

La calligraphie



Cote du document :
1 E 21 (AD22).

Première page du registre
de comptes du comté
de Penthièvre.

Date : 1465-1467.

Dimensions : 32 x 38 cm,
120 feuillets.

Auteur :
Guillaume Cadet (receveur).

Technique : page calligraphiée
à l'encre noire.

Support : parchemin.

La calligraphie



Cote : 1 E 21 (AD22).

1.2

Détail de la page
du registre de comptes
du comté de Penthièvre.

Date : 1465-1467.

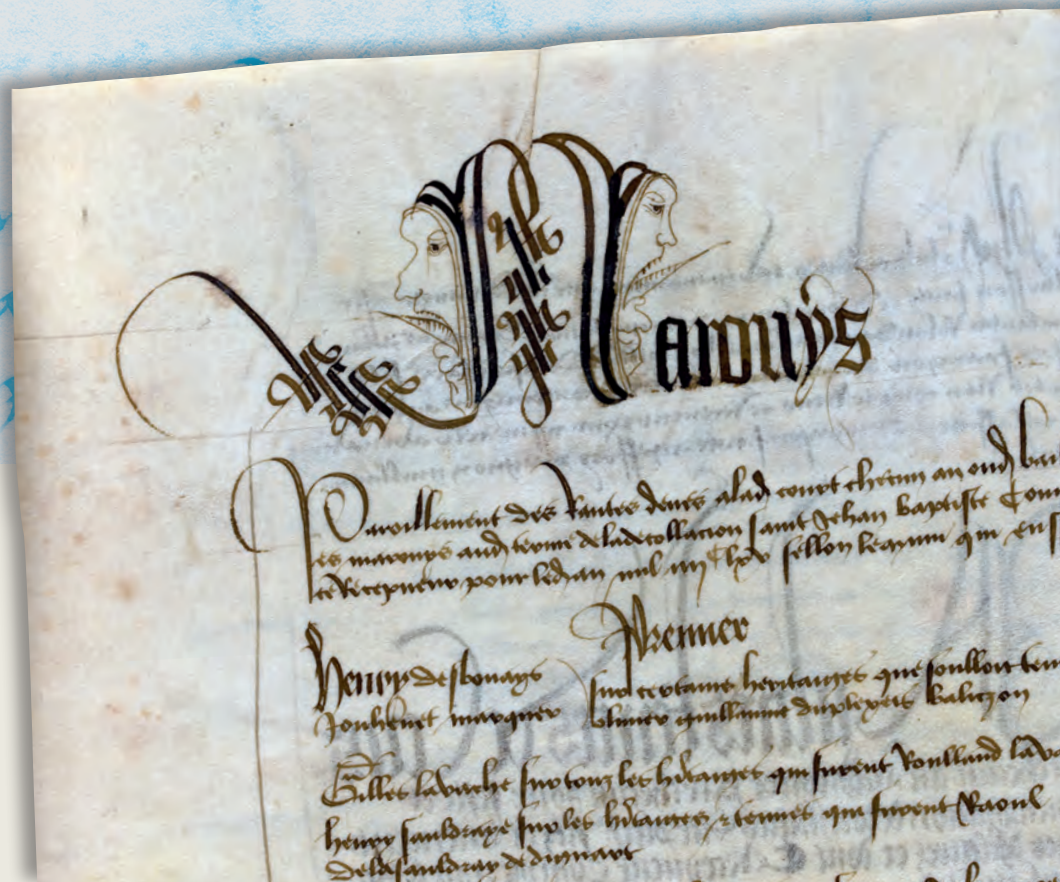
Dimensions : 32 x 38 cm,
120 feuillets.

Auteur : Guillaume Cadet
(receveur).

Technique : page
calligraphiée à l'encre noire.

Support : parchemin.

DOCUMENT 1.2



Une signature particulière : les sceaux du Moyen Âge



Cote : H 420,
fonds de l'abbaye
de Saint-Magloire de Léhon
(AD22).

Sceau équestre
de forme ronde.

Date : 1281.

Dimensions : 72 mm.

Auteur :
Guillaume de Rochefort.

Technique : empreinte de cire
appendue sur simple queue
de parchemin.

Support : cire verte foncée.

2.1

DOCUMENT 2.1



Cote : H 39, fonds de l'abbaye
de Beauport (AD22).

Sceau de Conrad Ronhofer,
docteur de l'université
de Ratisbonne (Saint-Empire
romain germanique)
en navette (en forme d'amande).

Date : 1415.

Dimensions : 68 x 45 mm.

Auteur : Conrad Ronhofer.

Technique : empreinte de cire
appendue par une double
cordelette de lin.

Support : cire rouge.

2.2

DOCUMENT 2.2

Une signature particulière : les sceaux du Moyen Âge



Cote : H 420, fonds de l'abbaye de Saint-Magloire de Léhon (AD22).

Sceau en navette de Gervaise de Dinan.

Date : 1233 ou 1234.

Dimensions : 50 x 80 mm.

Auteur : Gervaise de Dinan.

Technique : empreinte de cire appendue par une cordelette de soie tressée.

Support : cire brune.

2.3

DOCUMENT 2.3



Cote : 2 G 2, fonds de l'évêché de Tréguier (AD22).

Sceau plaqué de l'abbaye de Beauport.

Date : 13 juin 1709.

Dimensions : 20 x 20 mm.

Auteur : Abbaye de Beauport.

Technique : empreinte de cire plaquée.

Support : cire rouge.

2.4

DOCUMENT 2.4

La cathédrale de Tréguier et son cloître gothique



3.1

Cote : 15 Fi 120 (AD22).

Cloître de l'ancienne cathédrale
(extrait de *La Bretagne
Contemporaine*).

Date : 1865.

Dimensions : 33 x 27 cm.

Auteur : Félix Benoist.

Technique : lithographie.

Support : impression
par Charpentier, Paris.

DOCUMENT 3.1

Cote : 1 Q 143 (AD22).

Détail du plan de la maison
épiscopale de Tréguier.

Date : 19 floréal an II (8 mai 1794).

Dimensions : 160 x 97 cm.

Auteur : ingénieur
du 4^e arrondissement du
département des Côtes-du-Nord.

Technique : plan aquarellé.

Support : papier.



3.2

DOCUMENT 3.2

La cathédrale de Tréguier et son cloître gothique



Cote : 16 Fi 6398 (AD22).
 Vue d'ensemble
 du cloître.
 Date : s.d. [1908-1910].
 Dimensions : 13,5 x 9 cm
 Auteur : ND Phot.
 Technique : photographie.
 Support :
 papier (carte postale).

DOCUMENT 3.3

3.3



Cote : 16 Fi 6399 (AD22).
 Galerie du cloître.
 Date : s.d. [1908-1910].
 Dimensions : 13,5 x 9 cm.
 Auteur : ND Phot.
 Technique : photographie.
 Support :
 papier (carte postale).

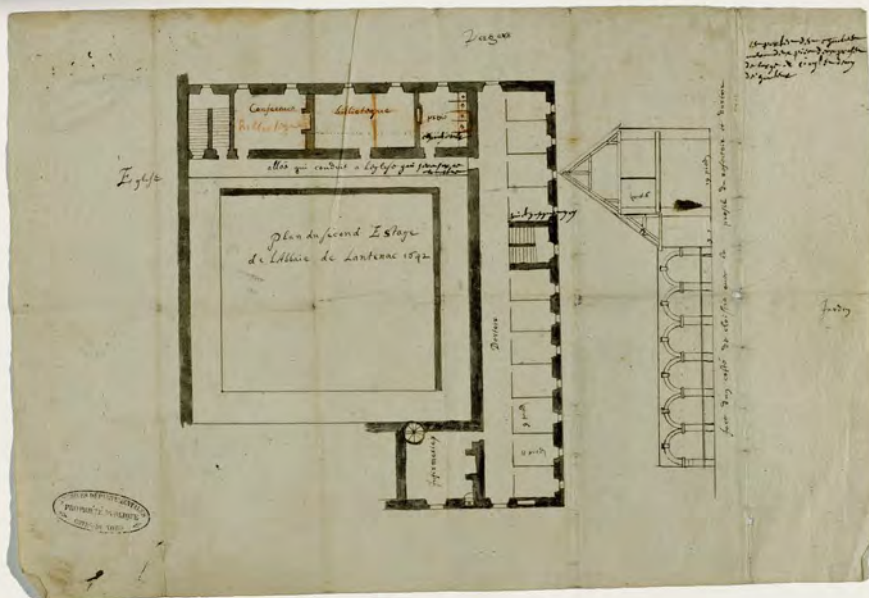
DOCUMENT 3.4

3.4

Une abbaye : l'abbaye bénédictine Notre-Dame de Lantenac (commune de La Ferrière)



4.1 (a)



4.1 (b)

Cote : H 324 (Plans 2, 7) (AD22).

Plans du monastère
de Lantenac :
plan du premier étage,
plan du second étage.

Date : 1642.

Auteur : inconnu.

Dimensions : 44 x 34 cm,
36 x 29 cm, 34 x 23,5 cm.

Technique : dessin à l'encre.

Support : papier.

Une abbaye : l'abbaye bénédictine Notre-Dame de Lantenac (commune de La Ferrière)

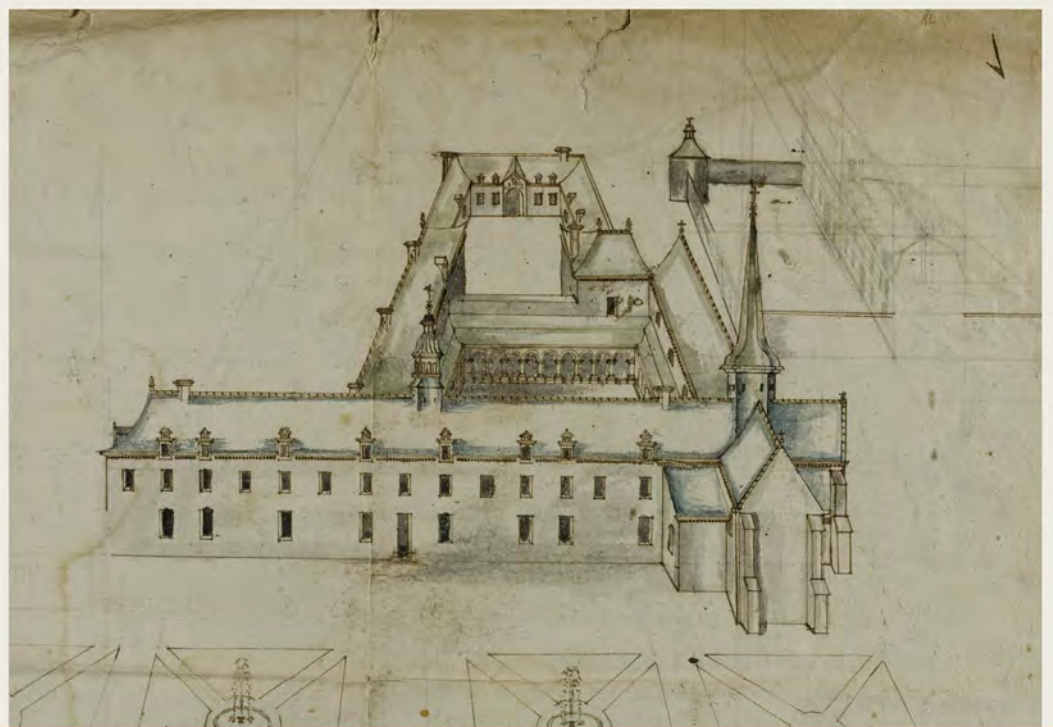


Cote : 3 P 63/1 (AD22).
 Détail du plan par masse
 de culture, commune
 de La Ferrière.
 Date : an XIII (1805).
 Auteur : Delaunay (géomètre
 en chef), Hennon du Bois.
 Dimensions : 115 x 121 cm.
 (arpenteur).
 Technique : plan aquarellé,
 encre.
 Support : papier.

