
Archives départementales
des Côtes-d'Armor

Guide de la série Fi

par Marie-Annick Le Gac, conservateur du patrimoine
sous la direction de Anne Lejeune, directeur

Saint-Brieuc, 2009

Introduction

Guide de la série Fi

Cotes extrêmes

1 FI art. 1-96 ; 2 FI art. 1-78 ; 3 FI ; 4 FI ; 5 FI ; 6 FI ; 7 FI ; 8 FI ; 9 FI ; 10 FI ; 11 FI art. 1-515 ; 12 FI art. 1-176 ; 13 FI art. 1-35 ; 14 FI art. 1-568 ; 15 FI art. 1-182 ; 16 FI art. 1-7062 ; 17 FI ; 18 FI art. 1-9 ; 19 FI art. 1-547 ; 20 FI art. 1-50 ; 21 FI ; 22 FI ; 23 FI art. 1-622 ; 24 FI art. 1-74 ; 25 FI art. 1-114 ; 26 FI ; 27 FI ; 28 FI ; 29 FI ; 30 FI ; 31 FI ; 32 FI ; 33 FI ; 34 FI ; 35 FI ; 36 FI art. 1-230 ; 37 FI ; 38 FI ; 39 FI art. 1-529 ; 40 FI ; 41 FI ; 42 FI art. 1-51 ; 43 FI art. 1-614 ; 44 FI art. 1-39 ; 45 FI ; 46 FI ; 47 FI ; 48 FI ; 49 FI ; 50 FI art. 1-62 ; 51 FI ; 52 FI ; 53 FI ; 54 FI ; 55 FI ; 56 FI ; 57 FI ; 58 FI ; 59 FI ; 60 FI ; 61 FI ; 62 FI ; 63 FI ; 64 FI ; 65 FI ; 66 FI ; 67 FI ; 68 FI ; 69 FI ; 70 FI ; 71 FI ; 72 FI ; 73 FI ; 74 FI

Date de l'unité documentaire

[1582]-2008

Nombre d'unités de niveau bas

74

Corps de l'inventaire

Cartes et plans

Plans et cartes

Format supérieur à 80 x 120 cm • 1900-1950

Cette sous-série comprend essentiellement des cartes géographiques.

3 FI

Plans et cartes

Format compris entre 50 x 65 cm et 80 x 120 cm • 1698-1999

Les cartes et plans d'un format compris 50 x 65 cm et 80 x 120 cm composent cette sous-série. Comme pour la sous-série 1 FI, il s'agit principalement de cartes administratives ou thématiques et de plans de ville. Parmi les plus intéressants, on peut citer le "Plan représentant d'une part la ville de Moncontour et d'autre part le comté de Plourhan", datant de 1698 et acheté par le Département en 1987.

Nombre d'éléments : 78

Support : Papier

Dimensions : Répertoire numérique détaillé

Conditionnement : Sous pochettes polyester

Localisation physique : Magasin FI

Modalités d'entrée : Multiples

Accroissements : Fonds ouvert

Conditions d'utilisation : Soumises à autorisation

Références : Répertoire numérique détaillé.

2 FI 1-78

Plans et cartes

Format inférieur à 50 x 65 cm • [1582]-[1983]

Les cartes et plans d'un format inférieur à 50 x 65 cm composant cette sous-série concernent la France, la Bretagne et les Côtes-d'Armor ainsi que quelques villes du département. Il s'agit de cartes administratives, militaires ou thématiques. Parmi les documents les plus anciens, on peut citer "Description du pays à présent Bretagne" de Bertrand d'Argentré (1582), "Duché et Gouvernement de Bretagne", carte dressée par Gaspard Merian en 1657, ainsi que la "Carte figurative des rivières, et des canaux, projetés pour la navigation intérieure de Bretagne", de Ollivault (1785)...

Nombre d'éléments : 96 pièces

Support : Papier

Dimensions : Multiples (cf. l'analyse du répertoire numérique)

Conditionnement : Sous pochettes polyester

Localisation physique : Magasin FI

Modalités d'entrée : Multiples

Accroissements : Fonds ouvert

Conditions d'utilisation : Soumises à autorisation

Références : Répertoire numérique détaillé.

1 FI 1-96

Photographies

Négatifs couleur moyens formats \$ • 1989-2008

La majeure partie des négatifs (essentiellement de format 6 x 7 cm) sont des reproductions de documents en couleur, conservés aux Archives départementales des Côtes-d'Armor

Support : Négatifs couleur

Localisation physique : Magasin AT

10 FI

Négatifs couleur • 1989-2008

La majeure partie de cette sous-série sont des reproductions de documents en couleur, conservés aux Archives départementales des Côtes-d'Armor

Support : Négatifs

Dimensions : 24 x 36 cm

Localisation physique : Magasin AT

9 FI

Diapositives moyens formats • 1989-2008

La majeure partie des diapositives de cette sous-série sont des reproductions de documents conservés aux Archives départementales des Côtes-d'Armor

Support : Diapositives

Localisation physique : Magasin AT

8 FI

Diapositives 24 x 36 cm • 1988-2008

La majeure partie des diapositives sont des reproductions de documents conservés aux Archives départementales des Côtes-d'Armor

Support : Diapositives

Dimensions : 24 x 36 cm

Localisation physique : Magasin AT

7 FI

Négatifs noir et blanc moyens formats \$ • 1989-2008

La majeure partie des négatifs (essentiellement de format 6 x 7 cm) sont des reproductions de documents conservés aux Archives départementales des Côtes-d'Armor

Support : Négatifs noir et blanc

Localisation physique : Magasin AT

6 FI

Négatifs noir et blanc 24 x 36 cm • 1989-2008

La sous-série 5 Fi est surtout constituée de reproductions de documents conservés aux Archives départementales des Côtes-d'Armor. Plusieurs séries de clichés se rapportent à la vie du service : expositions, inaugurations, service éducatif...

Support : Négatifs noir et blanc

Dimensions : 24 x 36 cm

Localisation physique : Magasin AT

5 FI

Plaques de verre (Négatif et positif) • XXe s.

Cette sous-série comprend des plaques de verre (pièces isolées).

4 FI

Affiches

Affiches illustrées

Format inférieur à 50 x 65 cm • 1917-1997

Hormis quelques pièces datant de la seconde guerre mondiale, les affiches de la sous-série 11 Fi sont récentes. Elles annoncent principalement des expositions artistiques ou historiques et des spectacles. Beaucoup de ces affiches proviennent du Centre d'Action Culturelle de Saint-Brieuc devenu depuis "Passerelle". Les affiches de cet organisme étant conservées parallèlement aux Archives municipales de Saint-Brieuc, les Archives départementales des Côtes-d'Armor ont choisi de ne plus en assurer la conservation depuis 1994.

Nombre d'éléments : 515 articles

Support : Papier

Dimensions : Cf. Répertoire numérique détaillé

Conditionnement : pochettes polyester

Localisation physique : Magasin FI

Modalités d'entrée : Multiples

Accroissements : Fonds ouvert

Conditions d'utilisation : Soumises à autorisation

Références : Répertoire numérique détaillé.

11 FI 1-515

Affiches illustrées

Format supérieur à 80 x 120 cm • [1917]-1997

Cette sous-série contient essentiellement des affiches annonçant des spectacles et des expositions réalisées par le Conseil général.

Nombre d'éléments : 35 pièces

Support : Papier

Dimensions : Cf. Répertoire numérique détaillé

Conditionnement : Boîtes cercueil

Localisation physique : Magasin FI

Modalités d'entrée : Multiples

Conditions d'utilisation : Soumises à autorisation

Références : Répertoire numérique détaillé.

13 FI 1-35

Affiches illustrées

Format compris entre 50 x 65 cm et 80 x 120 cm • [1895]-[1998]

Les affiches de cette sous-série sont assez récentes et concernent surtout les expositions et les spectacles. Cependant, on y trouve des affiches des deux guerres mondiales ainsi qu'un lot d'affiches des Chemins de fer de l'Etat dont la valeur esthétique mérite d'être signalée.

Nombre d'éléments : 176 pièces

Support : Papier

Dimensions : Cf. Répertoire numérique détaillé

Conditionnement : pochettes polyester

Localisation physique : Magasin FI

Modalités d'entrée : Multiples

Accroissements : Fonds ouvert

Références : Répertoire numérique détaillé

12 FI 1-176

Gravures, dessins

Gravures, lithographies et autres estampes

Format supérieur à 50 x 65 cm • XXe s.

