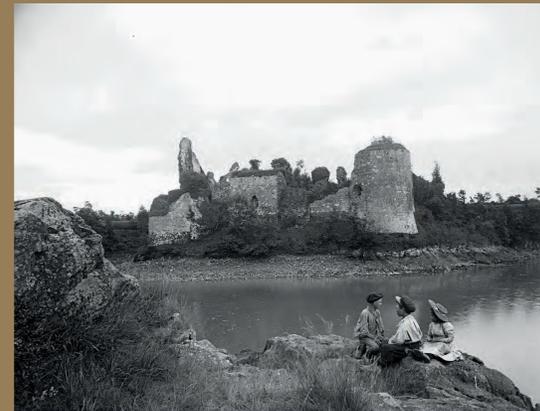


L'acquisition et l'exploration du Guildo

Abandonné depuis le XVII^e siècle, le site est inscrit à l'inventaire des Sites naturels en 1944, tandis que les vestiges sont inscrits à l'inventaire supplémentaire des Monuments historiques en 1951, à des fins de préservation. C'est à l'état de ruines que le Département les acquiert en 1981. Afin de comprendre cet ensemble architectural et avec la volonté de valoriser le château auprès du public, le Département lance une première étude en 1984.



Cadastré napoléonien
© Archives Départementales des Côtes d'Armor



Photographie fin XIX^e début XX^e siècles,
Vue du château du Guildo depuis la pointe de la Pépinais
© Archives Départementales des Côtes d'Armor
(côte 43F150, Collection du Cleuziou)



Photographie de l'équipe de fouille archéologique
lors de la campagne de 2013
© Inrap

Les dates clés de l'exploration et de l'étude du château

1984

La première étude du site comprend des recherches bibliographiques et historiques sur le Guildo au travers de textes anciens. Une analyse architecturale des ruines visibles et deux sondages sont également effectués.

1985

Une collaboration débute entre le Département, la mairie de Créhen et l'association des Amis du Vieux Château, créée bien avant l'acquisition du château par le Département. Le site est entretenu par la commune, aidée par l'association. Un de ses membres, Paul Ladouce, mène ensuite des actions plus approfondies : déblaiements, sondages et fouilles.

1994...

À partir de 1994, le Département et l'État lancent un travail scientifique sur le château du Guildo, confié à l'AFAN (l'Association pour les Fouilles Archéologiques Nationales est devenue aujourd'hui l'Inrap, Institut National de Recherches Archéologiques Préventives). L'objectif est de connaître le potentiel archéologique du site grâce à la réalisation d'un inventaire des documents sur le Guildo mais aussi des vestiges découverts lors des recherches précédentes. Une étude architecturale et des sondages archéologiques sont réalisés.

L'intérêt historique et patrimonial du site est ainsi mis en lumière et la décision est prise de lancer une fouille archéologique programmée.

...2018

La fouille est confiée à l'Inrap et dure de 1994 à 2013. Elle révèle cinq phases de construction et de modifications du château du Guildo au cours des siècles de son occupation. Près d'1,5 million d'euros est investi dans ces campagnes de fouilles, cofinancées par l'État et le Département. Une sélection d'objets issus de la fouille du Guildo est actuellement exposée au Centre d'interprétation du patrimoine *Coriosolis*, à Corseul.

La publication de synthèse de la fouille est en cours de rédaction. Les conclusions qui en sont tirées viennent nourrir le projet de valorisation du Guildo.

L'évolution du château

Vers 1060

Une première fortification de pierre sèche, de terre et de bois est construite au XI^e siècle. Elle contrôle le passage de l'Arguenon. Un grand bâtiment à la pointe de l'éperon abrite à la fois les hommes d'armes et leurs chevaux. Les constructions domestiques et agricoles sont situées au sud, dans la cour secondaire ou basse cour.

Vers 1200

Un premier château de pierre est construit au début du XIII^e siècle sur un plan quadrangulaire. Une tour ronde renforce chaque angle. Un logis est adossé à la muraille Nord. La qualité de la construction et la richesse des décors laissent penser à une réalisation du Duc de Bretagne ou de l'un de ses proches. Ce château est détruit au milieu du XIV^e siècle, au cours de la guerre de Succession de Bretagne.