4.2

DOCUMENT 4.2

4.3



Cote : H 324 (Plan 1) (AD22).
 Vue cavalière de l'abbaye.
 Date : 1642.
 Auteur : inconnu.
 Dimensions : 44 x 38 cm.
 Technique : dessin à l'encre.
 Support : papier.

DOCUMENT 4.3

Vue de Moncontour et du comté de Plourhan en 1698



Cote : 2 Fi 43 (AD22).
« Vue de Moncontour
et du comté de Plourhan ».
Date : 1698.
Dimensions : 28 x 74 cm.
Auteur : Marc Du Rufflay.
Technique :
encre, lavis, dorure.
Support : parchemin.

5.1

Vue de Moncontour et du comté de Plourhan en 1698

« Plan des landes et des communes de Penvénan et Plougrescant » [XVII^e siècle]

5.2



Ce document complémentaire (A 81), est un plan intéressant la gestion du domaine de Lannion, siège de l'un des centres du domaine royal avec Dinan, Saint-Briec et Jugon. Le domaine royal de Lannion (évêché de Tréguier) comptait plus de 25 paroisses sous l'Ancien Régime. Cette représentation porte plus précisément sur les « communes » et « paroisses de Penvénan et Plougrescant ». Ce plan, mis en parallèle avec la vue de Moncontour et du comté de Plourhan, nous permet d'appréhender les évolutions de la cartographie qui devient progressivement de plus en plus précise pour des raisons non seulement économiques (pour une gestion plus rigoureuse des domaines), mais également scientifiques. En effet, la mise au point de nouvelles techniques et leurs diffusions ne permettent plus de se contenter d'approximations.

Cote : A 81 (AD22).

« Plan des landes et des communes de Penvénan et Plougrescant ».

Date : s. d. [XVII^e siècle]

Dimensions : 66 x 55 cm.

Auteur : inconnu.

Technique : peinture.

Support : parchemin.

Vignettes révolutionnaires



Cote : 40 Fi 2 (AD22).
Vignette officielle
du Ministère de la Marine.
Date : an III (1794-1795).
Dimensions : 24 x 19 cm.
Auteur : Ministère de la Marine.
Technique : gravure sur cuivre.
Support : papier.

6.1

DOCUMENT 6.1



Cote : 2 M 5 (AD22).
Vignette préfectorale.
Date : 21 prairial an XII
(10 juin 1804).
Dimensions : 22 x 34 cm.
Auteur :
Ministère de l'Intérieur.
Technique :
gravure sur cuivre.
Support : papier.

6.2

DOCUMENT 6.2

Vignettes révolutionnaires

6.3



Cote : 1 M 306 (AD22).
 Vignette préfectorale, la Patrie et les arts.
 Date : 30 prairial an X (19 juin 1802).
 Dimensions : 31 x 21 cm.
 Auteur : Ministère de l'Intérieur.
 Technique : gravure.
 Support : papier.

Pour cette vignette, la Préfecture utilise une composition pyramidale sur « La Patrie et les arts ». Le génie des arts, une figure allégorique souvent représentée par un jeune homme, est ici un vieillard appuyé sur les ouvrages du naturaliste Buffon, du mathématicien Bézout, de l'ingénieur Bélidor et enfin de l'homme de lettres, Perrault. Il est entouré de nombreux éléments qui représentent un large panel des arts et des sciences (architecture, cartographie ...).

DOCUMENT 6.3

6.4



Cette vignette provient d'un ensemble de lettres privées écrites par des militaires. Le papier à en-tête, dont la typographie imite parfois l'écriture manuscrite, était fourni aux recrues par l'intendance. Certains les coloriaient à leur goût. L'armée utilisa beaucoup ces images, mais au fur et à mesure la simple référence aux activités des unités et la propagande républicaine furent éclipsées par l'expression de l'orgueil des chefs.

La vignette présentée ici a la particularité de faire référence à Agricola Viala (1780-1793) ; celui-ci fut le héros d'un épisode tragique sur les bords de la Durance, lors de l'insurrection des Girondins. Avignon ayant pris parti pour la Convention, les fédéralistes marseillais sont quelques temps tenus à distance grâce au sacrifice du jeune Viala qui tente de couper les câbles des pontons (6 juillet 1793).

La technique de la gravure

Cote : 1 L 698 (AD22).
 Lettre du militaire Bouttier.
 Date : 5 pluviôse an III (24 janvier 1795).
 Dimensions : 22 x 17,5 cm
 Auteur : inconnu.
 Technique : gravure.
 Support : papier.

Sur une planche de bois dur et lisse, on dessine à la plume non seulement l'ensemble de la composition à graver, mais aussi tous les détails déterminant l'effet, depuis l'ombre la plus intense jusqu'à la plus faible teinte. Puis on creuse avec un instrument tranchant - à l'origine la pointe à graver, plus tard le burin - les parties qui doivent rester blanches dans l'estampe. Celles sur lesquelles la plume s'est arrêtée sont épargnées par le graveur, d'où le nom de taille d'épargne, et, comme elles subsistent seules à la hauteur de la surface première, elles déposent sur la feuille de papier, appelée épreuve ou estampe, l'encre d'impression qu'elles ont reçue. Plusieurs techniques permettent de réaliser une gravure sur cuivre. Nous retiendrons principalement la technique au burin : on taille directement la plaque de métal à l'aide d'un outil en acier dont la pointe est en forme de losange et la technique celle de l'eau forte c'est à dire à l'acide. Il s'agit d'un procédé de taille en creux indirect. « Le principe est simple : sur la plaque de métal préalablement recouverte d'un vernis à graver, l'artiste dessine son motif à la pointe métallique. La plaque est ensuite placée dans un bain d'acide qui « mord » les zones à découvrir et laisse intactes les parties protégées. Après nettoyage du vernis, la plaque est encrée et mise sous presse ». D'après : (<http://fr.wikipedia.org/wiki/Eau-forte>)

DOCUMENT 6.4

Vues générales du Cap Fréhel (1865, 1880)



Vue générale du Cap Fréhel, en 1865.



Vue du Phare du Cap Fréhel, en 1880, avant les travaux de transformation.

Cote : S supplément 561 (AD22).

Détails de planches aquarellées sur papier représentant les plans et élévations du phare du Cap Fréhel, conservées dans un atlas des phares et balises.

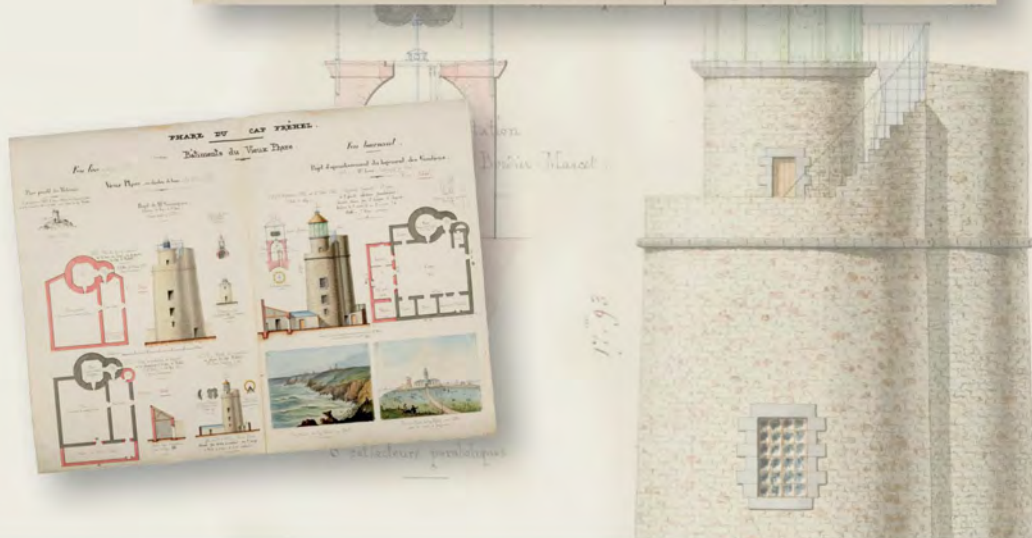
Dimensions de la planche : 62 x 83,5 cm ; dimensions des dessins : 13 x 18 cm.

Date : 1887.

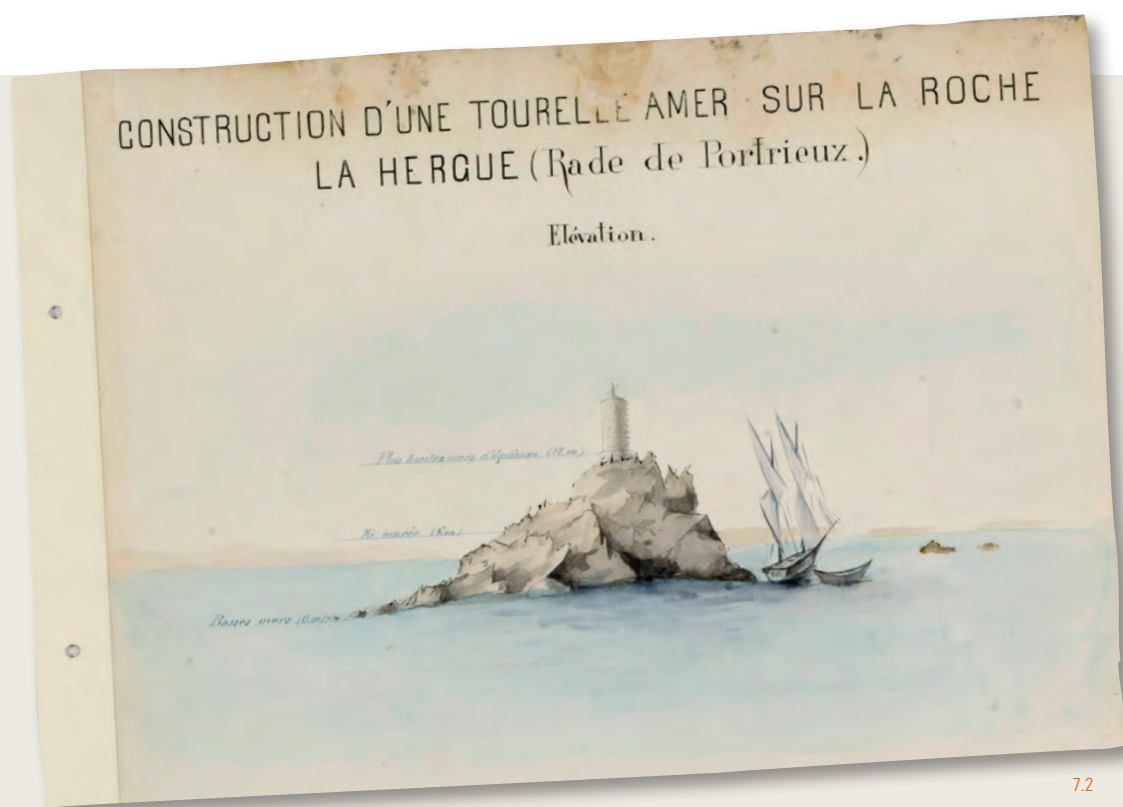
Auteur : Cadin (conducteur des travaux publics), sous l'autorité de l'ingénieur ordinaire Guillemoto.