Conditionnement : Pochettes polyester

40 FI

Gravures, estampes, dessins...

Format inférieur à 24 x 30 cm • 1777-1900

Les documents conservés dans cette sous-série sont variés, tant sur le plan typologique (gravures, dessins, épreuves photographiques...), que sur le plan thématique : documentation topographique et architecturale, scènes historiques, scènes de la vie quotidienne, images populaires et religieuses...

Nombre d'éléments : 568 pièces

Dimensions : Cf. Répertoire numérique détaillé

Conditionnement : Pochettes polyester

Localisation physique : Magasin FI

Modalités d'entrée : Multiples

Accroissements : Fonds ouvert

Conditions d'utilisation : Soumises à autorisation

Références : Répertoire numérique détaillé.

14 FI 1-568

Gravures, estampes, dessins...

Format supérieur à 24 x 30 cm et inférieur à 50 x 65 cm • 1657-1986

Nombre d'éléments : 182 pièces

Dimensions : Cf. Répertoire numérique détaillé

Conditionnement : Pochette polyester

Localisation physique : Magasin FI

Modalités d'entrée : Multiples

Conditions d'utilisation : Soumises à autorisation

Références : Répertoire numérique détaillé.

15 FI 1-182

Cartes postales

Cartes postales • [1892]-[1915]

Les cartes postales sont classées principalement par commune. Si les vues monumentales et urbaines dominent largement, certaines cartes évoquent la vie quotidienne (fêtes, travail, traditions...) et les événements de la fin du XIXe ou du début du XXe siècle. A cela, il faut ajouter un lot de cartes concernant les coiffes et costumes, ainsi qu'une cinquantaine de cartes représentant des portraits de personnalités de l'histoire bretonne, éditées pour la plupart par le nantais François Chapeau au début du XXe siècle.

Les cartes postales classées par commune sont consultables sur le site : <http://archives.cotesdarmor.fr>

Nombre d'éléments : Environ 7000 pièces dont 6759 numérisées

Support : Papier

Dimensions : Multiples (cf : répertoire numérique détaillé)

Conditionnement : Pochettes polyester

Localisation physique : Magasin FI

Conditions d'utilisation : Soumises à autorisation

16 FI 1-7062

Cartes topographiques

Collection de cartes de base • XVIIIe s.-XXe s.

Cette sous-série accueille toutes les cartes topographiques éditées depuis la parution de la première grande carte topographique de la France à la fin du XVIIIème siècle : la carte de Cassini. A celle-ci viennent s'ajouter les cartes d'Etat-Major et de l' I.G.N. et diverses autres cartes ; sont aussi représentées des cartes routières et touristiques, des cartes géologiques, de la végétation...

Support : Cartes

Localisation physique : Magasin FI

17 FI

Collections (fonds particuliers)

Fonds divers • [1914]-[1918]

Documents iconographiques sur la Première guerre mondiale

Support : Papier, métal, tissu

Conditionnement : Pochettes et boîte de conservation

65 FI

Fonds Lefort • 1925

Il s'agit de 3 planches aquarellées de l'architecte Georges-Robert Lefort. Elles représentent l'intérieur de la chapelle du grand séminaire de Saint-Brieuc.

Elles ont été transférées aux Archives départementales des Côtes-d'Armor en 2012 par le Service Territorial de l'Architecture et du Patrimoine (STAP 35)

Nombre d'éléments : 3

Support : Papier

Conditionnement : Papier de conservation

Origine : Georges-Robert Lefort

Modalités d'entrée : Dépôt au Musée de Bretagne puis transfert aux Archives départementales

Modalités d'accès : Libres

64 FI

Fonds Troadec • [1914]-[1918]

Il s'agit de négatifs réalisés à partir d'albums photos concernant la période de la Première guerre mondiale. Ces photos ont été prises et légendées par Yves Troadec

Support : Négatifs

Conditionnement : Pochette de conservation

Origine : Yves Troadec

63 FI

Fonds Cisternes-Tabourin • XIX

En 2011, Madame Tabourin fait don aux Archives départementales de Côtes-d'Armor d'un lot de 127 plaques gélatino-argentiques.

Il s'agit d'un ensemble documentaire très homogène réalisé vers la fin du XIX^èm siècle à Saint-Quay-Portrieux par Raoul de Cisternes

Nombre d'éléments : 127 plaques gélatino-argentiques (dont 12 vierges)

Support : Plaques de verre

Conditionnement : Papier et boîtes de conservation

Origine : Raoul de Cisternes

Modalités d'entrée : Don

62 FI

Fonds Ecole Normale • [1888]-[1893]

Dessins d'élèves extraits du versement du CERHE qui a eu lieu en avril 2011

Nombre d'éléments : 132

Support : Papier

Conditionnement : Papier de conservation

Modalités d'entrée : Versement

Modalités d'accès : Libres

61 FI

Fonds Stevens • 1920-1933

Ce lot de 243 plaques de verre (négatifs et positifs) a été donné par les Archives départementales de l'Oise en 2011. Ces dernières avaient reçu ces plaques de Monsieur Stevens qui les avait achetées à la braderie de Lille.

Une grande partie des clichés représente des vues des Côtes-d'Armor

Description physique : 1 négatif souple (4,5 X 6), 238 négatifs sur plaques de verre dont 177 ayant un format 9 X 12, 3 positifs sur plaque de verre

Nombre d'éléments : 243

Support : Négatif souple et négatifs ou positifs sur plaque de verre

Conditionnement : En cours

Modalités d'entrée : Don

Modalités d'accès : Aucun accès en l'absence de classement et de numérisation \$

60 FI

Collection Baranger • [1961]-[1971]

Les Archives départementales des Côtes-d'Armor ont acquis en 2010, un lot de négatifs photographiques concernant les villes de Saint-Brieuc, Lannion, Pleumeur-Bodou, Lamballe, Loudéac et Dinard.

Ces négatifs proviennent du Studio Baranger, spécialisé dans la prise de vue aérienne et industrielle

Description physique :

Négatifs : plusieurs formats (18 X 24 ; 9 X 12), noir et blanc ou couleur

Tirages : 18 X 24

Support : Négatifs et papier

Conditionnement : Boîte sur mesure de conservation

Origine : Studio Baranger

Modalités d'entrée : Achat

59 FI

Fonds Niblett • 1976

En 2010, Monsieur Niblett fait don aux Archives départementales des Côtes-d'Armor d'un lot de photographies aériennes (107), réalisées par l'Armée de Terre en 1976 et concernant le secteur du Lac de Guerlédan

Nombre d'éléments : 107

Support : Papier (tirages photographiques noir et blanc)

Conditionnement : Boîte sur mesure de conservation

Origine : Armée de Terre

Modalités d'entrée : Don

58 FI

Fonds Le Roux • 1971-2007

En 2010, Jean Le Roux, professeur de dessin à la retraite, portraitiste et caricaturiste qui a exercé son activité principalement pour le compte du "Télégramme" et du "Paysan breton" fait don aux Archives départementales des Côtes-d'Armor de sa collection d'affiches et de dessins originaux, environ 2000 documents.

Nombre d'éléments : 2000 environ

Support : Papier

Conditionnement : Papier et boîtes de conservation

Origine : Jean Le Roux

Modalités d'entrée : Don

Modalités d'accès : Libres (sous forme de vues numérisées)

Conditions d'utilisation : Réservées

57 FI

Fonds Jules Sébert • 1880-1904

Ensemble de vues de Saint-Brieuc et d'autres lieux bretons, parfois l'étranger. Ce fonds a été donné aux Archives départementales des Côtes-d'Armor en 1996 par Monsieur Charles de Kervasdoué.

Nombre d'éléments : 95

Support : Papier

Conditionnement : Pochette et boîte de conservation

Origine : Jules Sébert

Modalités d'entrée : Don

66 FI

Collection de sceaux

Divers sceaux

67 FI

Fonds Pasquiou • [1908]

Album photographique acheté à Monsieur Pasquiou en 2012.

Cet album regroupe environ 80 photos, au format 14 X 8 cm et réalisé au début du siècle dernier. Les vues concernent Perros-Guirec, Lannion, Saint-Michel-en-Grèves, Bréhat, Tréguier, Pontrieux ...

