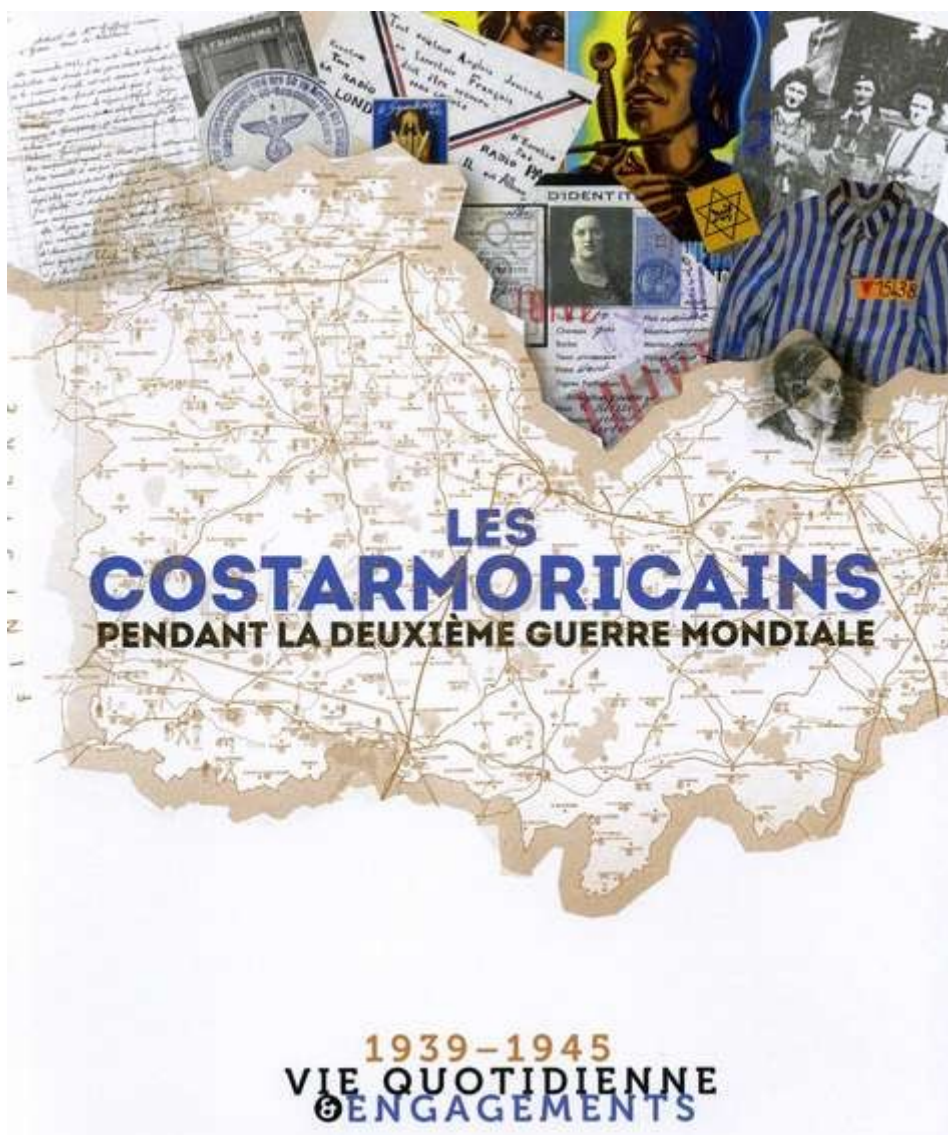


## PISTES PÉDAGOGIQUES



### Analyse de la présentation de l'exposition :

Costarmoricain est le nom des habitants du département.

Quel est le nom du département en 1939-1945? \_\_\_\_\_

Pourquoi dans le titre le mot « engagements » est-il au pluriel ? \_\_\_\_\_

L'exposition est divisée en trois parties ? Les retrouver et compléter les vignettes ci-dessous :



# Questionnaire transversal d'exploitation de l'exposition

## Panneau 1

Retrouver dans l'exposition tous les documents qui composent le panneau ?

Noter les titres des documents. Pourquoi ont-ils été retenus pour ce premier panneau ?

## Panneau 3

Expliquer l'expression « drôle de guerre ».

Quelle est la conséquence immédiate, en terme de déplacement de population, dans les Côtes-du-Nord au début de la guerre ? Quel document, écrit par un instituteur, en témoigne ?

## Panneau 4

Quelles formes prend l'occupation allemande à Saint-Brieuc ?

Que deviennent les soldats bretons prisonniers ?

## Panneaux 5-6-7

À partir de la devise du régime de Vichy, « Travail, Famille, Patrie », retenir un document par mot-clé.

À l'aide de la fiche jointe page 5, choisir une affiche de propagande du régime de Vichy et l'analyser complètement.

## Panneau 6

Qui sont les victimes du régime nazi et du régime de Vichy en France et en particulier dans les Côtes-du-Nord ?