Technique : crayon à papier, aquarelle et rehauts d'encre noire.

Support : papier.



Vues générales du Cap Fréhel (1865, 1880)



7.2

Cote : S supplément 561 (AD22).

Détail d'une planche représentant la construction d'un amer (sous la forme d'une tourelle) sur la roche de La Hergue (rade de Portrieux), conservée dans un atlas des phares et balises.

Dimensions de la planche : 62 x 83,5 cm.

Date : 1887.

Auteur : Guillemoto (ingénieur ordinaire).

Technique : crayon à papier, aquarelle et rehauts d'encre noire.

Support : papier.

DOCUMENT 7.2

7.3



Cote : 15 Fi 100 (AD22).

Vue de la station balnéaire du Val-André, au début de son développement (commune de Pléneuf).

Dimensions de la planche : 31 x 23 cm.

Date : 1880.

Auteur : Gustave Fraipont.

Technique : aquarelle et rehauts d'encre noire.

Support : papier.

DOCUMENT 7.3

Génie civil et dessins industriels : le phare des Roches Douvres



8.1

Cote : Bi non coté (AD22).

Photographie et planche représentant une coupe du premier phare, dans *Les Travaux publics de la France* - tome cinquième : phares et balises, sous la direction de Léonce Reynaud.

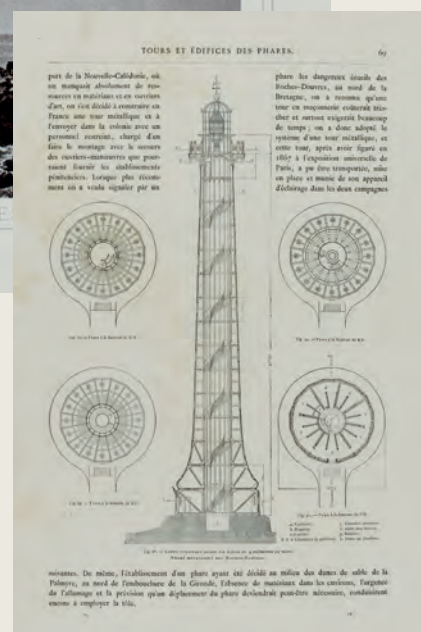
Date : 1883.

Dimensions : 56 x 40 cm.

Editeur : J. Rothschild, Paris.

Technique : photographie et planche illustrée imprimée.

Support : papier.



Génie civil et dessins industriels : le phare des Roches Douvres

Le phare de Bréhat.



Cote : Bi non coté (AD 22).

Détail d'une planche représentant les travaux sur le phare des Héaux de Bréhat, dans *Les Travaux publics de la France* - tome cinquième : phares et balises, sous la direction de Léonce Reynaud.

Date : 1883.

Dimensions : 56 x 40 cm.

Éditeur : J. Rothschild, Paris.

Technique : gravure.

Support : papier.

DOCUMENT 8.2



8.2

8.3

Cote : Bi non coté (AD 22).

Planche n° 20 représentant l'élévation et la coupe du phare des Héaux de Bréhat dans *Mémoire sur l'éclairage et le balisage des côtes de France*, Léonce Reynaud, Paris Imprimerie impériale, 1864.

Date : 1864.

Dimensions : 32 x 45 cm.

Auteur : Léonce Reynaud.

Technique : gravure.

Support : papier.

DOCUMENT 8.3



Le phare des Héaux de Bréhat se situe à environ 5 milles (environ 10 kilomètres) de l'île de Bréhat et à 2,5 milles (environ 5 kilomètres) de la côte. Il a été construit par Léonce Reynaud, ingénieur des Ponts et Chaussée, entre 1836 et 1840. L'édifice mesure 47,20 m de haut pour 4,20 m de diamètre et est entièrement construit en granit. La construction n'a pas été simple, en raison des conditions climatiques, d'une part, qui obligeaient les ouvriers à rester sur place, et du terrain rocheux accidenté, d'autre part. La forme du phare est conçue pour résister aux tempêtes. L'édifice s'élève sur neuf étages : les deux premiers sont consacrés à des magasins, les quatre suivants se composent de la cuisine et des chambres des gardiens. Le septième étage forme une chambre plus « luxueuse » destinée aux ingénieurs, le huitième étage est une chambre de service et la lanterne se trouve au neuvième. Lors de la Seconde Guerre mondiale, la partie supérieure du phare fut détruite par les Allemands et reconstruite ensuite.

Étienne Bouillé: Peintre et photographe (1858-1933)



9.1

Cote : 23 Fi 241 (AD22).

Femme arrachant des pommes
de terre à Porz-Even
en Ploubazlanec.

Date : s.d. [vers 1900-1920]

Dimensions : 12 x 8,5 cm.

Auteur : Étienne Bouillé.

Technique : photographie
noir et blanc.

Support : négatif sur plaque
de verre.

DOCUMENT 9.1

9.2



Cote : Collection du Musée
du Vieux Château, Laval.

*Matinée de juin
à Porz-Even.*

Date : vers 1893.

Dimensions : 91,5 x 151,5 cm.

Auteur : Étienne Bouillé.

Technique : peinture à l'huile.

Support : toile.

DOCUMENT 9.2

Étienne Bouillé : peintre et photographe (1858-1933)



Cote : 23 Fi 238 (AD22).

Port de Loguivy-de-la-Mer
en Ploubazlanec.

Date : s.d. [vers 1900-1920]

Dimensions : 13 x 18 cm.

Auteur : Étienne Bouillé.

Technique : photographie noir
et blanc.

Support : négatif sur plaque
de verre.

9.3

DOCUMENT 9.3



Cote : Collection du Musée
d'art et d'histoire
de Saint-Brieuc.

Le port de Loguivy
à marée basse.

Date : s.d. [fin du XIX^e siècle]

Dimensions : 103 x 201 cm.

Auteur : Étienne Bouillé.

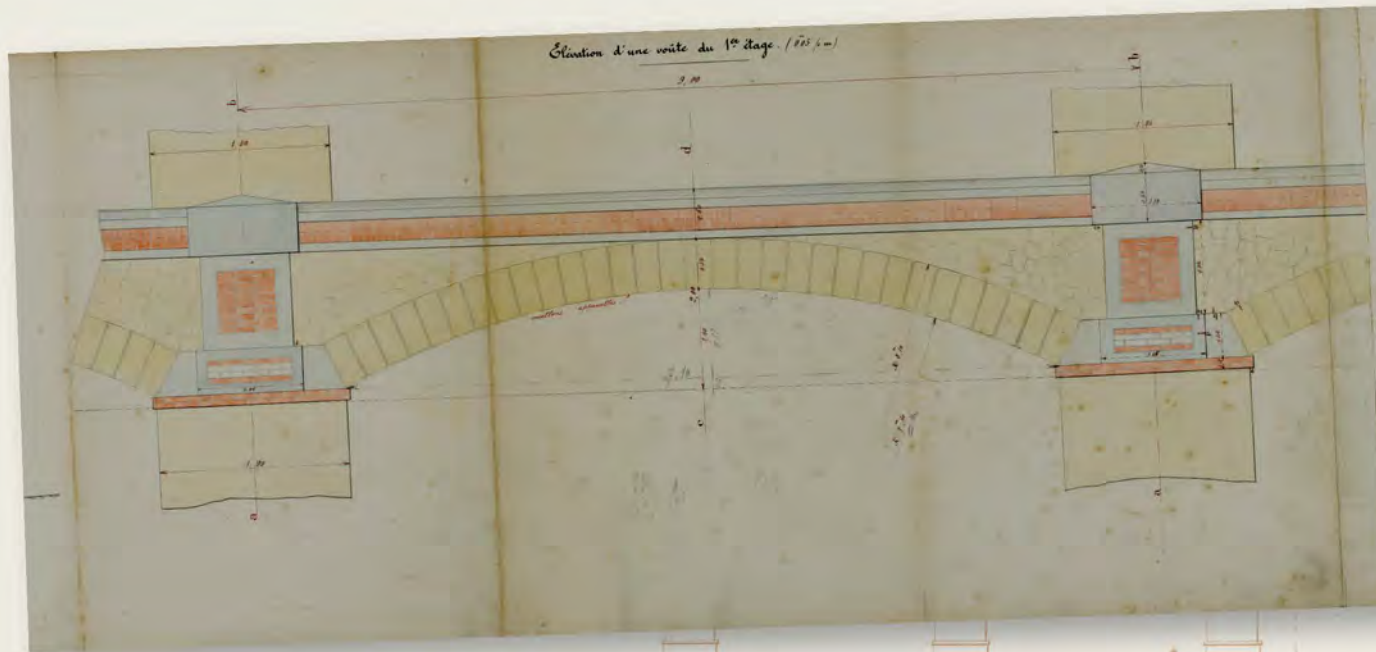
Technique : peinture à l'huile.

Support : toile.

9.4

DOCUMENT 9.4

Les ouvrages d'art de l'ingénieur Louis Harel de La Noë (1852-1931)



Cote : 5 S 117 (AD22).
 Détails des voûtes
 de contreventement du 1^{er} étage
 du viaduc sur le Gouët.
 Date : 14 septembre 1903.
 Dimensions : 140 x 31 cm.
 Auteur : Louis Harel de La Noë.
 Technique : dessin.
 Support : papier.



DOCUMENT 10.1



Cote : 16 Fi 3616 (AD22).
 Le viaduc de Souzain.
 Date : s.d. [1917-1924].
 Dimensions : 13,5 x 9 cm.
 Auteur : inconnu,
 éditeur Hamonic.
 Technique : photographie.
 Support :
 papier (carte postale).