Support : Papier

Conditionnement : Papier de conservation

Modalités d'entrée : Achat

68 FI

Fonds Christian Labregère

En 2012, les Archives départementales de la Charente ont fait don aux Archives départementales des Côtes-d'Armor d'un ensemble de 53 diapositives représentant différents monuments du département.

Ces négatifs photographiques couleur appartenaient à l'origine au fonds Christian Labregère, fonds conservé aux Archives départementales de la Charente

Nombre d'éléments : 53

Support : Diapositives

Conditionnement : Pochette et boîte de conservation

Origine : Christian Labregère

Modalités d'entrée : Don

69 FI

Fonds Bailly

Fonds acquis en 2013 par les Archives départementales des Côtes-d'Armor.

Il s'agit d'un ensemble de documents concernant la famille du photographe Lucien Bailly et lui-même (plaques de verre, correspondance, photographies, gravures, papiers personnels)

Modalités d'entrée : Achat

70 FI

Fonds Grimaud

Don de 11 plaques de verre, de format 9 X 12 cm, représentant des paysages et dont le thème récurrent est la mer

Nombre d'éléments : 11

Support : Plaque de verre

Conditionnement : Papier et boîte de conservation

Modalités d'entrée : Don

71 FI

Fonds Rohannec'h • 1905-1994

Fonds iconographique qui a été extrait du versement effectué par le lycée Jean Moulin de Saint-Brieuc (1621 W).

Ce fonds se compose de 860 diapositives et 710 tirages photographiques qui concernent l'enseignement agricole à Rohannec'h.

Nombre d'éléments : 860 diapositives et 710 tirages photographiques

Support : Diapositive et papier

Conditionnement : Pochette et boîte de conservation

Modalités d'entrée : Versement (1621 W)

Modalités d'accès : Documents librement communicables sous réserve de leur bon état matériel de conservation

Statut juridique : Archives publiques

72 FI

Fonds Lapie • 1955-1958

Don effectué par les Archives municipales de Saint-Brieuc en 2014. Il s'agit de 20 vues aériennes réalisées par la société Lapie

Nombre d'éléments : 20

Support : Papier

Conditionnement : Papier de conservation

Origine : Société Lapie

Modalités d'entrée : Don

73 FI

Fonds Kirner • 1980-1986

Ensemble de 61 diapositives donné par les Archives départementales du Haut-Rhin, après avoir été extrait du fonds René Kirner. Ces diapositives concernent les villes de Lannion, Trégastel, Ploumanac'h, Tréguier, Saint-Brieuc, le Cap-Fréhel, Fort-La Latte et Dinan

Nombre d'éléments : 61

Support : Diapositives

Conditionnement : Pochette et papier de conservation

Modalités d'entrée : Don

74 FI

Fonds Jouas-Poutrel • 1941-1987

Ce fonds est celui du photographe professionnel Joël Jouas-Poutrel installé à Ploubazlanec (1941-1943), à Binic (1948-1980) puis à Saint-Quay-Portrieux (1964-1987). Ce fonds est composé notamment de portraits, de photographies de mariages, de communions, d'identités. Mais l'intérêt du fonds réside dans les reportages sur les fêtes locales, sur les industries et autres, et dans les clichés de paysages ayant parfois servi à la production de cartes postales.

Il comprend également des clichés de ses prédécesseurs Allevy et Joubert installés avant lui à Saint-Quay-Portrieux.

Nombre d'éléments : 10000 environ

Support : Négatifs noir et blanc sur plaque de verre et sur pellicule / Négatifs couleur sur pellicule / Diapositives

Localisation physique : Magasin MI

Modalités d'entrée : Don

Modalités d'accès : Inaccessible en l'absence d'un classement et d'une numérisation.

Conditions d'utilisation : Soumises à autorisation.

37 FI

Collection Le Marrec • XXe

Lot de plaques de verre (environ 150) concernant la région de Paimpol, Ploubazlanec et Bréhat. Ces clichés ont été pris par un particulier probablement vers 1920-1930 ; parmi les thèmes abordés, les courses de chevaux, les goélettes dans le port de

Paimpol, une procession lors d'un pardon... Le reste des clichés représente des portraits de famille.

Nombre d'éléments : 150 pièces environ

Support : Négatif noir et blanc sur plaque de verre

Localisation physique : Magasin MI

Modalités d'entrée : Don

Modalités d'accès : Accessible

Conditions d'utilisation : Sur demande auprès des Archives

35 FI

Collection Hamonic • [1945]

Lot de négatifs et d'épreuves photographiques concernant la Libération de Saint-Brieuc, les ruines de Saint-Malo, réalisés par le photographe Hamonic et donné aux Archives départementales par son petit-fils Guy Hamonic.

Nombre d'éléments : 300 environ

Support : Négatifs noir et blanc sur pellicule

Localisation physique : Magasin MI

Modalités d'entrée : Don

Modalités d'accès : Non accessible en l'absence de classement

Conditions d'utilisation : Soumises à autorisation

34 FI

Collection le Mouël • XXe

326 plaques de verre des ateliers Le Mouël à Plémet représentant des portraits.

Nombre d'éléments : 326 pièces

Support : Négatif noir et blanc sur plaque de verre

Localisation physique : Magasin MI

Modalités d'entrée : Don

Modalités d'accès : Non accessible en l'absence de classement et de numérisation

Conditions d'utilisation : Soumises à autorisation

33 FI

Fonds Barat • [1904]-[1935]

Cette collection a été achetée au photographe Joël Jouas-Poutrel en 1992. Ces plaques de verre (2035) ont été réalisées entre 1904 et 1935 par Jean-Baptiste Barat, photographe et éditeur de cartes postales installé à Saint-Quay-Portrieux. Elles concernent essentiellement les côtes du Goëlo et du Trégor (Binic, Etables, Saint-Quay-Portrieux, Paimpol, Bréhat, Tréguier...) et représentent une documentation iconographique de premier ordre sur les ports et les bateaux de cette région, sur l'activité balnéaire, l'architecture monumentale et les traditions populaires (marchés, fêtes, pardons...).

Nombre d'éléments : 2035 pièces

Support : Négatif noir et blanc sur plaque de verre

Localisation physique : Magasin MI

Modalités d'entrée : Achat

Modalités d'accès : Sur demande en l'absence de classement et de numérisation

Conditions d'utilisation : Droits échus

32 FI

Collection des sceaux des Archives départementales des Côtes-d'Armor • [1990]

Ces clichés ont été réalisés à l'occasion d'une étude sur les sceaux bretons entreprise par Martine Fabre, dans les différents dépôts bretons

Tous les services d'Archives départementales de Bretagne et les Archives nationales, associées au projet, ont pu par des échanges de tirages, constituer un corpus photographique de sceaux bretons, consultable dans les différents dépôts bretons et aux Archives nationales.

Nombre d'éléments : 1000 pièces environ

Support : Epreuves noir et blanc sur papier traditionnel

Localisation physique : Magasin MI

Modalités d'accès : Accessible

Conditions d'utilisation : Reproduction autorisée

Références : Répertoire numérique détaillé

31 FI

Fonds Frotier de La Messelière • XXe

Ensemble de plombs d'imprimerie ayant servi à l'illustration des ouvrages de H. Frotier de La Messelière. Les planches présentées dans ce classeur ont été tirées à partir des plombs d'imprimerie qui ont servi à l'illustration des ouvrages que H. Frotier de la Messelières a fait paraître de 1902 à 1951.

Ces plombs ont été donnés aux Archives départementales des Côtes-d'Armor le 9 novembre 1990, par son fils Paul Frotier de la Messelière. Ils viennent compléter la sous-série 60 J dont il existe un répertoire numérique. Les planches ont été regroupées par ouvrage, lorsque l'identification était possible. Les cotes indiquées entre parenthèses après le titre sont celles de la bibliothèque historique des Archives départementales des Côtes-d'Armor, et une cote archives est ajoutée lorsque le dessin original est conservé dans la sous-série 60 J. Pour plus de facilité, l'ensemble des planches a été renuméroté en continu

(encre verte) et un index des patronymes a été dressé. Les chiffres renvoient au numéro de planche où figure le dessin. L'emploi des particules dans les patronymes (la, le, les, de, des, du) et des majuscules respecte les règles de catalogage; il ne correspond donc pas strictement aux conventions adoptées par Frotier de la Messelière. De même, l'orthographe des toponymes a été rétabli d'après la "Nomenclature des écarts, hameaux et lieux-dits" des Côtes-d'Armor, dressé par l'INSEE. Il nous a paru intéressant de reproduire ces planches à une époque où la fragilité du support des dessins originaux du fonds Frotier de la Messelière remettait en question sa consultation et où l'iconographie de ce fonds n'avait pas été numérisée.

