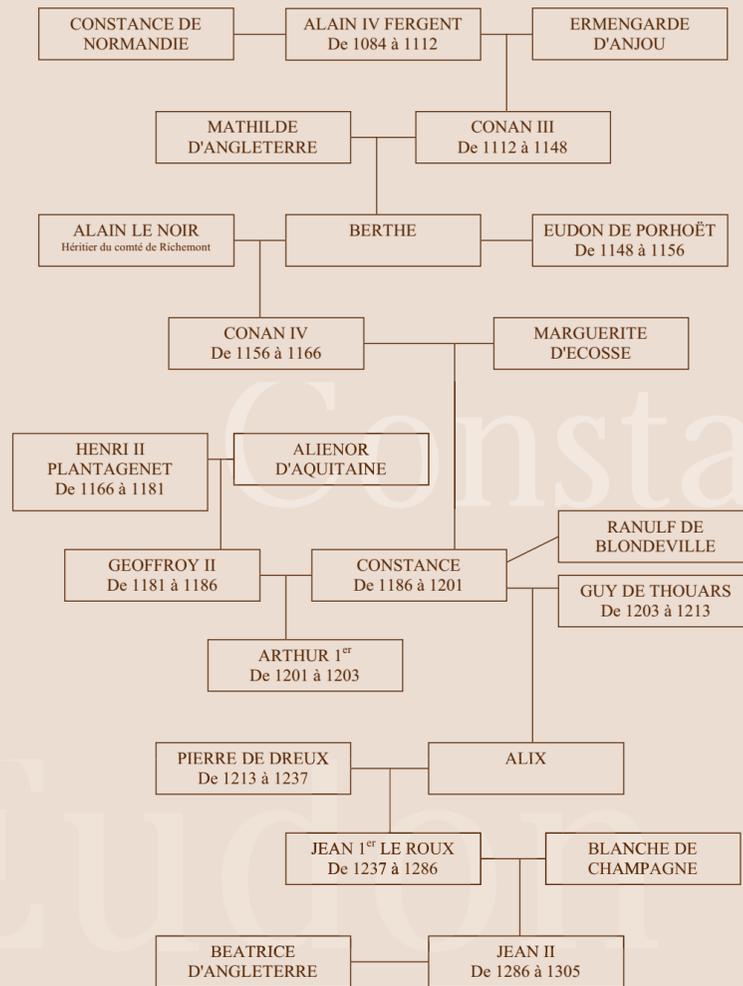
Appareiller : on dit de pierres ou de moellons qu'ils «s'appareillent» lorsque la taille aux mesures voulues les fait s'adapter parfaitement.

Les dirigeants de Bretagne de 1100 à 1300

Les forteresses médiévales en Côtes d'Armor

Les abbayes médiévales en Côtes d'Armor

1100 à 1300



Large text and images for Conan IV and Jean II. The text 'Conan IV Hunaudaye' and 'Jean II' is displayed in large white font. The background features a map of Breton rulers and several stone busts of historical figures.

1100 1110 1120 1130 1140 1150 1160 1170 1180 1190 1200 1210 1220 1230 1240 1250 1260 1270 1280 1290

Maison de Cornouaille

Plantagenêt

Maison de Dreux

Ils ont dirigé la Bretagne

Conan III
D'ENVIRON 1112 A 1148

Eudon de Porhoët
DE 1148 A 1156

Conan IV
DE 1156 A 1166

Henri II Plantagenêt
DE 1166 A 1181

Geoffroy II Plantagenêt
DE 1181 A 1186

Constance
DE 1186 A 1201

Arthur 1^{er}
DE 1201 A 1203

Guy de Thouars en tant que baillistre pour sa fille Alix DE 1203 A 1213 sauf en 1206 et 1207, période pendant laquelle Philippe Auguste s'approprie les fonctions duciales.