DOCUMENT 10.2

Les ouvrages d'art de l'ingénieur Louis Harel de La Noë (1852-1931)

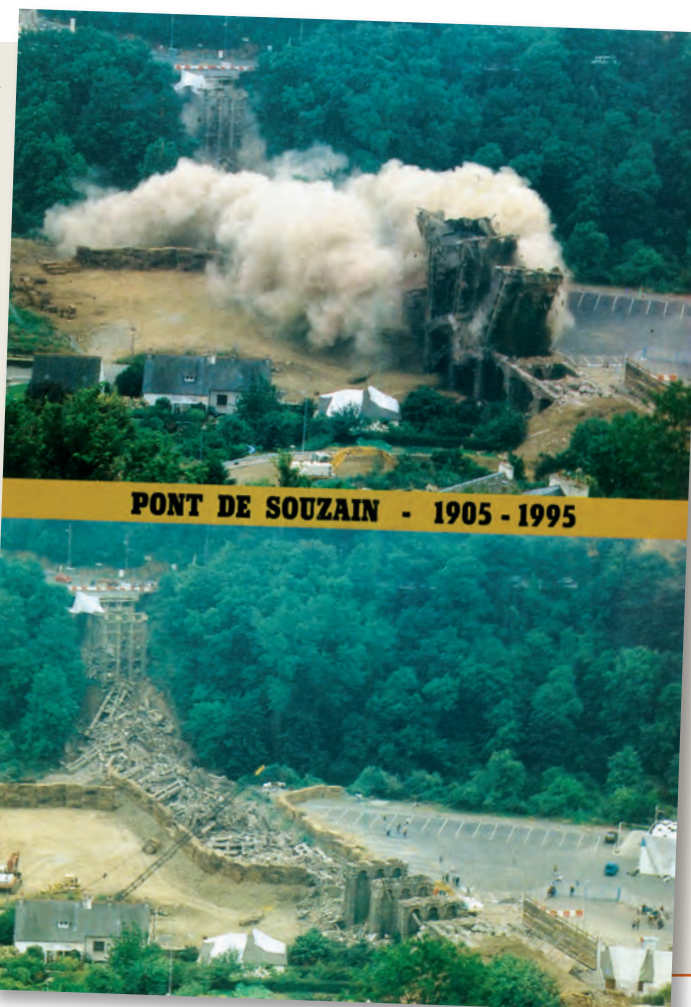


Cote : 16 Fi 3618 (AD22).
*Le viaduc de Souzain
 et la vallée du Légué.*
 Date : s.d. [1913].
 Dimensions : 13,5 x 9 cm.
 Auteur : inconnu,
 éditeur ND Phot.
 Technique : photographie.
 Support : papier
 (carte postale).

DOCUMENT 10.3

10.3

10.4



Cote : 16 Fi 5243 (AD22).
*Saint Brieuc - Plérin,
 le pont de Souzain (1905-1995)*
 [Démolition du pont, 27 juin 1995].
 Date : 1995.
 Dimensions : 11 x 15 cm.
 Auteur : inconnu, édition Club
 cartophile des Côtes-d'Armor.
 Technique : photographie.
 Support : papier
 (carte postale).

DOCUMENT 10.4

Statuaire publique



11.1

1069.- ST-BRIEUC
Maire de St-Brieuc

Poulain-Corbion
le 5 Brumaire, an VIII,
ville.

Cote : 16 Fi 5018 (AD22).

Saint-Brieuc, place de la préfecture.

Statue de Poulain-Corbion.

[du sculpteur Pierre-Marie-François Ogé].

Date : s.d. [1902-1903].

Dimensions : 13,5 x 9 cm.

Auteur : inconnu, éditeur Breiz H.E.

Technique : photographie.

Support : papier (carte postale).

1069.- ST-BRIEUC (Pl. de la Préfecture).- Statue de Poulain-Corbion
Maire de St-Brieuc sous la Révolution, fut tué par les Chouans le 5 Brumaire, an VIII,
pour avoir refusé de leur livrer les clés de la ville.

DOCUMENT 11.1

11.2



Cote : 16 Fi 5055 (AD22).

Saint-Brieuc, parc des promenades.

Bretonne du Goëlo.

[du sculpteur Francis Renaud].

Date : s.d. [1930].

Dimensions : 13,5 x 9 cm.

Auteur : inconnu,

éditeur : Papeterie B. Nédelec,

Saint-Brieuc.

Technique : photographie.

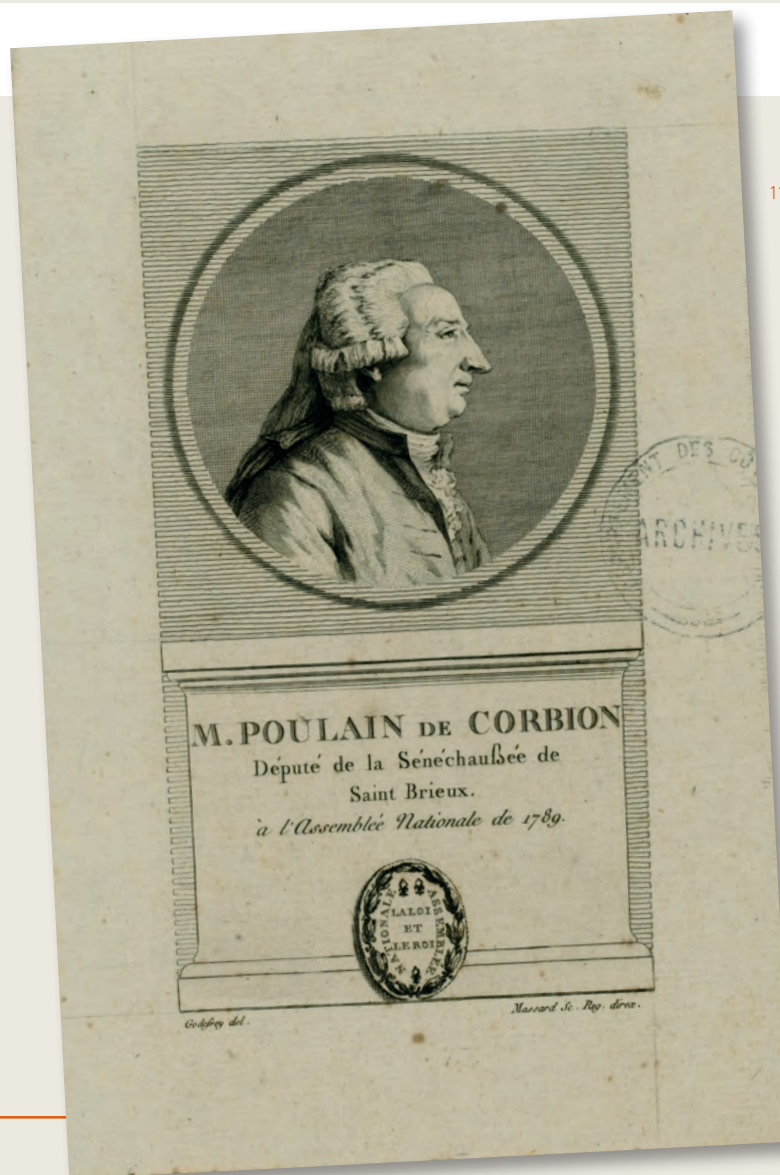
Support : papier (carte postale).

PAPETERIE B. NÉDELEC, SAINT-BRIEUC.
SAINT-BRIEUC. — Promenades. • La Bretonne • de Renaud

DOCUMENT 11.2



Statuaire publique



11.3

La technique de la sculpture en bronze (alliage de cuivre et d'étain ; parfois de plomb) :

Un moule réfractaire est réalisé à partir d'une épreuve en cire de la sculpture, celle-ci ayant été elle-même coulée dans un moule réalisé à partir de la pièce originale. Le bronze est ensuite coulé par un fondeur dans ce moule réfractaire. La cire est alors évacuée par des événements se trouvant dans le moule réfractaire. C'est pourquoi on parle de moulage à la cire perdue. Pour le démoulage, le moule réfractaire est alors cassé.

D'après :

<http://www.galerie-rollin.com/UserFiles/File/Lexique%20sculptureA4.pdf>

Cote : 14 Fi 48 (AD22).

M. Poulain de Corbion
député de la Sénéchaussée
de Saint-Brieux.

Date : 1789.

Dimensions : 21 x 28 cm.

Auteur : Godfroy / Massard.

Technique : gravure.

Support : papier.

DOCUMENT 11.3**D'autres œuvres de Francis Renaud :**

Les Veuves d'Islandais (musée de Saint-Brieux), Monument aux morts en mer, hommage aux héroïnes de *Pêcheur d'Islande* de Pierre Loti. « *La mer c'est aussi la tragédie des veuves ; Francis Renaud a conçu un monument aux morts en mer, qui est un hommage aux héroïnes de Pêcheur d'Islande de Pierre Loti. Il expose ce groupe Veuves d'Islandais en 1932 et obtient une médaille d'or, mais il n'a pas de commande et les tentatives qu'il fait auprès du maire de Ploubazlanec, pour que le groupe soit placé à Pors Even face à la mer, en hommage à Pierre Loti et aux pêcheurs d'Islande, resteront vaines, malgré l'appui de quelques articles. Le plâtre (2 mètres de haut), en mauvais état, attend toujours au musée de Saint-Brieux. C'est un groupe imposant de deux femmes debout, l'une voûtée n'est qu'une éloquente cape de deuil, dans le capuchon de laquelle se cache le visage dans un trou d'ombre ; l'autre jeune et digne, coiffée de la toukenn, affronte l'adversité, le visage impassible et dur ; les plis simplifiés structurent les deux silhouettes et leur donnent une monumentalité expressive ».*

DELOUCHE Denise, THOMAS-LAGES Véronique, « Francis Renaud sculpteur, ou une certaine modernité », dans DELOUCHE Denise (dir.), *La Création bretonne 1900-1940*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1995.

DOCUMENT 11.4

Affiches touristiques des chemins de fer de l'État - Dinan

Cote : 12 Fi 62 (AD22).
Excursions en Bretagne
 [rue du Jerzual à Dinan].
 Date : 1921.
 Dimensions : 112 x 77 cm.
 Auteur : Géo Dorival, Paris
 Imprimerie Cornille et Serre.
 Technique : impression
 en couleurs.
 Support : papier.

DOCUMENT 12.1



12.1

Cote : 12 Fi 63 (AD22).
Excursions en Bretagne.
 Dinan [rue de l'Horloge].
 Date : 1928.
 Dimensions : 109 x 79 cm.
 Auteur : Maurice Toussaint.
 Paris Imprimerie Daude frères.
 Technique : impression
 en couleurs.
 Support : papier.

DOCUMENT 12.2

Cote : 12 Fi 142 (AD22).
Excursions en Bretagne.
 Billets à prix réduits
 [rue du Vieux Dinan].
 Date : 1913.
 Dimensions : 109 x 78 cm.
 Auteur : Julien Lacaze.
 Technique : impression
 en couleurs.
 Support : papier.

DOCUMENT 12.3



12.2



12.3

Affiches touristiques des chemins de fer de l'État - Dinan

12

DOCUMENTS COMPLÉMENTAIRES

12.4



Cote : 12 Fi 55 (AD22).

Les vacances en Bretagne
Saint-Quay-Portrieux.

Date : 1929.

Dimensions : 100 x 64 cm.

Auteur : Charley Garry.

Technique : impression
en couleurs.

Support : papier.

DOCUMENT 12.4

Une affiche résolument moderne, une autre image de la Bretagne :

« Les Vacances en Bretagne - Saint-Quay-Portrieux (Côtes-du-Nord) - Plage au séjour joyeux », par Charley Garry.