Modalités d'accès : Plombs non accessibles. Ils existent des tirages en usuels

Conditions d'utilisation : Sur demande auprès des Archives

Sources internes : Cf. Répertoire numérique détaillé de la sous-série 60 J

30 FI

Fonds du Grand Séminaire de Saint-Brieuc • XXe

Ces documents ont été versés par le Service départemental de l'Architecture le 15 février 1989. Ce fonds comprend d'une part les plans de détails de décoration du bâtiment du grand séminaire effectués par G. Lefort entre 1924-1928, d'autre part des plaques de verre, des photographies et des cartes postales concernant essentiellement le pardon et le bréviaire de Saint Yves. Ces documents avaient été remis par M. Désury à M. Monnerie, architecte des Bâtiments de France, le 3 mai 1984.

Modalités d'accès : Non accessible

Conditions d'utilisation : Sur demande auprès des Archives

29 FI

Fonds Ropartz • XXe

Clichés typographiques ayant servi à l'illustration de l'ouvrage de Djemil sur l'artiste.

Modalités d'accès : Non accessible

Conditions d'utilisation : non autorisée

Sources internes : Cf. Répertoire numérique détaillé du fonds 119 J

28 FI

Collection "Nouvel Espace" • 1979-1980

Donné par les Archives départementales de Loire-Atlantique en 1986, cet important fonds de photographies aériennes prises en vol rasant provient de la société "Nouvel Espace" établie à Nantes et spécialisée dans les photographies aériennes des maisons, photographies qu'elle cherchait à vendre aux propriétaires de ces maisons. Le fonds comporte plus de 10 000 prises de vues en couleurs (négatifs : format 6 x 7 cm ; tirages positifs : 11,5 x 24,5 cm) qui une fois identifiées, classées et inventoriées constitueront une source documentaire de premier ordre pour l'histoire de l'habitat et l'étude du paysage dans les années 1980

Nombre d'éléments : 10000 photographies

Support : Diapositives

Conditionnement : Pochettes polyester

Localisation physique : Magasin MI

Modalités d'entrée : Don

Modalités d'accès : Non accessible en l'absence de classement

Conditions d'utilisation : Soumises à autorisation

27 FI

Collection Henrard • 1948-1972

Achetée en 1979 à la société d'exploitation de la photo aérienne Roger Henrard, de Saint-Maur, cette collection de 472 documents en noir et blanc et de 72 en couleurs pris entre 1948 et 1972, concernent 68 communes du département.

L'intérêt de ces photographies réside dans le fait que la vue aérienne n'est pas verticale, mais oblique et qu'elle ne cherche pas à embrasser un trop grand secteur mais seulement des quartiers ou des sites particuliers ; des cartes postales modernes en quelque sorte et qui sont infiniment précieuses pour l'histoire de l'habitat et l'étude du paysage.

Nombre d'éléments : 544 pièces (472 documents en noir et blanc et 72 en couleur)

Support : Négatifs noir et blanc sur pellicule / Négatifs couleur sur pellicule / Epreuves noir et blanc sur papier traditionnel

Conditionnement : Pochette polyester

Localisation physique : Magasin MI

Modalités d'entrée : Achat

Modalités d'accès : Accès autorisé

Conditions d'utilisation : Soumises à autorisation des Archives

26 FI

Collection Le Thomas • 1948-1961

En 1963, le département des Côtes-du-Nord a acheté au Docteur Le Thomas de Boulogne-sur-Seine, 1200 diapositives concernant l'iconographie religieuse bretonne. Ces diapositives se répartissent de la façon suivante :

- une sélection synoptique de 1000 diapositives représentant l'ensemble des figurations les plus typiques de toute la sculpture religieuse bretonne dont une majorité d'entre elles datent des années 1970
- un lot de 57 diapositives comprenant des aspects et paysages folkloriques du passé
- une série relative aux monuments romains et particulièrement aux catacombes dont certaines figurations se relient curieusement à l'art breton

Il s'agit là d'un fond unique et irremplaçable puisque bon nombre d'objets représentés ont aujourd'hui disparus.

Nombre d'éléments : 1200 photographies
Support : Diapositives
Localisation physique : Magasin MI
Modalités d'entrée : Achat
Modalités d'accès : Non accessible en l'absence de classement
Conditions d'utilisation : Soumises à autorisation

22 FI

Collection Roger Huguen • 1940-1945

Cet ensemble de tirages photographiques (environ 200) concernant la seconde guerre mondiale a été réuni par M. Roger Huguen, correspondant du Comité d'histoire de la Deuxième Guerre mondiale. Cette collecte s'est faite principalement pour l'exposition intitulée "Exposition commémorative des anniversaires de 1914 et 1944" organisée en 1964, par les Archives départementales et M. Roger Huguen.

Ces photographies proviennent essentiellement de collections particulières et sont l'œuvre de différents photographes amateurs ou professionnels. Elles sont représentatives de différents aspects du conflit dans le Département : l'Occupation, la Propagande, les réseaux et les mouvements de Résistance, la répression, la Libération...

Nombre d'éléments : 200 pièces environ
Support : Epreuves noir et blanc sur papier traditionnel
Localisation physique : Magasin MI
Origine : Delaunay
Modalités d'entrée : Dons
Modalités d'accès : Accessible
Conditions d'utilisation : Soumises à autorisation. Droits non connus

21 FI

Fonds de l'ONAC • [1914]-[1918]

Ce fonds déposé aux Archives départementales des Côtes-d'Armor, en 2010, par l'ONAC (Office National des Anciens Combattants et Victimes de Guerre) se compose de 95 vues stéréoscopiques de la première guerre mondiale

Nombre d'éléments : 95
Support : Plaques de verre
Conditionnement : Fonds non conditionné
Modalités d'entrée : Dépôt
Conditions d'utilisation : Droits échus

56 FI

Collection Armez • 1849-[vers 1900]

Le fonds photographique Armez, acquis en 2006 par les Archives départementales, est constitué de 387 négatifs photographiques sur verre, au collodion et au gélatino-bromure d'argent et de 3 daguerréotypes. Les prises de vues s'étalent entre 1849 et le début du XXe siècle. Il s'agit essentiellement de photographies de famille et de quelques clichés du château de Bourblanc (Plourivo) réalisés pendant des travaux de réfection du château dans les années 1850. Les trois daguerréotypes de forme ovale montés sous cadre de bois peint en noir sont des portraits en buste de la famille Armez : Charles Armez, Jeanne Louise Perrine Le Bigot, épouse de Charles Armez et leur fils Louis Armez.. Les portraits de Charles Armez et de son épouse Jeanne sont signés Disdéri. Il peut s'agir du célèbre photographe Adolphe-Eugène Disdéri (1819-1889) mais aussi de sa femme Geneviève-Elisabeth avec laquelle il a tenu un studio de daguerréotypie à Brest de 1848 à 1852.

Certaines prises de vues ont été réalisées à l'étranger (Portugal, Liban).

Nombre d'éléments : 390 pièces
Support : plaques de verre
Conditionnement : Papier et boîtes de conservation
Modalités d'accès : Aucun accès en l'absence de classement et de numérisation
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Plaques de verre

55 FI

Collection Bolloc'h • [vers 1914]-[vers 1930]

La collection photographique Bolloc'h, donnée aux Archives départementales en 2008, se compose de 893 plaques de verre. L'ensemble présente deux lots bien distincts : d'une part, 783 phototypes représentant des portraits, des scènes familiales et des vues d'expositions universelles (dont des autochromes) pris par un ascendant de Hyacinthe Bolloc'h ; d'autre part, un ensemble de 110 phototypes concernant la Première guerre mondiale.