Vers 1400

Le château est reconstruit à la fin du XIV^e siècle. Il englobe les vestiges du château précédent. Un nouveau logis occupe le front Nord. Les travaux de reconstruction projetés sur le front Ouest ne seront jamais réalisés. Un long bâtiment adossé contre la muraille Ouest abrite les communs. Une forge est construite près de l'entrée.

Vers 1450

De nouveaux travaux d'embellissement sont réalisés au milieu du XV^e siècle. Le château est à nouveau détruit lors des guerres franco-bretonnes vers 1490. Une nouvelle reconstruction, vers 1500, présente un nouveau logis adossé à la muraille Est.

Vers 1600

À la fin du XVI^e siècle, les Guerres de Religion voient le château adapté à l'usage des canons et remis en défense. Très ruiné par les combats, il est restauré une dernière fois avant d'être définitivement abandonné avant la Révolution.

Les étapes de la valorisation

Le Département entreprend peu à peu de valoriser le château à travers des campagnes de travaux lancées dès 1981 et jusqu'en 2015 et financées avec l'aide de l'État. Dans les premières années, les membres de l'association des Amis du Vieux Château y participent également de manière bénévole. Il s'agit de nettoyer, entretenir et remettre en état le château et ses abords.



Vue de la courine Sud depuis l'extérieur, campagne de travaux sur le châtelet en juillet 2017
© Eugène Architectes du Patrimoine



Vue de la cour du château du Guildo, lors des travaux en octobre 2017
© Polymago



Vue de la Tour nord-ouest depuis l'extérieur, lors des travaux en octobre 2017
© Polymago

Les dates clés des aménagements

1985

Sous la direction de l'Architecte en Chef des Monuments Historiques Dominique Ronsseray, une partie de la tour Ouest du châtelet est reprise et une terrasse ainsi qu'un escalier sont installés sur la tour Nord-Ouest.

1987

Un parking en herbe est aménagé.

1990

Le pont dormant est construit.

1995-2013

D'année en année, suivant la progression de la fouille à l'intérieur du château, les maçonneries qui surplombent les zones fouillées sont sécurisées afin que les fouilleurs puissent travailler en toute sécurité.

2002

Des panneaux informatifs sont mis en place à quelques endroits du château.

2014

Le pont dormant est rénové.

L'ensemble des travaux réalisés entre 1981 et 2014 représentent près de 550 000 euros d'investissement public.

Néanmoins, ces opérations, sectorisées et étalées dans le temps, n'offrent pas une lecture claire des vestiges, dégagés progressivement, et un programme global de travaux, avec pour objectifs la cristallisation des ruines, des restitutions possibles, l'accueil du public et la mise en valeur des connaissances acquises dans un sens pédagogique, reste à entreprendre.

2015

Le Département commande un diagnostic sanitaire du bâti à Christophe Amiot, Architecte en Chef des Monuments Historiques, spécialiste des lignages et châteaux en Bretagne avant 1350. Cette étude dresse un état des mesures de sécurité et de conservation à entreprendre et des préconisations en termes de valorisation du château.

2016

Les résultats de ce diagnostic sont présentés à l'assemblée départementale qui vote une enveloppe de 2,7 millions d'euros pour mener à bien le projet. Une première tranche de travaux, pour un montant de 600 000 euros, est immédiatement lancée sous la maîtrise d'œuvre de Christophe Amiot.

2017-2018

La première tranche de travaux est réalisée.

2017

Le Département lance une consultation pour retenir un maître d'œuvre chargé de la poursuite du projet de sécurisation, conservation et de mise en valeur du château. L'agence *Eugène Architectes du Patrimoine* est retenue avec, à ses côtés, l'entreprise *Polymago* pour la partie signalétique du projet.