« Après 1929, la presse médicale semble prendre la relève pédagogique des guides touristiques. Le soleil est le point de mire de l'affiche. Un héliotropisme et la baignade triomphent. La baigneuse est aussi vénérée par les peintres. Avec Garry, la publicité pour Saint-Quay-Portrieux, réduite au séjour joyeux, se passe d'anecdote. Elle utilise la force d'accrochage des magazines de mode diffusés partout. Garry schématise les installations, épure les formes. L'ovale de la piscine est l'écho de la baigneuse-soleil au maquillage moderne qui ôte à Saint-Quay toute racine bretonne. Le rythme répétitif scande l'image et le texte renforce l'impact du slogan. Le sport polarise l'attention. Le culturisme, synonyme de santé, de beauté est aussi la première expression d'émancipation féminine. Plus d'épouses candides sur les plages, mais des muses sportives qui nous convient aux joies du canoë en couple à Saint-Cast ou comme cette garçonne à la pêche au Val-André ».

ROBERT Michèle, « Affiches et imagerie touristique », dans *La Mer et les jours. 5 siècles d'arts et cultures maritimes en Côtes-d'Armor*, 1992, catalogue d'exposition, Conseil général des Côtes-d'Armor.

Photographies au début du XX^e siècle



13.1

Cote : 44 Fi 3 (AD22).
 Plérin, Montreur d'ours
 au Légué.
 Date : s.d. [1904-1908].
 Dimensions : 8,5 x 10 cm.
 Auteur : Barat, collection
 Delépine.
 Technique : photographie
 noir et blanc.
 Support : plaque de verre.

DOCUMENT 13.1



13.2

Cote : 44 Fi 6 (AD22).
 Saint-Quay-Portrieux,
 Roulotte de tziganes
 « La nouvelle route de Saint-Quay ».
 Date : s.d. [1904-1908].
 Dimensions : 8,5 x 10 cm.
 Auteur : Barat, collection
 Delépine.
 Technique : photographie
 noir et blanc.
 Support : plaque de verre.

DOCUMENT 13.2



13.3

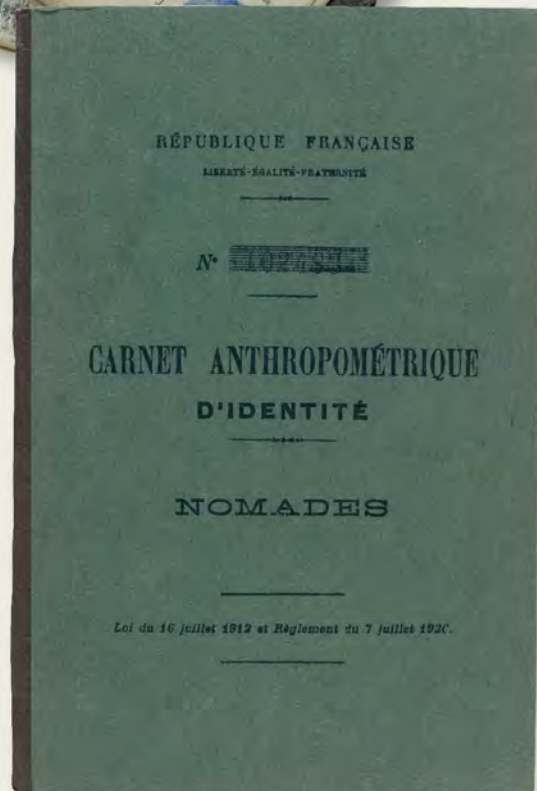
Cote : 43 Fi 99 (AD22).
 Lamballe, Foire aux chevaux
 sur la place du champ de foire.
 Date : s.d. [fin XIX^e siècle-1920].
 Dimensions : 13 x 18 cm.
 Auteur : Du Cleuziou.
 Technique : photographie
 noir et blanc.
 Support : plaque de verre.

DOCUMENT 13.3

Photographies au début du XX^e siècle

13

DOCUMENTS COMPLÉMENTAIRES



Cote : 4 M 66 (AD22).

Carnets anthropométriques
d'identité des nomades.

Date : s. d. [1912-1969].

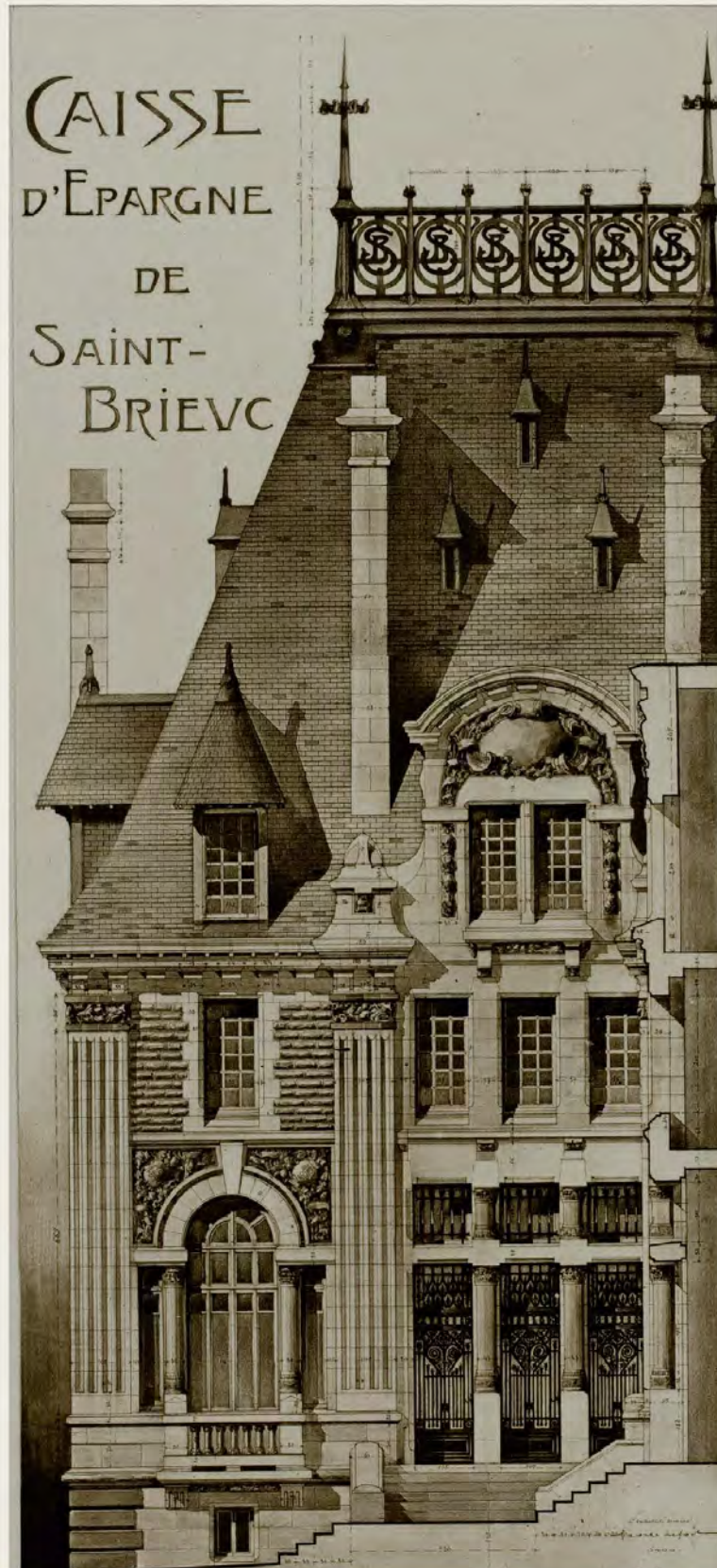
Dimensions : 13,5 x 20 cm.

Auteur : Ministère de l'Intérieur.

Technique : photographie
noir et blanc, impression
et encre noire/bleue
(annotations manuscrites)

Support : papier.

L'architecture au XX^e siècle: Caisse d'Épargne, Saint-Brieuc



14.1

Cote : 15 Fi 137 (AD22).
Caisse d'Épargne,
Saint-Brieuc (18 rue de
Rohan), détail de la façade,
planche XXXII.
Date : 1909-1911.
Dimensions : 16 x 24,5 cm.
Auteur :
Georges-Robert Lefort.
Technique : gravure.
Support : papier.

L'architecture au XX^e siècle: Caisse d'Épargne, Saint-Brieuc

Les reproductions des différents bâtiments de la Caisse d'Épargne entre 1834 et 1934.



14.2.a



Studio R. BINET

14.2.b



Studio R. B

14.2.c



Studio R. BINET

14.2.d

Cote : 3 bi 200 (AD22).
illustrations extraites
de l'ouvrage intitulé
*Centenaire de la Caisse
d'Épargne de Saint-Brieuc*,
Les Presses Bretonnes,
Saint-Brieuc.

Date : 1934.

Dimensions : 16 x 24 cm.

Auteur : Joseph Marcel.

Technique : impression
couverture couleur,
photographies noir et blanc.

Support : papier.

Affiches des « journées » de guerre de la première guerre mondiale (1914-1918)



Cote : 12 Fi 113 (AD22).

Journée du Poilu.
«Pour que papa vienne en permission, s'il vous plaît».

Date : 25 et 26 décembre 1915.

Dimensions : 120 x 80 cm.

Auteur : Francisque Poulbot.

Technique :
impression en couleurs.

Support : affiche papier.

DOCUMENT 15.1



15.1



Cote : E-dépôt Le Quillio (AD22).

Journée de l'armée d'Afrique et des troupes coloniales.

Date : 1917.

Dimensions : 120 x 80 cm.

Auteur : Charles Fouqueray.

Technique :
impression en couleurs.

Support : affiche papier.

DOCUMENT 15.2

15.2

Affiches des « journées » de guerre de la première guerre mondiale (1914-1918)



15.3

Cote : 12 Fi 87 (AD22).

Emprunt de la Défense nationale. « N'oublie pas de souscrire... pour la victoire!... et le retour! »

Date : 1915.

Dimensions : 114 x 79 cm.

Auteur : Francisque Poulbot.

Technique : impression en couleurs.

Support : affiche papier.

DOCUMENT 15.3

On remarque que les deux dessinateurs possèdent chacun un style qui leur est propre. En effet, le trait de Francisque Poulbot est simple et arrondi, le style semble dépouillé, il n'y a qu'un seul plan de lecture. À l'inverse, Charles Fouqueray propose des dessins beaucoup plus mouvementés et colorés, la totalité de l'espace est occupé, le trait est vif et des lignes conductrices apparaissent, permettant ainsi une hiérarchisation des plans.



15.4

Cote : 12 Fi 88 (AD22).

La Journée serbe, 25 juin 1916, Anniversaire de la bataille du Kossovo.

Date : 1916.

Dimensions : 114 x 80 cm.

Auteur : Charles Fouqueray.

Technique : impression.

Support : affiche papier, couleur.

DOCUMENT 15.4

Monuments aux morts



Cote : 2 O 194/2 (AD22).
Maquette du poilu (photographie prise dans l'atelier du sculpteur).
Date : 1923.
Dimensions : 11 x 7 cm.
Auteur : Hernot.
Technique : photographie.
Support : papier.