Nombre d'éléments : 857 pièces
Modalités d'accès : Aucun accès en l'absence de classement et de numérisation

54 FI

Fonds Emile Daubé \$ • [vers 1930]

Ce fonds est composé de sept dessins sur papier calque, œuvres d'Emile Daubé correspondant à un projet de vitrail de Saint-Yves pour la cathédrale de Tréguier (années 1930).

Ces documents (2 très grands dessins de lancettes et 5 de lancéoles) ont été donnés en 2005 aux Archives départementales par MM Pol et Jacques Daubé.

Origine : Daubé (Emile)

Modalités d'entrée : Don
Modalités d'accès : Communicable
Conditions d'utilisation : sur demande

53 FI

Collection Salonne • XXe

Lot de plaques de verre concernant l'écrivain Marie-Pierre Salonne et sa famille.

Support : Plaque de verre

Origine : Madame Viviane Duvignac

Modalités d'entrée : Achat

Modalités d'accès : Aucun accès en l'absence de classement et de numérisation

Statut juridique : Archives privées

Conditions d'utilisation : Aucune

Sources internes : 159 J Fonds Salonne

52 FI

Fonds Dhainaut • 1959-2000

En 2007, Monsieur Michel Dhainaut, ancien photographe professionnel domicilié à Saint-Brieuc, a cédé gracieusement une partie de son fonds photographique (environ un millier de clichés) au Département des Côtes-d'Armor afin que celle-ci soit confiée aux Archives départementales à des fins de conservation et de valorisation. L'achat de 249 diapositives, la même année, vint compléter ce don.

Photographe professionnel installé à Saint-Brieuc de 1959 à 2000, Monsieur Michel Dhainaut a appris le métier de photographe à Paris chez Melin, puis au studio Harcourt. Outre l'activité classique d'un studio photographique (portraits, photographies de mariages, travaux d'amateurs), il s'est spécialisé dans la photographie industrielle en réalisant de nombreux reportages, dès les années 1960, sur les entreprises du département (comme Stalaven, les Pinceaux Raphaël, les élevages Studler à Quintin, le Joint français) et dans la photographie de décoration pour les commerces. Le photographe a travaillé également pour des administrations et réalisé des reportages concernant notamment l'urbanisation de Saint-Brieuc. A partir de 1980, en marge de son activité professionnelle, il a élaboré une photothèque dont les principaux thèmes sont l'art et l'architecture en Bretagne, la nature et les paysages, la flore sauvage, le travail en milieu rural.

L'intérêt de ce fonds photographique est indéniable, par la richesse des thèmes abordés, la période concernée et par la qualité intrinsèque des clichés. \$

Nombre d'éléments : environ 1500 pièces

Modalités d'accès : Aucun accès en l'absence de classement et de numérisation

Conditions d'utilisation : Sur demande auprès des Archives. Droits d'auteur non échus.

51 FI

Collection de Launay • 1914-1918

Cette collection a été donnée par un particulier en 2006 aux Archives départementales des Côtes-d'Armor. Elle est constituée d'un lot de plaques de verre concernant la première guerre mondiale. Comme pour la collection Guillaume, il s'agit de vues stéréoscopiques probablement prises par un "opérateur", photographe attaché à l'armée et qui était seul autorisé à se rendre sur les zones des combats afin d'enregistrer les grands moments du conflit.

Si ces clichés ne présentent qu'une approche fragmentaire de la réalité de cette guerre, les principaux thèmes sont représentés : scènes de combats, vie des poilus, tranchées, mort, paysages de désolation...

Nombre d'éléments : environ 150 pièces

Modalités d'accès : Aucune accès en l'absence de classement et de numérisation.

Conditions d'utilisation : Droits d'auteur inconnus.

49 FI

Collection Udo • 1997

Cette collection est composée de tirages photographiques réalisés d'après les plaques de verre du photographe Jean-Charles-Georges Udo (1886-1975), installé à Mûr-de-Bretagne. Ces tirages ont été réalisés par les Archives départementales pour l'exposition "Cadr'ages", présentée au château de la Roche-Jagu (Ploëzal) en 1997. Ils représentent des portraits, des mariages et des scènes de la vie quotidienne.

Support : Epreuves noir et blanc sur papier traditionnel

Localisation physique : Magasin MI

Modalités d'accès : Sur autorisation

Conditions d'utilisation : Soumises à autorisation. Droits échus en 2046

38 FI

Collection chanoine Du Cleuziou • 1955-1980

Cette collection a été donnée aux Archives départementales par un particulier en 2000. Elle est composée de diapositives (environ 1200) datant des années 1955-1980 concernant essentiellement l'architecture religieuse en Bretagne.

Nombre d'éléments : 1200 diapositives

Localisation physique : Salle Mi.

Origine : Chanoine Jacques Raison Du Cleuziou

Catégorie producteur : Entreprise privée

Modalités d'entrée : don

Modalités d'accès : Non accessible en l'absence de classement et de numérisation.

Conditions d'utilisation : Soumises à autorisation.

41 FI

Collection Trévédry • [1900]-[1935]

Ce lot de 166 plaques de verre (négatifs et positifs) a été acheté à un particulier en 2003. Les clichés concernent essentiellement les Côtes-d'Armor : Papeteies Vallée, construction du barrage de Kernasquillec, huttes de sabotier, Châtaudren, Saint-Brieuc et le Légué, Ploubezre, la côte de granit rose. Il y a également quelques vues des quais de l'Odet à Quimper et de Morlaix. Un autre ensemble concerne le Morbihan : Belle-Isle-en-Mer, Sainte-Anne d'Auray et les sites mégalithiques. Enfin, quelques vues ont été prises hors de Bretagne.

Nombre d'éléments : 166 pièces

Support : Plaque de verre

Conditionnement : papier et boîtes de conservation

Modalités d'entrée : Achat

Modalités d'accès : Aucun en l'absence de classement et de numérisation

Conditions d'utilisation : Sur demande aux Archives

45 FI

Collection Bodhan Holomiczek \$ • 2002

Cette collection, achetée par le Département en 2003, est composée de 531 tirages noir et blanc du photographe tchèque Bodhan Holomiczek réalisés à l'occasion de la résidence de l'artiste sur le territoire de la Communauté de communes de Lanvollon-Plouha entre les mois de mai et d'août 2002.

Bodhan Holomiczek est né en 1943 en Ukraine d'une mère Ukrainienne et d'un père Tchèque. A la fin de la guerre, la famille émigre à Mlade Buky, gros bourg situé à la frontière entre la Pologne et la République Tchèque. C'est dans cette région qu'il travaille comme ouvrier dans une centrale thermique, avant de s'adonner à sa passion pour la photographie.

Depuis, cet artiste a réalisé des milliers de clichés. Ami intime de Vaclav Havel il a photographié l'ancien chef de l'Etat de la République tchèque durant les années de dissidence et de présidence.

Pendant quelques semaines, cet artiste a sillonné le territoire de la Communauté des Communes à la recherche "des petits miracles ordinaires, ces petits moments fugitifs qui bordent la vie de tout un chacun", comme il l'a souligné. Ces photographies, résultat de la rencontre entre le photographe et la population relatent la vie au quotidien des habitants du territoire : scènes de rue, petits commerces, festivités, portraits... A l'image de cet artiste atypique, elles reflètent un grand humanisme.

Nombre d'éléments : 531 pièces

Conditionnement : Pochettes polyester

Origine : Holomiczek (Bodhan)

Modalités d'accès : Communicable

Conditions d'utilisation : Sur demande préalable aux Archives. Droits d'auteur non échus

46 FI

Collection Kergrist-Moëlou • XXe

Don de la commune de Kergrist-Moëlou en 2004, ce lot de plaques de verre n'a pas encore été inventorié. Après un examen rapide, seules quelques photographies ont pu être localisées avec certitude (église de Treffrin, sémaphore de la région de Saint-Quay-Portrieux...). Par ailleurs, quelques personnes portent la "touken", coiffe caractéristique du Trégor. On remarque également une ardoisière ainsi que sur plusieurs photographies la présence de maisons en schiste, autant d'indices qui permettront de classer ce fonds.

\$

Nombre d'éléments : environ 200 pièces

Modalités d'accès : Aucun accès en l'absence de classement et de numérisation

Conditions d'utilisation : Droits d'auteur non connus.