2019

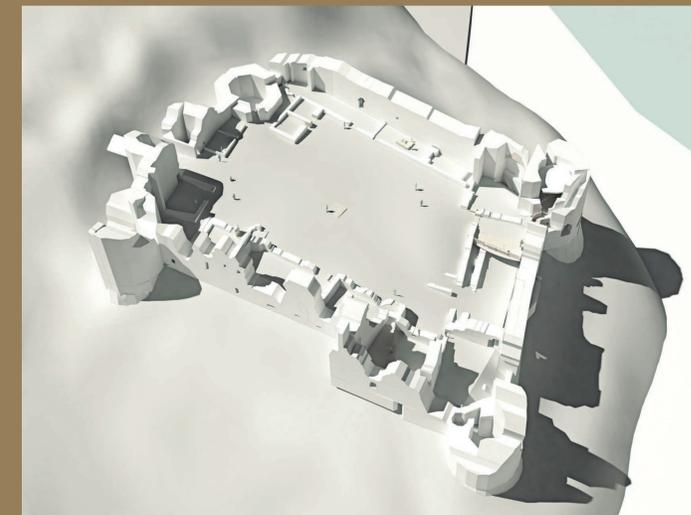
Une deuxième tranche, plus conséquente, débute en janvier et devrait prendre fin au printemps 2020. Le château « en chantier » reste le plus largement possible ouvert au public durant cette nouvelle période de travaux.

Des espaces plus lisibles

Les 20 années de fouilles archéologiques menées par l'Inrap jouent un rôle majeur dans la réalisation du projet de restauration et de valorisation du château du Guildo. Grâce à elles, nous pouvons établir l'histoire et l'évolution de cette construction, se représenter son architecture au fil des siècles, lire et comprendre les vestiges qui se tiennent devant nous.



Vue aérienne du site du Guildo en 2015
© Chimair-CD22



Perspectives 3D, vue aérienne nord-est
© Eugène Architectes du Patrimoine

Le projet

Toutes les opérations de restauration, d'aménagement et de médiation du site du Guildo s'appuient sur des découvertes scientifiques et sont réalisées en concertation avec les différents acteurs de la chaîne patrimoniale (Archéologues, Architecte des Bâtiments de France, Conservateur régional des Monuments Historiques, ...)

Le projet de conservation et de mise en valeur du Guildo, confié à l'agence *Eugène Architectes du Patrimoine*, comporte trois grandes orientations :

- adopter un parti-pris peu interventionniste ;
- redonner une lecture claire et compréhensible du bâti ;
- accueillir tous les publics (démarche pour favoriser l'accessibilité, notamment).

Conserver le paysage

Le parti-pris du projet est de conserver le paysage pittoresque et romantique du Guildo, avec ses ruines ancrées dans un environnement naturel et sauvage. Les mesures de restauration, d'aménagement, de sécurisation et de médiation veillent donc à se fondre avec l'architecture et son environnement.

Faciliter la lecture du site

Concrètement, les maçonneries sont nettoyées, consolidées et sécurisées. Certains éléments architecturaux (marches d'escaliers, niveaux de plancher...) font également l'objet de restaurations et de restitutions qui demeurent légères et partielles. Elles permettent de souligner la silhouette et de faciliter la lecture, la visualisation et la compréhension du bâti.

Des éléments contemporains en béton fibré viennent compléter cette rénovation. Certains servent à souligner et marquer une architecture et notamment les seuils des différentes pièces du château. D'autres, destinés à la sécurité, viennent combler et sécuriser des brèches accessibles au visiteur. D'autres encore reconstituent d'anciens niveaux de plancher. Ces ajouts permettent de retrouver des circulations disparues et offrent de nouveaux angles de vue. Le béton fibré utilisé conserve les tons brunâtres des pierres du Guildo. Son esthétique facilite la distinction des ajouts contemporains par rapport aux constructions d'origine.