DOCUMENT 16.1

16.1

Cote : 2 O 194/2 (AD22).
Devis de la société Hernot pour le monument aux morts de Plestin-les-Grèves.
Date : 20 janvier 1923.
Dimensions : 21 x 36,5 cm
Auteur : Hernot.
Technique : document imprimé et manuscrit.
Support : papier.

DOCUMENT 16.2



16.2

Cote : 04 22 05507 NUCA
Monument aux morts pour la Patrie de Plestin-les-Grèves.
Date : 2004.
Dimensions : fichier numérique.
Auteur : Patrick Pichouron, chargé de mission pour l'inventaire du patrimoine des communes littorales des Côtes-d'Armor.
Technique : photographie numérique.
Support : fichier numérique.

DOCUMENT 16.3



16.3

Monuments aux morts

16

DOCUMENT COMPLÉMENTAIRE

16.4

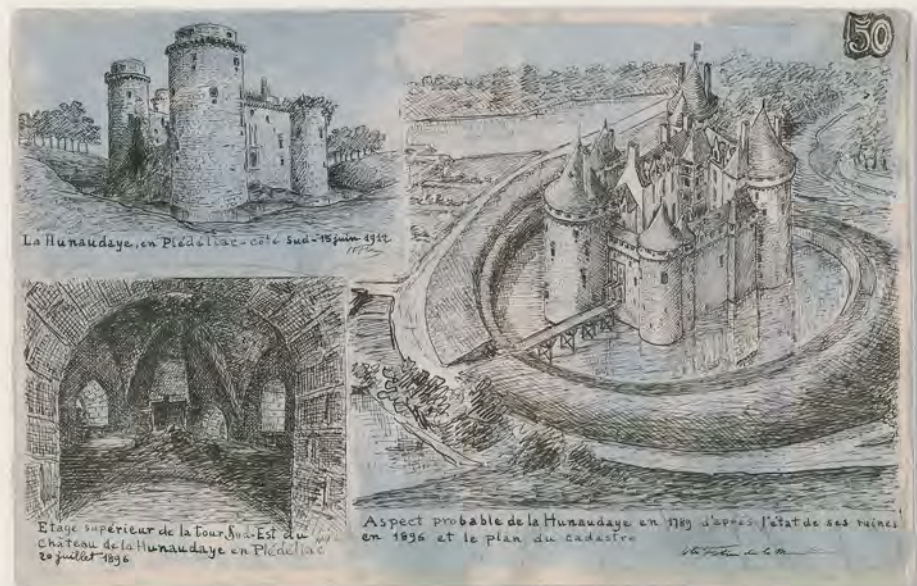


Cote : 2 O 219/3 (AD22).
Plan du monument
aux morts de Plouguenast.
Date : 1922.
Dimensions : 64 x 49 cm.
Auteur : Didier Élie.
Technique : dessin et collage.
Support : papier.

Monuments et paysages dessinés par Henri Frotier de La Messelière (1876-1965)



17.1



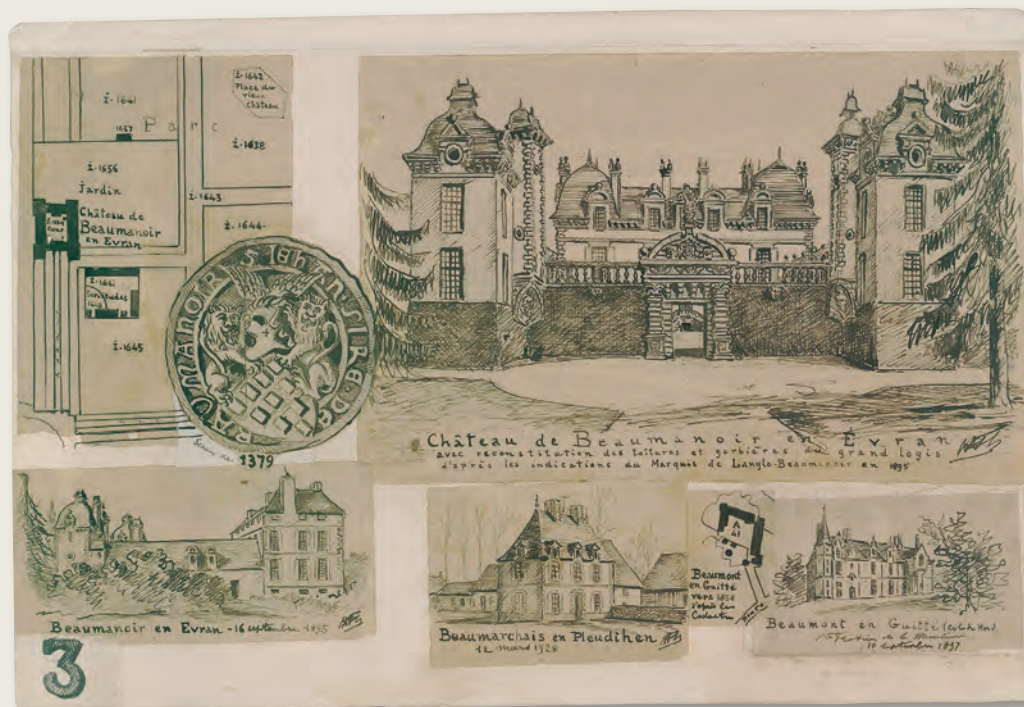
Cote du document :
60 J 226 (AD22).
Planches 49 et 50
représentant le château
de La Hunaudaye.
Date : 1930.
Dimensions : 50 x 34 cm
(carnet de croquis).
Auteur : Henri Frotier
de La Messelière.
Technique : croquis noir
sur blanc à la plume.
Support : papier.

DOCUMENT 17.1

DOCUMENT 17.2

17.2

Monuments et paysages dessinés par Henri Frotier de La Messelière (1876-1965)



Cote du document :
60 J 227 (AD22).

Planche 3 représentant
le château de Beaumanoir
en Évran.

Date : 1895.

Dimensions : 50 x 34 cm
(carnet de croquis).

Auteur : Henri Frotier
de La Messelière.

Technique : croquis noir
sur blanc à la plume.

Support : papier.

DOCUMENT 17.3

17.3



Cote du document :
4 Num 21 (AD22).

Château de Beaumanoir
en Évran.

Date : 2009.

Auteur : Archives
départementales
des Côtes-d'Armor
(Patrick Bessas).

Technique :
photographie numérique.

Support : fichier numérique.

DOCUMENT 17.4

17.4

Dessins d'enfants, dessins de guerre



Cote : 1 T 311 (AD22).
« La fuite des Boches ».
Date : 1917.
Dimensions : 31,2 cm x 23,7 cm.
Auteur : Louis Ambert (12 ans),
élève à l'école de Pleudaniel.
Technique : gouache.
Support : papier.

18.1

DOCUMENT 18.1

Cote : 1 Num 6 (Collection privée).
Le jeune Jean Lévy en détention
à la maison d'arrêt de
Saint-Brieuc (juillet 1943).
Carnet de dessins.
Date : 1943.
Dimensions : 21 x 17,8 cm.
Auteur : Raymond Lévy
(1925-1943).
Technique : sanguine.
Support : papier.



18.2

DOCUMENT 18.2

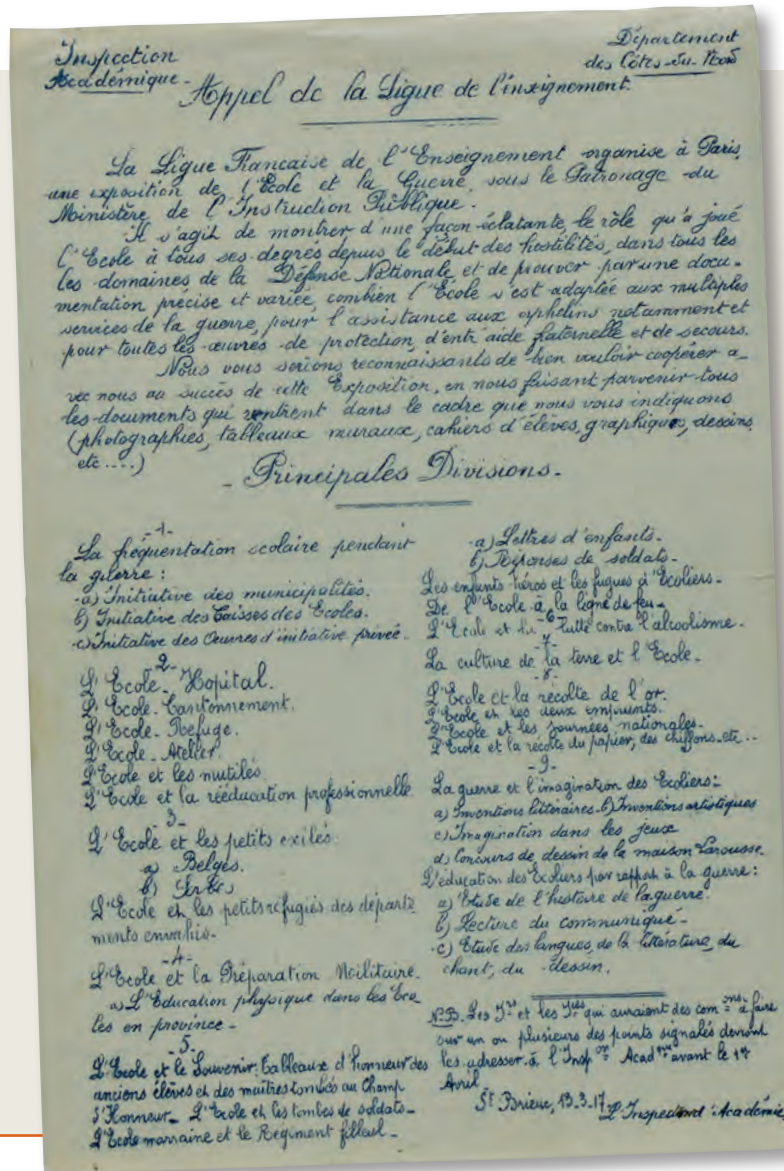
Dessins d'enfants, dessins de guerre

18

DOCUMENTS COMPLÉMENTAIRES

Cote : 1 T 311 (AD22)
 Appel de la Ligue
 de l'Enseignement.
 Date : mars 1917.
 Dimensions : 21 x 29 cm.
 Auteur : Ligue
 de l'Enseignement.
 Technique : impression.
 Support : papier.

DOCUMENT 18.3



18.3



Cote : 1 Num 6
 (Collection privée).
 Carnet de dessins.
 Date : 1943.
 Dimensions : 21 x 17,8 cm
 Auteur : Raymond Lévy
 (1925-1943).
 Technique : sanguine.
 Support : papier.

DOCUMENT 18.4

Quelques citations
 extraites du carnet de notes de
 Raymond Lévy :

- « Il faut aimer ses modèles pour les bien réussir ».
- « Il faut se recueillir avant de croquer pour faire son dessin intérieurement avant de se mettre à dessiner ».
- « Apprendre à dessiner c'est apprendre à aimer ».
- « Il faut que je dessine pour apprendre. (...) Un croquis c'est la vie ».
- « Je dois dessiner pour apprendre car je ne sais rien, et refuser tout compliment ».