Que symbolisent les premiers V dessinés sur les murs à partir de 1940 ?

## Panneau 7

En quoi consiste le pillage économique ? Expliquer à l'aide d'exemples pris dans les documents.

STO : expliquer sa signification en s'appuyant sur un des documents de l'exposition.

## Panneau 8

Citer les diverses formes de la collaboration politique avec l'Allemagne nazie.

## Panneau 9

Montrer comment la vie quotidienne des Français est bouleversée.

## Panneau 10

En quoi les prisonniers de guerre coloniaux français sont-ils des cas particuliers ? Où sont-ils retenus et pourquoi ?

## Panneau 11

Les populations vivent dans la sécurité. Faire la longue liste des risques et dangers qu'elles rencontrent.

## Panneaux 12 et 13

Quel appel est à l'origine de la Résistance française ?

Que veut dire « résistance spontanée » ? Donner un exemple présenté par un document.

## Panneaux 14 - 15

Présenter les différentes formes organisées de Résistance.

## Panneau 14

Quel était le but du réseau Shelburn ? Comment a-t-il fonctionné et quel résultat a-t-il obtenu ?

Lister les principales formes d'actions des réseaux sur le terrain et citer des exemples pris dans les documents.

## Panneau 16

Comment se compose la Résistance ? Quelle est la part des femmes ?

Dans quel but, certains, dès 1940, partent pour l'Angleterre ?

## Panneau 17

À l'aide des documents, présenter une femme résistante.

## Panneau 18

Quelles sont les deux formes de déportation ? Bien détailler les personnes concernées en citant des exemples pris dans l'exposition.

Qu'inspirent les dessins de Raymond Lévy ?

Quel sentiment ressent-on, aujourd'hui, en voyant la veste d'Yves Léon ?

## Panneaux 19 et 20

Le débarquement de Normandie est suivi d'une insurrection généralisée. Présenter des exemples d'actions à l'aide de la carte ? Quel genre de scènes se déroule à l'arrivée des Alliés dans les communes libérées ?

Pourquoi parle-t-on du retour des institutions républicaines à la Libération ?

## Panneau 21

Quelle est la différence entre épuration spontanée et épuration légale ?

Qui sont les premières victimes de cette épuration spontanée ?

## Panneaux 23 et 24

Comment se passe, en comparaison, le retour des prisonniers français et celui des prisonniers allemands ?

## Panneaux 25 et 26

Comment les Français découvrent-ils l'univers concentrationnaire nazi ?

Quel vêtement devient le symbole « des camps de la mort » ?

## Panneau 27

Histoire, mémoire, archives : donner un sens à ces 3 mots.

Citer trois travaux de recherche historique qui ont servi à réaliser cette exposition.

Quel concours scolaire permet aux élèves de travailler plus particulièrement sur cette période ?

Pourquoi Ange Dubreuil est-il condamné à mort ?



# « *Enigma !* »

## Résoudre les énigmes suivantes

- Trois documents de l'exposition présentent des **V** symboliques. Montrer qu'ils n'ont pas la même signification et qu'ils s'opposent.

---

---

---

---

---

---

---



- Qui suis-je ? On parle de moi dans l'exposition sans me montrer pour 1940 puis en insistant sur ma venue à Saint-Brieuc en 1945. \_\_\_\_\_

- Que suis-je? Je suis une forme de colère et de lutte pour des idées. J'ai eu de nombreuses formes durant la Seconde Guerre mondiale. \_\_\_\_\_

- Que suis-je ? Je suis un réseau d'évasion célèbre. Un film me rend hommage aujourd'hui. \_\_\_\_\_

- Jeux de cartes : nous sommes les deux résultats cartographiques du long travail d'un historien sur les actions de résistance. \_\_\_\_\_

- Cette photo est-elle présentée dans l'exposition ? Justifier la réponse. \_\_\_\_\_



## Un nom, une histoire. Qui sont-ils ?

Retrouver pour chacun le bon descriptif

Pasteur Crespin

Henri Avril

Alfred Bihan

Marie-José Chombart de Lauwe

Ange Dubreuil

Yves Coantin

Yves Léon

Raymond Lévy

Préfet de la Libération

Réfractaire au STO

Résistante déportée

Condamné à mort par les occupants allemands

Déporté, jeune juif mort en déportation

Résistant

## Écriture d'invention

À partir d'une photographie, au choix, raconter le souvenir des personnes qui assistent :

- au départ du 71<sup>e</sup> Régiment d'infanterie,
- au concert de la fanfare allemande,
- à la Libération de Saint-Brieuc,
- à la venue du général de Gaulle...

## Un témoin devant des élèves

À l'aide de recherches personnelles, raconter le parcours des témoins présentés dans l'exposition : Marie-José Chombart de Lawe et Maurice Pellan.