Pierre de Dreux dit «Mauclerc» en tant que baillistre pour son épouse Alix, puis pour leur fils Jean, pendant sa minorité.
DE 1213 A 1237

Jean 1^{er} Le Roux
DE 1237 A 1286

Jean II
DE 1286 A 1305

Au fil du temps dans les monuments partenaires

Première fortification du Guildo : éperon barré

Début de la construction de l'église Saint-Sauveur à Dinan
1120

Le géographe Edrisi (ou Idrisi), décrit la cité marchande de Dinan entourée de murs.
VERS 1155

Destruction du château de Léhon
1169

1170 A 1187 Reconstruction de l'église du prieuré de Léhon (fondé au IX^e siècle). En 1182, sa demande d'indépendance est rejetée, le très riche prieuré passe sous l'autorité de l'abbaye de Marmoutier.

Fondation de l'abbaye de Saint-Riom sur l'île au cerf, entre 1184 et 1189
Fondation de l'abbaye de Bon-Repos 1184

1202

Construction d'un château de pierre au Guildo. Reconstruction du château de Léhon. Début XIII^e siècle

Fondation de l'abbaye de Beauport (au début du XIII^e siècle construction des premiers bâtiments monastiques).

Fin du XII^e siècle Construction du château de la Chèze. Il est remanié au fil des évolutions architecturales jusqu'au XV^e siècle.

Consécration de l'église abbatiale de Bon-Repos.
1212

Début de la construction du château de la Hunaudaye
1220

Édification d'une nouvelle cathédrale à Saint-Brieuc.
De la fin du XII^e au XIII^e siècle

Dinan est achetée par le duc
1283

Construction de nouveaux remparts et des premières halles à Dinan 1285

À Beauport, édification du bâtiment dit «au duc»

Au fil du temps en Bretagne

Dès son arrivée au pouvoir, Conan III affirme sa volonté d'indépendance vis-à-vis de la Normandie. Pour tenter de se dégager de sa vassalité envers le duc Normand, il se rapproche de Louis VI, roi de France, lui-même en guerre contre Henri 1^{er} Beauclerc, roi d'Angleterre, duc de Normandie. Cette alliance aurait pu être catastrophique, seule la succession difficile entre Mathilde la fille d'Henri 1^{er} et de son neveu Étienne de Blois, suite au décès du roi d'Angleterre, duc de Normandie, assure la tranquillité de la Bretagne dans ses frontières, ses ennemis potentiels étant occupés entre eux. Malgré cela, des troubles gagnent le duché. Le mariage de Berthe, l'héritière de Conan III, avec Alain le Noir, comte de Richemont, puis son second mariage avec Eudon de Porhoët, après le décès de son mari en 1146, ainsi que l'exclusion d'Hoël de l'héritage ducal car jugé fils illégitime par Conan III, provoque une crise assez grave dont les conséquences se répercutent très longtemps.

Conan IV, après s'être allié à son oncle Hoël échoue dans sa 1^{ère} tentative de reprise du pouvoir ducal qu'Eudon de Porhoët lui a soustrait. Il se réfugie dans son comté de Richemont (se plaçant ainsi en tant que vassal d'Henri II, roi d'Angleterre). En 1156, ses richesses anglaises et ses appuis des deux côtés de la Manche permettent à Conan IV de mener une contre-attaque qui lui permet de reprendre son duché. C'est alors qu'Henri II, roi d'Angleterre, exige de Conan IV, en position d'infériorité militaire et d'intérêts (comté de Richemont), de marier sa fille Constance à son fils Geoffroy II, d'abdiquer en faveur de jeunes gens (4 ans et 8 ans), de l'accepter comme régent, ce qui fait d'Henri II le maître de la Bretagne. Conan IV, quant à lui, ne conserve que le comté de Guingamp.