18.4

Affiches de propagande de la politique familiale du régime de Vichy (1940-1944)

Cote : 25 Fi 66 (AD22).

*Journée des mères,
dimanche 31 mai 1942.*

Date : 1942.

Dimensions : 115 x 77 cm.

Auteur : Pierre Grach. Affiche illustrée éditée par l'Office de publicité générale pour le Secrétariat d'État à la Famille et à la Santé. Commissariat général de la Famille.

Technique : impression en couleurs.

Support : papier.

DOCUMENT 19.1



19.1

Cote : 25 Fi 82 (AD22).

*Toi qui veux rebâtir
la France... donne lui
d'abord des enfants.*

Date : [1940-1944].

Dimensions : 120 x 77 cm.

Auteur : Pierre Grach et Charles Stéfani. Affiche illustrée éditée par l'Office de publicité générale pour le Secrétariat d'État à la Famille et à la Santé. Commissariat général de la Famille.

Technique : impression en couleurs.

Support : papier.

DOCUMENT 19.2



Cote : 25 Fi 80 (AD22).

*La Famille. Fruit du passé,
germe de l'avenir.*

Date : 30 mai 1943.

Dimensions : 116 x 80 cm.

Auteur : Pierre Grach et Charles Stéfani. Secrétariat d'État à la Famille et à la Santé : Commissariat général de la Famille. Edition : Office de Publicité Générale.

Technique : impression en couleurs.

Support : papier.

DOCUMENT 19.3



19.2

19.3

Affiches de propagande de la politique familiale du régime de Vichy (1940-1944)

Cote : 25 Fi 81 (AD22).

Journée des mères, dimanche 30 mai 1943.

Date : 1943.

Dimensions : 123 x 84 cm.

Auteur : Phili. Affiche illustrée éditée par le Commissariat général de la Famille.

Technique : impression en couleurs.

Support : papier.

DOCUMENT 19.4



19.4

Cote : 25 Fi 83 (AD22).

Donner la vie engendre la joie.

Date : 1943.

Dimensions : 115 x 78 cm.

Auteur : Pierre Grach et Charles Stéfani. Affiche illustrée éditée par l'Office de publicité générale pour le Secrétariat d'État à la Famille et à la Santé. Commissariat général de la Famille.

Technique : impression en couleurs.

Support : papier.

DOCUMENT 19.5



Cote : 25 Fi 101 (AD22).

21 mai 1944.

Journée des mères.

Date : 21 mai 1944.

Dimensions : 120 x 80 cm.

Auteur : Phili. Commissariat général de la Famille.

Technique : Impression en couleurs.

Support : papier.

DOCUMENT 19.6



19.5

19.6

Cote : Bi non coté (AD22).

31 mai. Pour le pain et la liberté.

Mères Françaises. Manifestez.

Affichette de contre-propagande de la résistance.

Archives Tasca à la fondation Feltrinelli (Milan).

GERVEREAU Laurent, PESCHANSKI Denis,

La propagande sous Vichy, 1940-1944, Paris, BDIC, 1990.

Date : 1942.

Dimensions : 25 x 32 cm.

Auteur : La Résistance.

Technique : manuscrite noir et blanc.

Support : papier.

DOCUMENT 19.7



19.7

Le projet de vitrail d'Émile Daubé (1885-1961) pour la cathédrale de Tréguier



Cote du document :
53 Fi (AD22).
Projet de vitrail pour
la cathédrale de Tréguier.
Date : 1930.

Dimensions : deux grandes
lancettes : 65 x 534 cm,
lancéoles : 65 x 98 cm, lancette
centrale consacrée à saint Yves :
65 x 100 cm.

Auteur : Émile Daubé
(1885-1961).
Technique : encre couleur.
Support : calque.

Le projet de vitrail d'Émile Daubé (1885-1961) pour la cathédrale de Tréguier

**La fabrication du vitrail,
témoignage de Raymond Lévy (1925-1943),
élève d'Émile Daubé (1885-1961) :**

« La fabrication d'un vitrail nécessite plusieurs opérations successives. Tout d'abord, la création du carton, c'est-à-dire la représentation, en grandeur d'exécution du vitrail avec les diverses colorations qu'il doit avoir. Ce carton dûment calqué sur un papier transparent est alors réservé comme témoin. Le calque est reporté sur un papier rigide qui, placé sur un châssis transparent, est découpé en autant de morceaux qu'il a de colorations différentes. Ces morceaux constituent les calibres. Avec ces calibres, le praticien découpe dans les feuilles de verre dont les colorations se rapportent à celles du carton, des morceaux plus ou moins réguliers qui sont enchâssés dans des baguettes de plomb à rainures. L'artiste, à l'aide du pinceau, dessine sur ces plaquettes de verre ainsi assemblées, les traits figurés sur le carton. Puis les verres démontés successivement sont portés au jour afin que les fondants dont s'est servi le verrier pour dessiner les traits ne fassent plus qu'un tout avec les verres colorés. Enfin, les verres sont remis en place et le vitrail est terminé ».

Texte du 15 mars 1943 tiré du carnet de « Notes et impressions prises en cours » de Raymond Lévy, jeune élève de 18 ans d'Émile Daubé, arrêté avec sa famille à Saint-Brieuc en juillet 1943 pour refus du port de l'étoile jaune, et déporté au début du mois d'août à Auschwitz.



Cote du document : 4 Num 22

Vitrail de saint Yves
célébrant la Sainte Messe.

Date : 2007.

Dimensions : fichier
numérique.

Auteur :
Archives départementales
des Côtes-d'Armor.

Technique : photographie
numérique.

Support : fichier numérique.

Caricatures et dessins de presse

21.1



Cote du document :
1 J 127 (2) (AD22).

Titre du journal : *L'Éclipse*.
[caricature du conseiller général
et député Hippolyte-Louis de Lorgeril].

Date de parution : 15 février 1874.

Dimensions : 50 x 34 cm.

Auteur : André Gill.

Technique : impression à partir
d'une lithographie, encre noire
et couleurs.

Support : papier.

DOCUMENT 21.1



Cote du document :
57 Fi 1321 (AD22).

Titre du journal :
Le Paysan breton.
[Ronald Reagan
et François Mitterrand].

Date de parution : s.d.
[1980-1990].

Dimensions : 18 x 22 cm.

Auteur : Jean Le Roux.

Technique : dessin original,
encre noire et couleurs.

Support : papier.

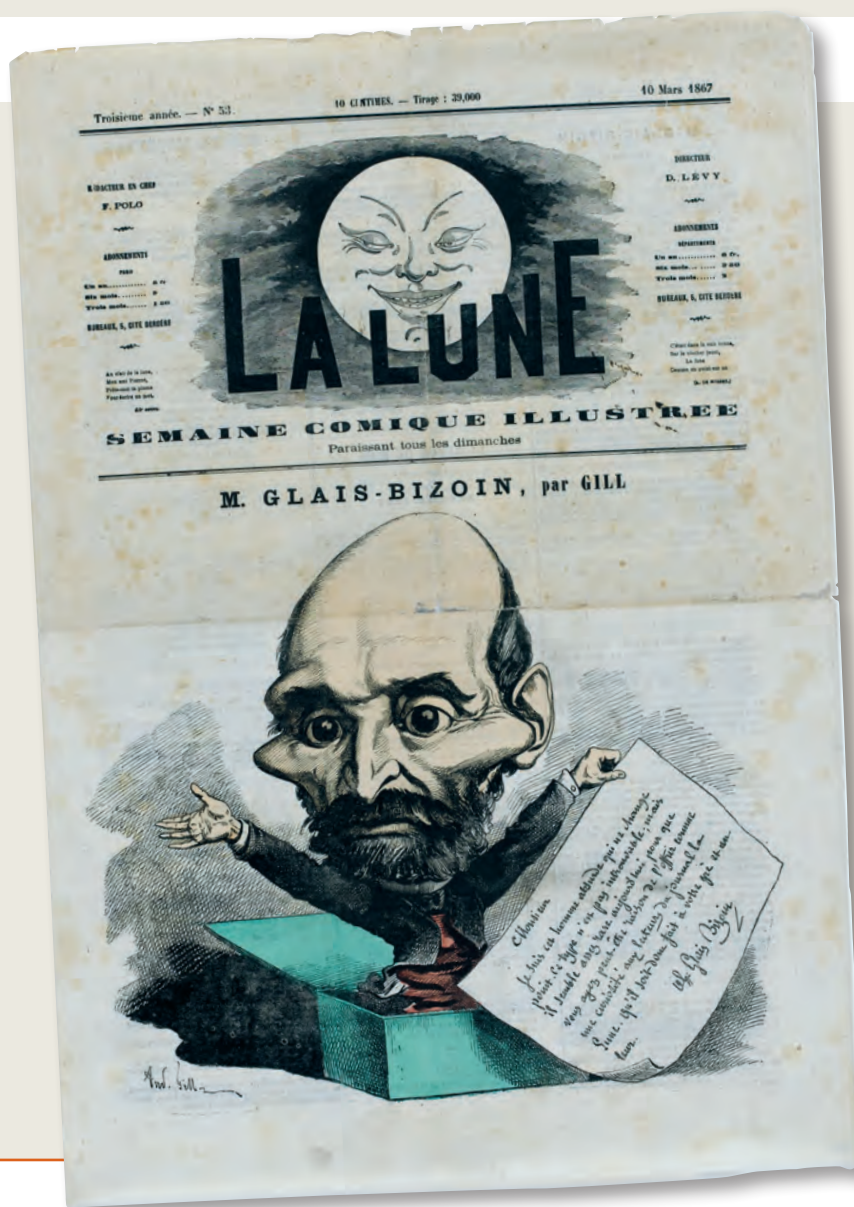
DOCUMENT 21.2

21.2

Caricatures et dessins de presse

Cote du document :
49 J 5 (AD22).
Titre du journal *La Lune, semaine comique illustrée*.
[caricature du conseiller général et député Alexandre Glais-Bizoin].
Date de parution :
10 mars 1867.
Dimensions : 50 x 34 cm.
Auteur : André Gill.
Technique : impression à partir d'une lithographie, encre noire et couleurs.
Support : papier.

DOCUMENT 21.3



21.3

21.4

Cote du document :
57 Fi 1362 (AD22).
« Et délivrez-nous du soja... ».
Titre du journal :
Le Paysan breton.
Date de parution :
s.d. [1980-1990].
Dimensions : 18 x 22 cm.
Auteur : Jean Le Roux.
Technique : Dessin original encre noire et couleurs.
Support : papier.