47 FI

Collection Jean Ribière • 1950-1970

Achetée à un particulier en 2008, la collection Ribière se compose d'environ 250 clichés (négatifs et diapositives) relatifs à la vie quotidienne, au patrimoine et aux traditions dans les Côtes-d'Armor, essentiellement dans le Trégor, dans les années 1950-1970.

Photographe, reporter, journaliste né à Niort, Jean Ribière (1922-1989) débute sa carrière au service photo de L'Indépendant des Pyrénées orientales en 1940 ; il y restera jusqu'en 1946. Avec sa femme, Micheline Vialle, journaliste, elle aussi, ils vont créer leur agence de presse "Jean et Micheline Ribière", située Place Rigaud à Perpignan, dans le but de diffuser leur propre production, Jean élaborant les photos et Micheline écrivant les textes. Ils réalisent ainsi des reportages pour des publications françaises et étrangères. Parmi leurs clients, on peut citer L'Express, L'Aurore, France Soir, Hachette revues...

Aux cours des années 1950-1960, ils assurent, pour L'Aurore, le reportage des grands procès d'assises et travaillent en même temps pour des agences suisses et italiennes. Parallèlement, ils accumulent les documents sur la vie quotidienne en France. A partir des années 80, Jean Ribière se consacre à l'exploitation de son fonds documentaire (environ 120000 clichés).

Nombre d'éléments : environ 250 pièces

Modalités d'accès : Aucun accès en l'absence de classement et de numérisation

Conditions d'utilisation : Sur demande. Droits d'auteur échus en 2060

48 FI

Dessins des élèves du Cours municipal de dessin de Saint-Brieuc (1890-1898) • 1890-1912

63 dessins d'étude réalisés par les élèves du Cours municipal de Saint-Brieuc entre 1890-1912.

Nombre d'éléments : 63 pièces

Modalités d'accès : Communicable

Conditions d'utilisation : Autorisée

50 FI 1-62

Collection Delépine • [1900]-[1910]

La collection photographique Delépine a été donnée aux Archives départementales des Côtes-d'Armor en 2003. Elle est constituée de reportages sur des navires militaires, sur les Presse Bonnes Nouvelles (Paris), de clichés d'images pieuses et de scènes de vies prises principalement à Saint-Quay-Portrieux et dans ses environs vers 1900-1910.

Ces dernières analysées ici (les autres le seront ultérieurement) forment un ensemble de 38 positifs sur plaques de verre au format 8,5 x 10 cm. Quelques clichés sont tout à fait remarquables comme celui du montreur d'ours au Légué (Saint-Brieuc) ou du marché aux pots de Saint-Quay-Portrieux ; à noter également ceux concernant l'expulsion des religieuses de la congrégation des Saints-Cœurs de Jésus et de Marie.

Selon toute vraisemblance, ils seraient l'œuvre du photographe Jean-Baptiste Barat qui était installé à Saint-Quay-Portrieux, rue de la Marne, au début du XXe siècle. L'analogie existant entre ces clichés, tant au niveau de la prise de vue que dans le choix des sujets photographiés, et ceux conservés aux Archives départementales des Côtes-d'Armor dans la collection Barat (sous-série 32 Fi) confirmerait cette hypothèse.

Cette collection a été numérisée et est consultable sur le site : <http://archives.cotesdarmor.fr>¹¹³

Nombre d'éléments : 39 pièces

Support : Plaque de verre

Dimensions : 10 x 15 cm

Conditionnement : Papier de conservation

Localisation physique : Magasin MI

Modalités d'entrée : Don

Modalités d'accès : Collection numérisée accessible sur le site internet

Conditions d'utilisation : Droits échus

Références : Répertoire numérique.

44 FI 1-39

Collection Alain Raison Du Cleuziou • 1895-1920

La collection photographique Alain Raison du Cleuziou a été donnée aux Archives départementales des Côtes-d'Armor en 2000. Elle est constituée de 614 négatifs sur plaques de verre datant de la période 1895-1920 environ. Si les vues architecturales de châteaux, manoirs et églises constituent la majorité de son œuvre, c'est aussi vers les vestiges du passé et vers des scènes qui sont le reflet d'une société traditionnelle aujourd'hui disparue que se tourne le regard de ce photographe amateur, passionné d'histoire. Les clichés, qui lui serviront le plus souvent à illustrer ses travaux, ne sont pas tous d'une grande qualité artistique, mais leur intérêt documentaire est en revanche indéniable. En effet, il s'agit souvent des seuls documents photographiques datés de cette époque, que nous possédons sur des sujets qui, au demeurant, ont parfois disparu ou ont subi de telles modifications qu'ils en sont méconnaissables. C'est le cas notamment de l'ancienne prison de Saint-Brieuc, de la Chapelle Saint-Gobrien de Ploufragan, du château de Cargouët sis en Meslin aujourd'hui en grande partie ruiné. Il y a également dans cette collection quelques photographies de statues représentées dans leur site d'origine. Il en est ainsi des gisants de Geoffroy Le Voyer et de son épouse Renée Madeuc photographiés au moment de leur découverte au prieuré de Saint-Georges ; à noter qu'ils sont aujourd'hui conservés dans la tour de Coëtquen à Dinan. Si la majorité de la collection concerne le département des Côtes-d'Armor, le Finistère est largement représenté notamment la région de Plonévez-du-Faou où Alain Raison du Cleuziou passa sa petite enfance. On trouve également de nombreuses vues du château de Fougères. Enfin quelques soixante-quinze vues n'ont pu être localisées précisément et sont regroupées en fin de classement. A ce sujet, nous invitons le lecteur à nous fournir toute indication qui pourrait nous permettre de localiser ces clichés.

Cette collection est consultable sur le site <http://archives.cotesdarmor.fr>

Nombre d'éléments : 614 pièces

Support : Plaque de verre

Dimensions : 13 x 18

Conditionnement : papier et boîtes de conservation

Localisation physique : Magasin FI

Modalités d'entrée : Don

Modalités d'accès : Collection numérisée accessible sur le site

Conditions d'utilisation : Soumises à autorisation. Droits échus en 2026.

Références : Répertoire numérique détaillé

43 FI 1-614

Collection Guillaume • [1914]-[1918]

Trouvés dans la décharge des Grèves à Langueux, il ya une vingtaine d'années, ces clichés de la première guerre mondiale ont été donnés aux Archives départementales par un particulier en novembre 1999. Il s'agit de vues stéréoscopiques probablement prises par un "opérateur", photographe attaché à l'armée et qui était seul autorisé à se rendre sur les zones des combats afin d'enregistrer les grands moments du conflit. Si ces 51 clichés ne présentent qu'une approche fragmentaire de la réalité de cette guerre, les principaux thèmes sont représentés : scènes de combats, vie des poilus, tranchées, mort, paysages de désolation... Quelques clichés sont particulièrement émouvants tel celui intitulé "sans sépulture", ou celui représentant

Roland Garros devant son avion le 3 octobre 1918, soit deux jours seulement avant sa disparition.

Nombre d'éléments : 52 pièces

Support : Papier

Dimensions : Cf. Répertoire numérique détaillé

Conditionnement : Pochettes polyester

Localisation physique : Magasin FI

Modalités d'entrée : Don

Modalités d'accès : Communicable

Conditions d'utilisation : Soumises à autorisation. Droits d'auteur non connus

Références : Répertoire numérique détaillé.

42 FI 1-51

Collection Vallée • 1895-1922

La collection Vallée a été achetée par les Archives départementales des Côtes-d'Armor en 1999. Il s'agit de la collection d'Yves Vallée photographe amateur, originaire de Belle-Isle-en-Terre.

Né à Morlaix en 1858, Yves Vallée est le fils de Théodore Vallée co-fondateur avec son père Jean-François et son frère Adolphe des Papeteries Vallée (1956-1965) de Belle-Isle-en-Terre. En 1891, il succède aux fondateurs et partage avec son frère Charles les charges de la gérance. De santé fragile, il se retire des affaires après seize années passées à la direction de l'usine et prend sa retraite en 1907. Il quitte alors Belle-Isle-en-Terre et s'installe à Versailles. Il voyage beaucoup parcourant ainsi l'Autriche, l'Italie, la Corse, la Belgique, la Suisse, La Côte-d'Arzur...