Prise du pouvoir par Richard Cœur de Lion. Il meurt en 1199 sans héritier.
1196

Meurtre d'Arthur 1^{er} (héritier potentiel) par Jean sans Terre.
1203

En janvier 1213 Pierre de Dreux prête l'hommage lige au roi de France. En décembre, il épouse Alix (Héritière du duché) et place ainsi la Bretagne sous la vassalité de la France. La Bretagne passe de la domination plantagenêt à la domination capétienne.
1213

À la mort de Jean 1^{er}, en 1286, le pouvoir ducal pèse sur la totalité ou la majeure partie de plusieurs grandes villes comme Dinan, Morlaix, Nantes, Rennes, Vannes ou Brest. Ce pouvoir s'étend sur un ensemble de terres et de droits dans toute la Bretagne. Des gains se font également en dehors du duché breton avec le comté de Richemont situé en Angleterre.

Le duché obtient le titre de duché-pairie. Ce titre permet au duché breton et au duc d'être reconnus par la chancellerie pontificale.
1297

Croisades en terre sainte

Les événements qui ont marqué l'histoire de France

Fondation de l'abbaye de Cîteaux
1098

Reconnaissance par l'Église de l'ordre Hospitalier
1113

Reconnaissance par l'Église de l'ordre du Temple
1129

Après l'annulation de son mariage avec Louis VII, Aliénor d'Aquitaine épouse Henri Plantagenêt (Henri II roi d'Angleterre en 1154)
1152

Les Français sortent victorieux de la bataille qui s'est déroulée à Bouvines contre une coalition de puissants seigneurs menée par Jean sans Terre, et Othon IV, empereur romain germanique.
1214

Les cathares périssent dans le bûcher dressé au pied du piton rocheux fortifié de Montségur.
1244

Les grands défrichements débutés au X^e siècle atteignent leur apogée au XIII^e siècle.

Littérature

La Chanson de Roland
Vers 1100

Pierre Abélard (1079-1142) qui nous a laissé une riche œuvre littéraire fonde l'abbaye du Paraclet dont Héloïse deviendra l'abbesse.
Vers 1120

Geoffroy de Monmouth rédige la *Vita Merlini* et l'*Historia regum Britanniae*.
Vers 1140

Écriture de *Ysengrinus* par Nivard.
VERS 1150

Écriture de *Tristan et Iseult* par Bérout, puis par Thomas vers 1170.
Vers 1150

Le Roman de Brut écrit par Wace est dédié à Aliénor d'Aquitaine. 1155

Écriture de «lais» (nouvelles) et de fables par Marie de France. ENTRE 1167 ET 1189 (ENVIRON)

Chrétien de Troyes écrit son œuvre dont ses «romans de la table ronde». 1170-1190

Fondation de l'Université de Paris
1215

Carnet d'architecture réalisé par Villard de Honnecourt.
vers 1230

Rutebeuf rédige son œuvre.
Entre 1249 et 1277 (environ)

Marco Polo rédige son *Livre Des Merveilles*.
1298

Écriture des différentes branches du *Roman de Renart*. De 1170 à 1250 (environ)

Chronologie de l'apparition des styles architecturaux

L'EPOQUE ROMANE (EPOQUE DEBUTÉE A LA FIN DU X^e SIÈCLE)

LES DEBUTS DU GOTHIQUE

LE GOTHIQUE CLASSIQUE

LE GOTHIQUE RAYONNANT

Repères chronologiques choisis par la classe (événements, inventions...)