DOCUMENT 21.4



Le dessin représente le célèbre tableau de Jean-François Millet, intitulé *L'Angélus*, mettant en scène un couple de paysans, sous une lumière rasante du coucher du soleil, en train de faire la prière de *L'Angélus* dans un champ, ne pouvant se rendre à l'église en raison des travaux des champs (1858). À propos de ce tableau, Jean-François Millet a affirmé : « *L'Angélus est un tableau que j'ai fait en pensant comment, en travaillant autrefois dans les champs, ma grand-mère ne manquait pas, en entendant sonner la cloche, de nous faire arrêter notre besogne pour dire l'angélus pour ces pauvres morts* ». Cette œuvre a connu de nombreuses représentations sur les calendriers des postes, les boîtes de gâteaux, vaisselles... Elle a été aussi maintes fois caricaturée.

Ici, Jean Le Roux se réfère bien sûr au monde agricole, puisqu'il s'agit d'un dessin pour le journal *Le Paysan breton*, et surtout, en imaginant quelle prière pourrait dire un paysan contemporain face aux difficultés de l'agriculture en France. Le dessin de Jean Le Roux est plus proche de la bande dessinée que d'une œuvre peinte. Les personnages se veulent comiques, la femme, par exemple, a les joues rouges, l'homme porte des bottes en plastique. À la différence du tableau original, le rendu du paysage n'est pas du tout travaillé, les traits sont simples. L'accent est mis sur les personnages. Pourtant, quelques détails sont respectés comme la brouette, la fourche, le panier et l'église au loin.

Architecture contemporaine : Site de Cosmopolis* à Pleumeur-Bodou et l'architecte Roger Le Flanchec (1915-1986)



22.1

Cote du document :
16 Fi 3816 (AD22).

Pleumeur-Bodou.
[vue du Radôme avec une
maison de type traditionnel
au premier plan].

Date : s.d. [1980-1990].

Dimensions : 10 x 15 cm.

Auteur : inconnu,
édition C.E.N.T./E.V.

Technique : photographie.

Support : papier
(carte postale).

DOCUMENT 22.1

Cote du document : JP 163 (AD22).

« Ces demeures de rêve
qui nous entourent »,
Le Trégor, n° 1409.
[vue du dernier étage de
l'immeuble Hélios de l'architecte
Roger Le Flanchec].

Date : 30 décembre 2010.

Dimensions : 29 x 41 cm.

Auteur : hebdomadaire *Le Trégor*.

Technique : impression.

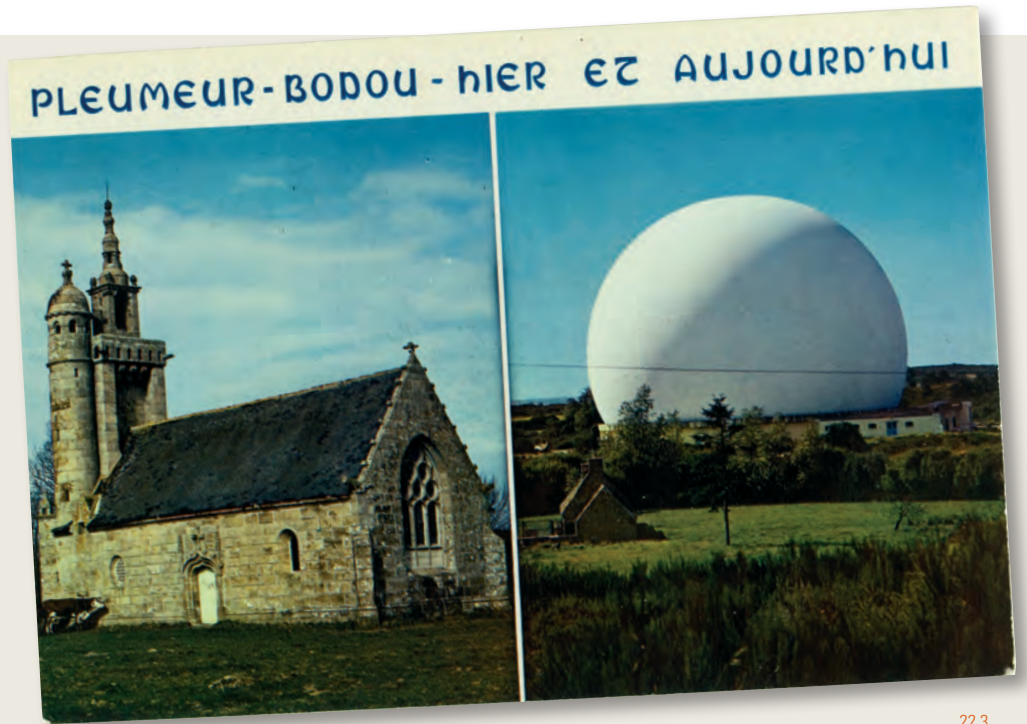
Support : papier.

DOCUMENT 22.2

22.2

*Cosmopolis : station de télécommunications spatiales dite le Radôme, actuellement musée des télécommunications

Architecture contemporaine : Site de Cosmopolis à Pleumeur-Bodou et l'architecte Roger Le Flanchec (1915-1986)



Cote du document :
16 Fi 3827 (AD22).
« Pleumeur-Bodou,
hier et aujourd'hui ».
Date : s.d. [1980-1990].
Dimensions : 11 x 15 cm.
Auteur : inconnu, édition d'art
Jos Le Doaré, Châteaulin.
Technique : photographie.
Support :
papier (carte postale).

DOCUMENT 22.3

22.3



Cote du document : JP 163 (AD22).
« Roger Le Flanchec, architecte à Trébeurden »,
Le Trégor, n° 95, extrait.
Date : 26 octobre 1985.
Dimensions : 29 x 41 cm.
Auteur : hebdomadaire *Le Trégor*.
Technique : impression.
Support : papier.

DOCUMENT 22.4

22.4

Le mobilier de type « breton » (première moitié du XX^e siècle) Les meubles « Ty Picard »



Cote : 163 J 100/40 (AD22).
Croquis sur calque
d'un lit clos.
Date : s.d. [1934-1962]
Auteur : André Le Picard.
Dimensions : 25,5 x 28 cm.
Technique : dessin au crayon
et peinture.
Support : calque.

DOCUMENT 23.1

23.1

Cote : 163 J 94 (AD22).
Gabarit d'une forme.
Date : s.d. [1934-1962]
Auteur : André Le Picard.
Dimensions : 17 x 26 cm.
Technique : dessin au crayon.
Support : carton.

DOCUMENT 23.2



23.2

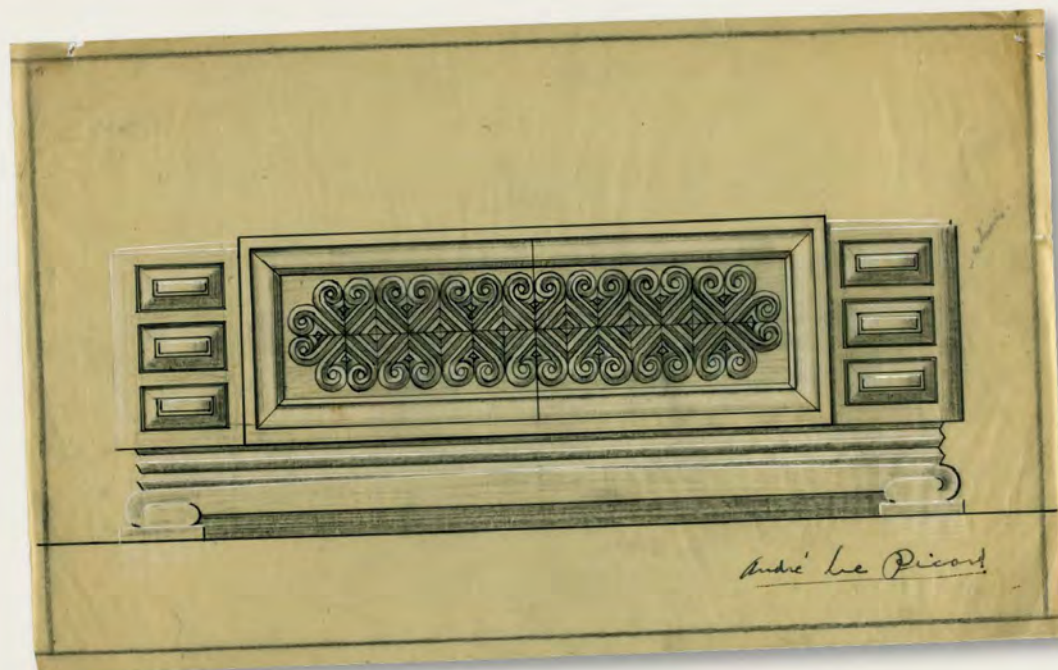
Cote : 163 J 89 (AD22).
Photographie d'un buffet.
Date : s.d. [1934-1962]
Auteur : André Le Picard.
Dimensions : 24 x 18 cm.
Technique : photographie
noir et blanc.
Support : papier.

DOCUMENT 23.3



23.3

Le mobilier de type « breton » (première moitié du XX^e siècle) Les meubles « Ty Picard »



Cote : 163 J 100/19 (AD22).

Date : s.d. [1934-1962]

Bahut.

Auteur : André Le Picard.

Dimensions : 37,5 x 23 cm.

Technique : dessin au crayon.

Support : calque.

DOCUMENT 23.4

23.4



Cote : 163 J 89 (AD22).

Date : s.d. [1934-1962]

Bahut.

Auteur : André Le Picard.

Dimensions : 17 x 11,5 cm.

Technique :
photographie noir et blanc.

Support : papier.

DOCUMENT 23.5

23.5

Les illustrations marginales



24.1

Cote : 1 MS 5 (AD22).

« Liber elenchorum... dividitur
in duos libros », commentaires
des œuvres d'Aristote,
première page.

Date : 1470-1471.

Auteur : Rodolphe de La Touche
(étudiant).

Dimensions : 20 x 28 cm.

Support : papier.

Technique : encre en couleur.

DOCUMENT 24.1

24.2

Cote : 2 G 240 (AD22).

Première page d'un aveu
de la seigneurie de Kerespert.

Date : 1608.

Auteur : inconnu.

Dimensions : 22,5 x 31 cm.

Support : parchemin.

Technique : encre de couleur.

DOCUMENT 24.2

Les illustrations marginales

24.3

Cote : 1 MS 2 (AD22).
 Cartulaire de l'abbaye
 de Saint-Aubin-des-Bois
 en Plédéliac.
 Date : XII^e - XIV^e siècle.
 Auteur : inconnu.
 Dimensions : 22,5 x 31 cm.
 Support : parchemin.
 Technique : encre.

DOCUMENT 24.3



24.4

Cote : 1 L 858 (plan) (AD22).
 Plan de la commune
 de Saint-Caradec.
 Date : s.d. [1792-1798]
 Auteur : inconnu.
 Dimensions : 53 x 43,5 cm.
 Support : papier jaune.
 Technique : encre.

DOCUMENT 24.4



24.5

Cote : 4 N 36 (AD22).
 Illustration marginale soulignant
 un manque de crédits.
 Courrier adressé par le sous-préfet
 de Saint-Brieuc à l'architecte
 départemental.
 Date : 13 novembre 1930.
 Auteur : Le sous-préfet,
 chef de cabinet du préfet
 des Côtes-du-Nord.
 Dimensions : 21 x 27 cm.
 Support : papier blanc.
 Technique : encre.

DOCUMENT 24.5