Très tôt, Yves Vallée se passionne pour la photographie. Ses premiers clichés connus datent de 1884 et révèlent un monde qui lui est familier : la vallée du Léguer et ses moulins, les festivités annuelles à Belle-Isle-en-Terre et bien sûr l'usine et ses ouvriers. Il se fait l'imagier d'une société traditionnelle confrontée à une activité industrielle naissante.

A la fois, témoignage historique et ethnologique, son œuvre est d'une qualité artistique indéniable et dévoile la sensibilité de l'artiste. Dès 1894, il est récompensé par le premier prix de l'Annuaire général de la Photographie. Yves Vallée est décédé à Neuilly-sur-Seine le 6 novembre 1926.

Au total, Yves Vallée a laissé près de 2000 clichés, dont un bon nombre de plaques stéréoscopiques. Cependant, seul les plaques concernant la Bretagne ainsi que quelques clichés du Mont-Saint-Michel et de Granville ont été acquises par le Département des Côtes-d'Armor. Il s'agit de 530 négatifs ou positifs sur plaques de verre datant de la période 1900-1925 environ.

Beaucoup de clichés ont été pris à Belle-Isle-en-Terre et ses environs sur des terres appartenant à la Société ou à la famille Vallée, depuis le déversoir de Traou-Bruno (Plounevez-Moëdec) situé en amont de la papeterie jusqu'au pont Louars (Trégrom) situé à quelques kilomètres en aval. On trouve également dans cette collection de nombreux clichés de Saint-Quay Portrieux où Yves Vallée possédait une maison. Parmi les plus intéressants, citons ceux pris lors de l'escale de l'escadre militaire en 1925. Le reste des clichés, une centaine, ont été pris principalement lors de déjours dans le Finistère ou en Ille-et-Vilaine.

Cette collection a été numérisée et est consultable sur le site : <http://archives.cotesdarmor.fr>

Nombre d'éléments : 530 pièces

Support : Négatifs noir et blanc sur plaque de verre / Positifs sur plaque de verre

Localisation physique : Magasin MI

Origine : Vallée (Yves)

Modalités d'accès : Collection numérisée accessible sur le site internet

Conditions d'utilisation : Droits échus

Références : Répertoire numérique détaillé

Commentaire : Collection numérisée

39 FI 1-529

Collection Boca • [vers 1932]

Achetée à un particulier en 1997, la sous-série 36 Fi intitulée "Collection Boca" est composée de photographies représentant des églises et des chapelles. Ces clichés ont été commandés vers 1932 au photographe briochin Amaury Hamonic, en vue d'établir des "certificats de sacrements religieux". Sur les 391 communes que compte le département, 105 sont représentées, soit environ le quart. A quelques exceptions près, chaque édifice religieux est représenté par une vue d'extérieur et une vue d'intérieur.

Cette sous-série complète la collection Chanoine Du Cleuziou et la collection Le Thomas consacrées essentiellement à l'architecture et à l'iconographie religieuse.

Nombre d'éléments : 231 pièces

Support : Epreuves noir et blanc sur papier traditionnel

Dimensions : Cf. Répertoire numérique détaillé

Localisation physique : Magasin MI

Modalités d'entrée : Achat

Modalités d'accès : Accessible

Conditions d'utilisation : Soumises à autorisation.

Références : Répertoire numérique détaillé.

36 FI 1-230

Collection Lejeune • 1914-1945

La sous-série 25 Fi composée d'affiches concernant essentiellement la seconde guerre mondiale a été donnée aux Archives départementales en 1973 par la fille du Docteur Lejeune.

Rennais d'origine, ce dernier exerça toute sa carrière médicale à Quintin, où il fut médecin-chef de l'hôpital durant plusieurs années, ainsi que médecin légiste. Elu au Conseil municipal en 1935, il en fut exclu en 1941 par arrêté du gouvernement de Vichy. En août 1944, le Comité de Libération le rétablissait dans ses fonctions qu'il devait garder jusqu'à sa mort (survenue en 1973).

C'est sous l'Occupation que le docteur Lejeune collecta ces affiches, se faisant remettre par le préposé à l'affichage un exemplaire en échange de sa carte de tabac. Il a constitué ainsi une collection remarquable puisque presque tous les thèmes de l'Occupation sont représentés : propagande allemande et vichyssoise, valeurs maréchalistes, assistance aux prisonniers, mouvements collaborationnistes, travail en Allemagne, Résistance et répression... Certaines d'entre elles sont devenues célèbres et rarissimes, telle les "Elections législatives du 22 septembre 1889" de Willette, que la propagande allemande réédita en 1943 pour démontrer que l'antisémitisme n'était pas l'exclusivité des Allemands et qu'avant eux les Français l'avaient déjà soutenu. Sur le thème du travail en Allemagne, "Vous avez la clef des camps" est généralement considérée (selon Stéphane Marchetti dans son ouvrage "Images d'une certaine France") d'un point de vue esthétique comme l'une des plus réussies de l'Occupation. Commandée à l'origine par le Secrétariat d'Etat à l'information de Vichy, elle connut de nombreuses rééditions entre 1942-1943.

Nombre d'éléments : 114 pièces

Support : Papier

Conditionnement : Pochettes polyester

Localisation physique : Magasin FI

Biographie ou histoire :

Le docteur Lejeune, rennais d'origine, exerça toute sa carrière médicale à Quintin, où il fut médecin-chef de l'hôpital durant plusieurs années, ainsi que médecin légiste

Elu conseiller municipal, le 5 mai 1935, il le resta jusqu'à sa mort (survenue en 1973), hormis durant la période de la guerre, puisqu'il fut exclu en 1941 du Conseil Municipal par arrêté du Gouvernement de Vichy

En août 1944, le Comité de Libération le rétablissait dans ses fonctions.

Modalités d'entrée : Dépôt

Modalités d'accès : Accès autorisé

Conditions d'utilisation : soumises à autorisation

Références : Répertoire numérique détaillé

25 FI 1-114

Fonds des Papeteries Vallée • [1950]-[1965]

La sous-série 24 Fi correspond à la partie photographique du fonds des Papeteries Vallée, (commune de Plounévez-Moëdec), coté 77 J. Ce fonds est entré aux Archives départementales des Côtes-d'Armor à l'initiative de Louis Vallée, dernier directeur de l'usine, par dépôts successifs entre 1966 et 1969

Le contrat de dépôt prévoyait que les documents déposés deviendraient la propriété du département des Côtes-d'Armor à l'expiration d'un délai de 5 ans. Cette sous-série comprend des photographies aériennes de l'usine de Locmaria et du Barrage de Kernansquillec prises vers 1950 ainsi que des vues de l'intérieur de l'usine (matériel, équipement...) prises entre 1955 et 1965. Ces clichés permettent de visualiser les différentes étapes de la fabrication du papier, de la préparation de la pâte à la sortie de la feuille de papier et à son conditionnement. La sous-série 24 Fi illustre magnifiquement le fonds des Papeteries Vallée dont l'intérêt est indéniable tant sur le plan des structures économiques, financières et sociales que dans le domaine de l'histoire des techniques ou de l'archéologie industrielle.

Nombre d'éléments : 74 pièces

Support : Epreuves noir et blanc sur papier traditionnel

Localisation physique : Magasin MI

Origine :

Photographes : Bizien L.

Robert Durандаud

Modalités d'entrée : Don

Modalités d'accès : Accès autorisé

Conditions d'utilisation : Soumises à autorisation. Droits non échus

Références : Répertoire numérique détaillé.

24 FI 1-74

Collection Etienne Bouillé • [1900]-[1933]

Constituée de 622 négatifs sur plaques de verre, la collection Etienne Bouillé fut déposée aux Archives départementales en 1967 par Madame James Bouillé, belle-fille d'Étienne Bouillé, dans un souci de conservation. En 2004, la famille Bouillé a manifesté le désir de céder définitivement au Département des Côtes-d'Armor cette collection photographique.

Peintre paysagiste d'origine bourguignonne, Étienne Bouillé (1858-1933) découvre la Bretagne en 1889. Conquis par la beauté des paysages, les nuances du ciel et l'authenticité de cette région, il s'installe à Guingamp en 1892, puis à Perros-Guirec en 1914. Pendant près d'un demi-siècle, il sillonne le littoral breton, de Cancale jusqu'à Vannes, et la Bretagne intérieure, à la recherche de motifs variés qu'il peint avec un réalisme qui lui vaudra de conquérir un large public.