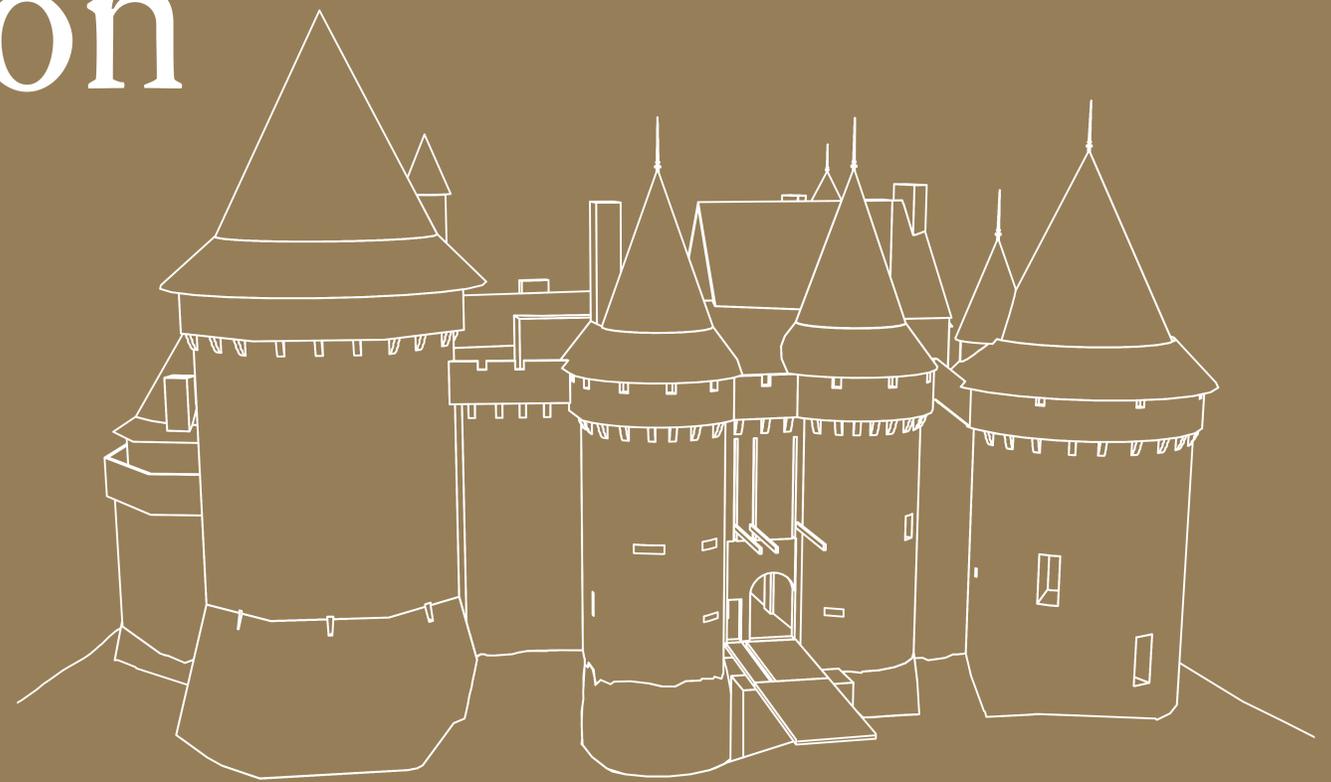
Accessible à tous

À l'intérieur du château, un cheminement est aménagé sur le pourtour de la cour pour desservir les différents espaces de l'ensemble architectural et permettre la circulation des personnes à mobilité réduite au sein des ruines.

Ces opérations, pensées par *Eugène Architectes du Patrimoine*, concernent l'enceinte même du château. Celui-ci étant ancré dans un espace naturel sensible, des aménagements aux alentours sont nécessaires. À terme, au niveau du parking, des commodités et une aire d'accueil seront créées pour les visiteurs et un cheminement praticable pour les personnes à mobilité réduite sera réalisé depuis le stationnement jusqu'au château.

Une présentation accessible à tous

Les opérations de restauration et autres aménagements permettent de réesquisser, de manière fidèle et partielle, la silhouette du château. Un parcours à destination des visiteurs est conçu afin d'en comprendre l'histoire et l'architecture.



Château du Guildo à la fin du XV^e siècle, dessin d'après une maquette de travail selon l'état des recherches de l'Inrap en 2017
© Polymago

Un parcours tout public

Une série de cartels ● en lave émaillée, évoque l'histoire des lieux et de leurs usages aux différents stades de leur évolution. Ils visent à enrichir les connaissances des visiteurs et permettent à tous les publics une meilleure lisibilité des espaces et des vestiges.