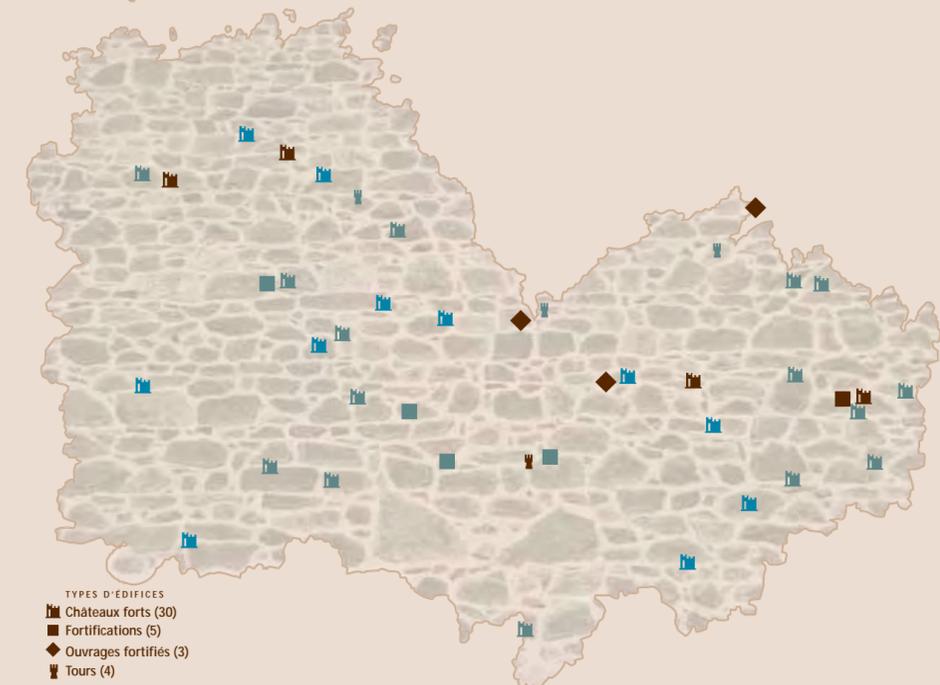
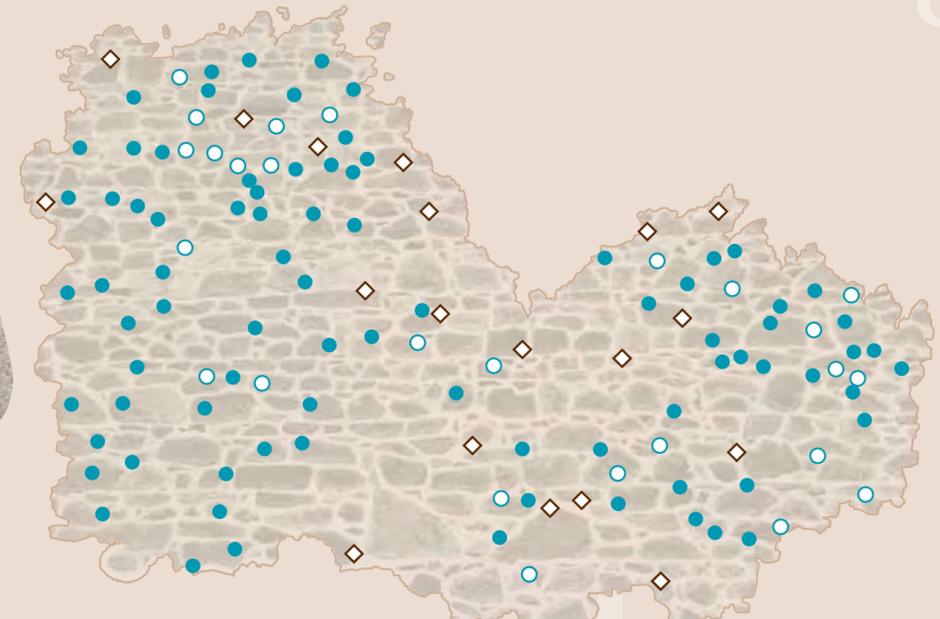