---

---

---

---



---

---

---

---

# Analyser une affiche de propagande du régime de Vichy

<https://www.histoire-image.org/fr/albums/seconde-guerre-mondiale-s-affiche>

## Introduction : présentation de l’affiche de propagande

### **La nature du support**

Quel est le type d’affiche ? (affiche politique, publicité ou une réclame vantant les mérites d’un sport, par exemple).

Quels sont sa date de création et son lieu d’affichage ?

L’affiche est-elle affichée dans une ville, dans une région, ou dans tout le pays ?

### **Commanditaire de la propagande**

Pour qui l’affiche a-t-elle été réalisée ?

### **Destinataire**

À qui s’adresse cette affiche ?

### **Contexte**

À quelle occasion l’affiche est-elle réalisée ?



## Première partie : description et analyse

### **Description de l’image**

Que voit-on au premier plan, au second, à l’arrière plan ?

Y-a-t-il une mise en comparaison ?

Quelles sont les couleurs présentes ? Sont-elles claires, foncées, froides ou chaudes ?

Quelles sont les images véhiculées par ces couleurs ?

Des symboles sont-ils représentés ? Lesquels ? Où sont-ils placés ?

En résumé : les personnages présents, les décors, les symboles et leur signification...

### **Le slogan**

Quel est le texte écrit sur l’affiche de propagande ? S’agit-il d’une phrase complète, ou d’une phrase narrative ?

Y-a-t-il d’autres mots sur l’affiche ? Sont-ils mis en valeur, ou cachés. Comment sont-ils écrits ?

En résumé : identifier le message politique.

### **La composition de l’affiche**

Observer la composition de l’affiche. Est-elle faite d’un seul bloc ? Il y a-t-il un plan, un ordre dans lequel on remarque cette composition ? Comment chaque partie est-elle distinguée (changement de couleurs, lignes droites, photographie, ...) ?

En résumé : disposition des éléments, des lignes et des couleurs.

## Seconde partie : interprétation

### **Quel est le message de l’affiche de propagande ?**

Rechercher le message de l’affiche. Cherche-t-il à promouvoir une idée, un point de vue, ou à dénoncer quelqu’un ou une organisation ?

En résumé : critique, dénonciation, éloge, glorification...

### **Comment et pourquoi vouloir faire passer un tel message ?**

Par quels moyens l’affiche fait-elle passer son message ? Par la crainte, l’appel à la supériorité, par la désapprobation d’une idée en l’associant à des individus indésirables, par des mots vertueux (la paix, la vérité...), la simplification, l’exagération, la diffamation, l’humour, la dérision, la caricature...

### **Conclusion : quel est l’impact de l’affiche sur les populations ?**

D’après vos connaissances ou vos recherches, comment ce message a-t-il été reçu par la population ?

# Affiche Journée des mères

Titre de l'affiche : \_\_\_\_\_

Date du document : \_\_\_\_\_

Commanditaire de l'affiche : \_\_\_\_\_

Auteur de l'affiche : (en bas à gauche) : \_\_\_\_\_

Composition de l'affiche : Premier plan : \_\_\_\_\_

Deuxième plan : \_\_\_\_\_

Couleurs : \_\_\_\_\_

Est-ce une affiche très colorée ? \_\_\_\_\_ Pourquoi ? \_\_\_\_\_

Quel est, selon toi, le message de cette affiche ? \_\_\_\_\_

Quelle place occupe la femme dans l'idéologie du régime de Vichy ? \_\_\_\_\_

Cette représentation est-elle fidèle aux réalités de la guerre ? \_\_\_\_\_ Pourquoi ? \_\_\_\_\_



# Ateliers itinérants du service éducatif

Inspirés des ateliers des archives nationales <http://www.archives-nationales.culture.gouv.fr/de/web/guest/la-seconde-guerre-mondiale>

## Affiches de l'occupant allemand et de la Collaboration

À partir d'une sélection d'affiches produites durant la Seconde Guerre mondiale, les élèves étudient les symboles, les couleurs et les techniques graphiques mis au service de la propagande. L'atelier les amène à s'interroger sur les questions de la légitimité du pouvoir et de la « désobéissance ». Il est indispensable de connaître les repères chronologiques de la Seconde Guerre mondiale.

## La vie quotidienne sous l'Occupation

Une sélection de documents de nature diverse permet d'aborder de nombreux aspects : pénuries, obstacles à la circulation des personnes, exclusion, collaboration et émergence de différentes formes de Résistance, la politique antisémite du régime de Vichy.

À partir de ces éléments, un atelier de production d'un écrit individuel (témoignage, récit, journal personne)

## La guerre en tracts et en affiches

Après avoir découvert les symboles de la France Libre et des Alliés, les élèves réfléchissent aux techniques de la propagande par l'image et élaborent leurs affiches ou leurs tracts pour la Résistance.

## Produire des Journaux à la façon de ...

*Le Petit Libéral* raconte l'arrivée et l'installation des occupants allemands ....

*Ouest-Éclair* devenu *Ouest-France* raconte la Libération de Saint-Brieuc ...