D'autres cartels ● sont placés à chaque point de vue mémorable, à l'extérieur ou à l'intérieur des ruines. Ils abordent le site d'implantation du château, son environnement ainsi que la faune et la flore présentes.

Ils sont traduits en anglais, tandis que d'autres ● sont traités en relief et rédigés en braille.

Ces cartels sont apposés soit sur les maçonneries du château, soit sur les éléments de béton fibré, épousant l'architecture existante. Afin de respecter le site, leur nombre est restreint et le propos synthétique.

Une maquette tactile

Au sein des ruines, à la manière d'une table d'orientation, une maquette M offre aux visiteurs une lecture d'ensemble du château, sur le rocher, au moment de son apogée au XV^e siècle.

Un espace d'exposition

Un des étages de la tour d'angle Nord-Ouest héberge des panneaux d'exposition ● sur une thématique plus approfondie et détaillée. Ces panneaux sont régulièrement renouvelés afin de développer différentes thématiques.

L'ensemble du dispositif de signalétique et de médiation est conçu par l'agence Polymago, et la conception de la maquette est confiée à dUCKS scénô.

Les acteurs du projet

Maître d'ouvrage

Conseil départemental des Côtes-d'Armor (22)

Côtes d'Armor
le Département

Partenaires

Ministère de la Culture et de la Communication
DRAC Bretagne

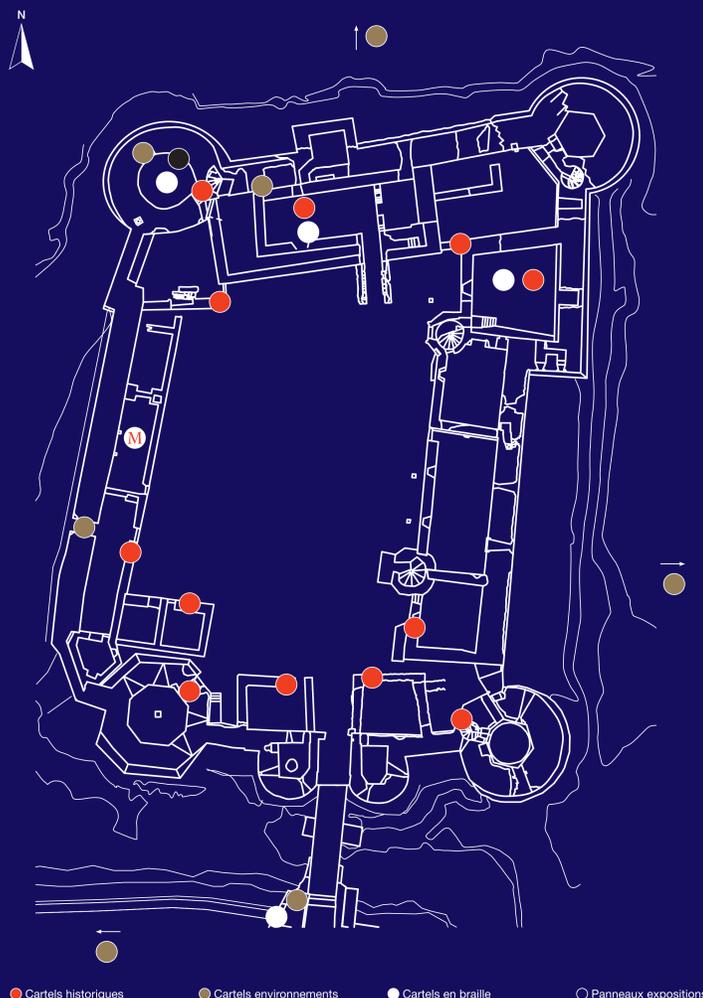


Inrap



Maîtrise d'œuvre

Eugène Architectes du Patrimoine
Polymago



● Cartels historiques ● Cartels environnements ● Cartels en braille ○ Panneaux expositions