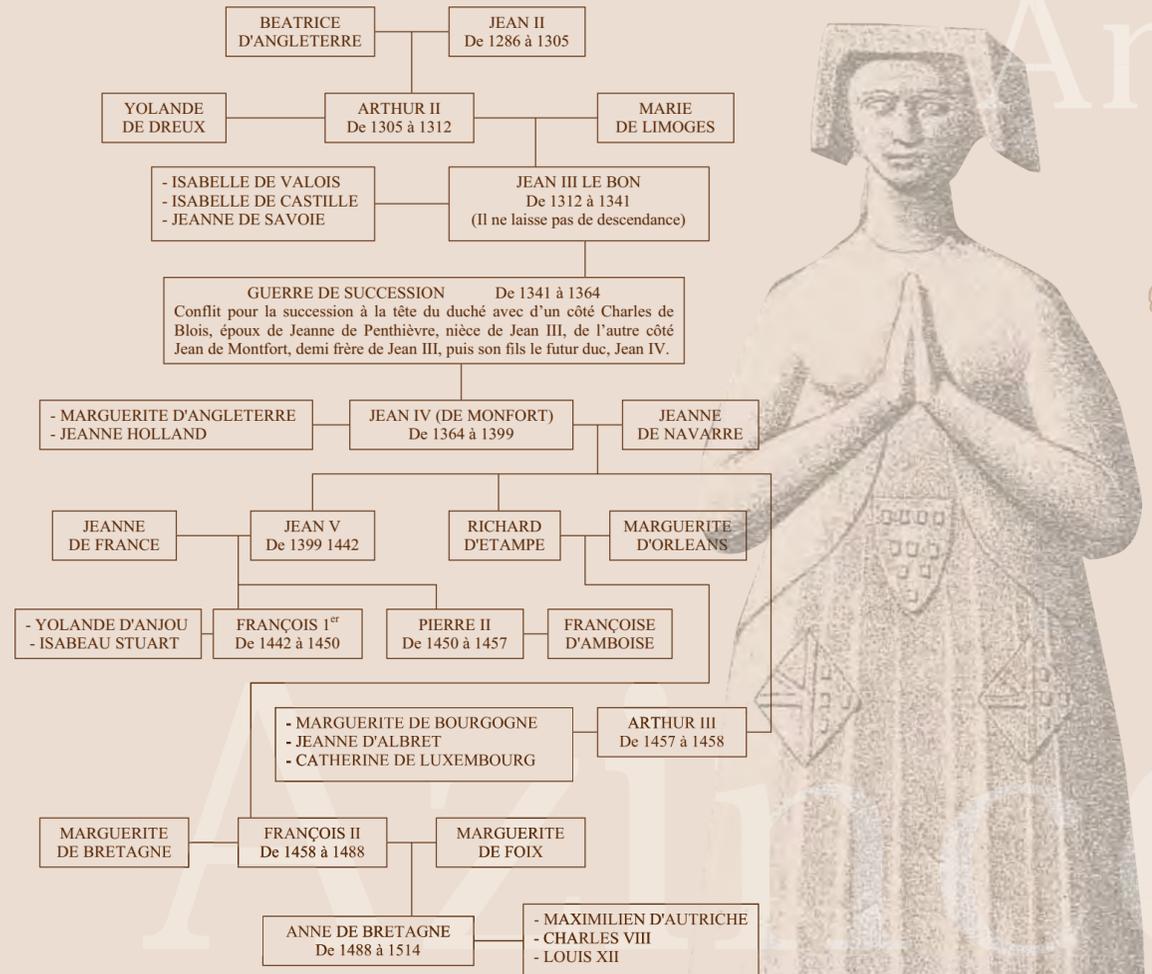
Les dirigeants de Bretagne de 1300 à 1500

Les mottes castrales en Côtes d'Armor

Les forteresses médiévales en Côtes d'Armor

1300 à 1500

Anne de Bretagne



Maison de Montfort

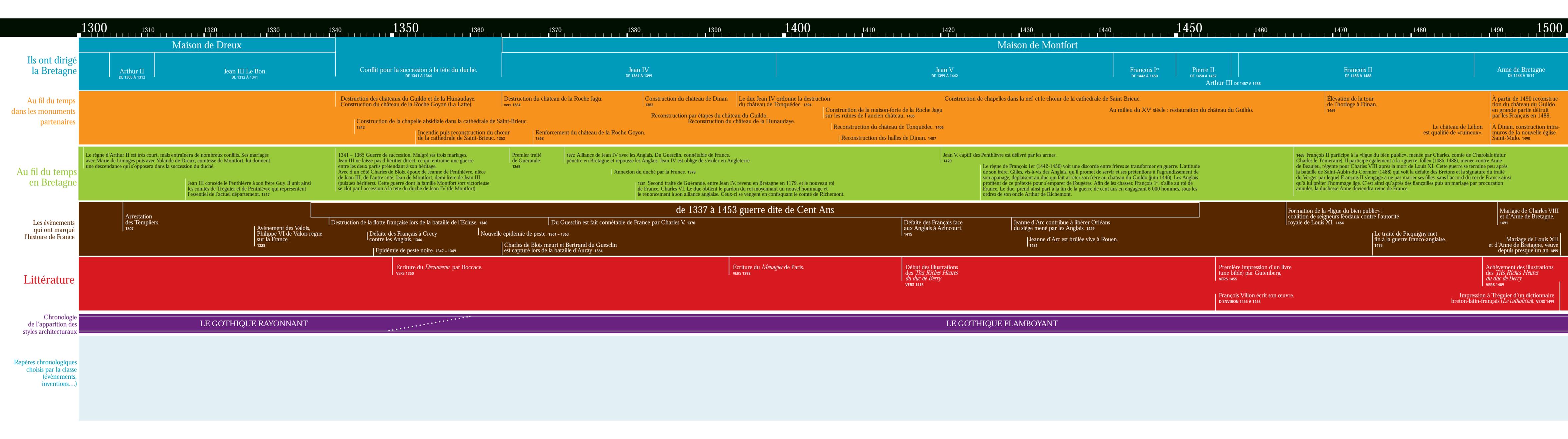
Anne de Bretagne

Roche Jagu

Guerre de Cent Ans

Jean V





Ils ont dirigé la Bretagne

Au fil du temps dans les monuments partenaires

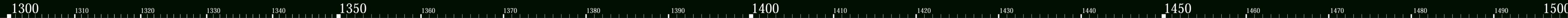
Au fil du temps en Bretagne

Les événements qui ont marqué l'histoire de France

Littérature

Chronologie de l'apparition des styles architecturaux

Repères chronologiques choisis par la classe (événements, inventions...)



Maison de Dreux

Maison de Montfort

Arthur II
DE 1305 À 1312

Jean III Le Bon
DE 1312 À 1341

Conflit pour la succession à la tête du duché.
DE 1341 À 1364

Jean IV
DE 1364 À 1399

Jean V
DE 1399 À 1442

François I^{er}
DE 1442 À 1450

Pierre II
DE 1450 À 1457

Arthur III DE 1457 À 1458

François II
DE 1458 À 1488

Anne de Bretagne
DE 1488 À 1514

Destruction des châteaux du Guildo et de la Hunaudaye.
Construction du château de la Roche Goyon (La Latte).

Destruction du château de la Roche Jagu.
vers 1364

Construction du château de Dinan
1382

Le duc Jean IV ordonne la destruction
du château de Tonquédec. 1394

Construction de chapelles dans la nef et le chœur de la cathédrale de Saint-Brieuc.

Élévation de la tour
de l'horloge à Dinan.
1469

À partir de 1490 reconstruction
du château du Guildo
en grande partie détruit
par les Français en 1489.

Construction de la chapelle absidiale dans la cathédrale de Saint-Brieuc.
1343

Incendie puis reconstruction du chœur
de la cathédrale de Saint-Brieuc. 1353

Renforcement du château de la Roche Goyon.
1368

Reconstruction par étapes du château du Guildo.
Reconstruction du château de la Hunaudaye.

Construction de la maison-forte de la Roche Jagu
sur les ruines de l'ancien château. 1405

Au milieu du XV^e siècle : restauration du château du Guildo.

Le château de Léhon
est qualifié de «ruineux».

À Dinan, construction intra-
muros de la nouvelle église
Saint-Malo. 1490

Le règne d'Arthur II est très court, mais entraînera de nombreux conflits. Ses mariages avec Marie de Limoges puis avec Yolande de Dreux, comtesse de Montfort, lui donnent une descendance qui s'opposera dans la succession du duché.

1341 – 1365 Guerre de succession. Malgré ses trois mariages, Jean III ne laisse pas d'héritier direct, ce qui entraîne une guerre entre les deux partis prétendant à son héritage. Avec d'un côté Charles de Blois, époux de Jeanne de Penthièvre, nièce de Jean III, de l'autre côté, Jean de Montfort, demi frère de Jean III (puis ses héritiers). Cette guerre dont la famille Montfort sort victorieuse se clôt par l'accession à la tête du duché de Jean IV (de Montfort).

Premier traité de Guérande.
1365

1372 Alliance de Jean IV avec les Anglais. Du Guesclin, connétable de France, pénètre en Bretagne et repousse les Anglais. Jean IV est obligé de s'exiler en Angleterre.

Annexion du duché par la France. 1378

Jean V, captif des Penthièvre est délivré par les armes.
1420

Le règne de François 1^{er} (1442-1450) voit une discorde entre frères se transformer en guerre. L'attitude de son frère, Gilles, vis-à-vis des Anglais, qu'il promet de servir et ses prétentions à l'agrandissement de son apanage, déplaisent au duc qui fait arrêter son frère au château du Guildo (juin 1446). Les Anglais profitent de ce prétexte pour s'emparer de Fougères. Afin de les chasser, François 1^{er}, s'allie au roi de France. Le duc, prend ainsi part à la fin de la guerre de cent ans en engageant 6 000 hommes, sous les ordres de son oncle Arthur de Richemont.

1465 François II participe à la «ligue du bien public», menée par Charles, comte de Charolais (futur Charles le Téméraire). Il participe également à la «guerre folle» (1485-1488), menée contre Anne de Beaujeu, régente pour Charles VIII après la mort de Louis XI. Cette guerre se termine peu après la bataille de Saint-Aubin-du-Cormier (1488) qui voit la défaite des Bretons et la signature du traité du Verger par lequel François II s'engage à ne pas marier ses filles, sans l'accord du roi de France ainsi qu'à lui prêter l'hommage lige. C'est ainsi qu'après des fiançailles puis un mariage par procuration annulés, la duchesse Anne deviendra reine de France.

de 1337 à 1453 guerre dite de Cent Ans

Arrestation des Templiers.
1307

Avènement des Valois, Philippe VI de Valois règne sur la France.
1328

Destruction de la flotte française lors de la bataille de l'Écluse. 1340

Défaite des Français à Crécy contre les Anglais. 1346

Nouvelle épidémie de peste. 1361 - 1363

Charles de Blois meurt et Bertrand du Guesclin est capturé lors de la bataille d'Auray. 1364

Epidémie de peste noire. 1347 - 1349

Défaite des Français face aux Anglais à Azincourt.
1415

Jeanne d'Arc contribue à libérer Orléans du siège mené par les Anglais. 1429

Jeanne d'Arc est brûlée vive à Rouen.
1431

Formation de la «ligue du bien public» : coalition de seigneurs féodaux contre l'autorité royale de Louis XI. 1464

Le traité de Picquigny met fin à la guerre franco-anglaise.
1475

Mariage de Charles VIII et d'Anne de Bretagne.
1491

Mariage de Louis XII et d'Anne de Bretagne, veuve depuis presque un an 1499

Écriture du *Decameron* par Boccace.
VERS 1350

Écriture du *Ménagier* de Paris.
VERS 1393

Début des illustrations des *Très Riches Heures du duc de Berry*.
VERS 1415

Première impression d'un livre (une bible) par Gutenberg.
VERS 1455

Achèvement des illustrations des *Très Riches Heures du duc de Berry*.
VERS 1489

François Villon écrit son œuvre.
D'ENVIRON 1455 À 1463

Impression à Tréguier d'un dictionnaire breton-latin-français (*Le catholicon*). VERS 1499

LE GOTHIQUE RAYONNANT

LE GOTHIQUE FLAMBOYANT