Étienne Bouillé, fidèle à la figuration, peint un nombre considérable de toiles. Parmi ses thèmes de prédilection, la mer - paysages d'estuaires et d'estran où s'aventurent à marée basse goémoniers et pêcheurs à pied - mais surtout des scènes portuaires. Les flottilles de chaloupes entassées dans les ports et l'animation des quais lors des départs et des arrivées des navires lui offrent un spectacle sans cesse renouvelé. Tout aussi sensible à la poésie d'un monde paysan ou artisanal, il

multiplie les scènes d'intérieur : collation dans une ferme, tisserand sur son métier, sabotier au coin du feu, repas de potiers. Les paysages variés de la campagne bretonne sauront accrocher son regard : cours d'eau, chemins creux, villages, sorties de troupeaux, retours des champs. Fasciné par les innombrables manifestations de la piété individuelle et collective, il se laisse séduire par un vieillard en prière, des fidèles agglutinés à la porte des chapelles, des scènes de pardon.

Dès 1892, Étienne Bouillé utilise la photographie en complément de ses études peintes. La technique photographique devient pour l'artiste un moyen d'exécution, une forme rapide et sûre, pour reproduire avec précision des gestes et des attitudes, pour figer des scènes, saisir des ambiances. Il choisit ses sujets et compose parfois ses images, en fonction de ses aspirations de peintre. Il fait du "pittoresque", mot qu'il faut comprendre dans son sens premier : "digne d'être peint". L'artiste ne s'inscrit pas dans une démarche créatrice, il ne perçoit pas la photographie comme un art, mais plus certainement comme un outil de travail, un auxiliaire de sa peinture. Le résultat est inégal. En effet, beaucoup de clichés sont flous et inexploitable, d'autres présentent des cadrages incertains, des contre-jours non maîtrisés. On relève également des effets de vignettage résultant de l'utilisation d'un objectif non adapté. Cependant, certains clichés, sont à considérer comme des œuvres à part entière. Tout y est : le cadrage, l'harmonie des formes, les jeux d'ombre et de lumière. Sa sensibilité, son sens de la composition et de la lumière donnent alors à ses clichés une qualité esthétique remarquable. La valeur inégale de cette collection pourrait s'expliquer par une technique approximative, notamment pour les clichés pris sur le vif, de loin les plus importants en nombre. Elle est due aussi à une rigueur moindre d'Étienne Bouillé pendant ses prises de vues, selon l'intérêt porté au sujet et l'utilisation qu'il comptait en faire.

La collection retrace l'itinéraire pictural de l'artiste depuis son installation à Guingamp en 1892 jusqu'à ses derniers voyages dans le sud de la France en 1933, année de sa mort. D'une manière générale, on retiendra les plus significatifs : les Côtes-d'Armor, notamment le Trégor avec les régions de Guingamp et de Perros-Guirec, lieux de ses résidences successives, et le Finistère où les ports de Cornouaille, photographiés au tournant du XXe siècle, sont omniprésents. Quelques vues prises dans le Morbihan et plus rarement en Ille-et-Vilaine (Cancale), au cours de ses pérégrinations, complètent cette collection.

Ces photographies sont représentatives des principaux thèmes peints par l'artiste et, comme sa peinture, fournissent un matériau important pour l'historien et l'ethnologue. Parmi les plus intéressants, citons les clichés des ports sardiniers du Finistère - Douarnenez, Camaret, Audierne - qu'Étienne Bouillé photographie en observateur inlassable du quotidien portuaire. Il étudie les mouvements de navires, à l'arrivée ou à l'appareillage, les désarmements, les embarquements et préparatifs divers. L'animation des quais lors du débarquement du poisson retient son attention de même que les acteurs de cette étonnante épopée sardinière, marins et ouvrières des usines. A noter cependant qu'il n'existe pas de clichés pris dans les conserveries. Quelques vues témoignent de la manœuvre et de la vie à bord des chaloupes, des techniques de pêche, du jeu des voiles et des gréements utilisés. Cette illustration du monde maritime s'enrichit de scènes représentant le ramassage et le brûlage du goémon, la pêche aux huîtres dans la rivière de Tréguier, les parcs à huîtres de Cancale, le chargement du maërl dans le Finistère, la pêche à pied et la pêche côtière dans le Trégor et dans le Goëlo et, dans un autre registre, des scènes de régates à Perros-Guirec.

Autre grand ensemble de cette collection, les photographies de fêtes religieuses et de pardons, parmi lesquels on peut citer ceux de Saint-Jean-du-Doigt, de Notre-Dame de Bon-Secours à Guingamp, du Quillio, où l'artiste préfère s'attarder sur la procession, temps fort du pardon, négligeant les fêtes profanes. Du pardon de Saint-Gonéry en Plougrescant, on retiendra les vues rarissimes de la traversée en bateau des reliques du saint vers l'île Loaven. Étienne Bouillé, comme beaucoup de ses contemporains, est sensible à un pittoresque vestimentaire que la Bretagne à l'aube du XXe siècle offre encore généreusement et qui s'exprime naturellement dans ces fêtes rythmant le quotidien ordinaire. Il dresse ainsi, lors d'un pardon de Guingamp, une galerie de portraits de Bretons et Bretonnes endimanchés où se côtoient "moutons blancs" de Pontivy, hommes et femmes du Faouët, du pays Pourlet et du Vannetais. En d'autres occasions, il photographie des personnes ou des groupes portant les costumes de Plougastel, d'Ouessant, du pays "Glazig", de Châteaulin... Ces clichés, qui mettent en évidence l'évolution des costumes à la fin du XIXe siècle, fourniront, à l'historien, une documentation complémentaire aux incontournables planches du Recueil de Charpentier et de La Galerie armoricaine de Lalaisse.

Élargissant son champ d'étude au monde rural, Étienne Bouillé multiplie les études d'animaux : bétail, attelages, labours. Quelques clichés représentant différents types d'habitat complètent ce portrait d'une société rurale où l'artisanat est succinctement présenté : sabotiers, tisserands, fileuses. Si l'artiste préfère fixer marins et paysans dans leur vie quotidienne, il laisse également quelques vues monumentales et urbaines : Tréguier, Dinan, Quimper, Carhaix, Morlaix, Saint-Pol-de-Léon.

Un dernier ensemble intéressera plus particulièrement les historiens de l'art. Il s'agit de clichés de ses propres tableaux réalisés par l'artiste, probablement à l'occasion d'expositions, pour promouvoir sa peinture. Parmi ceux-ci "Camaret après la pluie", tableau qui figurait dans les collections du musée de Brest et qui disparut lors de la destruction du musée dans la nuit du 4 au 5 juillet 1941.

Nombre d'éléments : 622 pièces

Support : Négatifs noir et blanc sur plaque de verre

Localisation physique : Magasin 1 V

Origine : Etienne Bouillé

Catégorie producteur : Personne physique

Modalités d'accès : Sur autorisation des Archives

Conditions d'utilisation : Soumises à autorisation des Archives. Droits échus à l'expiration des droits sur James Bouillé en 2016.

Commentaire : Collection numérisée

23 FI 1-622

Collection Abbé Connen • [1934]

Ce lot de 52 plaques de verre et de vues stéréoscopiques a été donné aux Archives départementales des Côtes-d'Armor par l'abbé Connen, le 10 avril 1962.

Prises vers 1934, ces vues représentent essentiellement des paysages de Saint-Brieuc et de Plérin. Une seule plaque représente une scène, celle du défilé des pages devant la gare, lors des fêtes du VIIe centenaire de Saint Guillaume en 1934.

Ces documents sont consultables sur le site : <http://archives.cotesdarmor.fr>

Nombre d'éléments : 50 pièces

Support : Plaques de verre

Dimensions : Cf. Répertoire numérique détaillé

Localisation physique : Magasin FI

Origine : Abbé Connen

Modalités d'entrée : Don

Modalités d'accès : Collection numérisée accessible sur le site des Archives

Conditions d'utilisation : Reproduction autorisée

Références : Répertoire numérique détaillé.

20 FI 1-50

Collection Lacombe • [1906]-[1936]

Les Archives départementales des Côtes-du-Nord ont acquis en 1959, un lot de 543 négatifs noir et blanc tirés entre 1906 et 1936, par des professionnels pour l'édition de cartes postales.

Les sujets sont classiques, il s'agit principalement des vues monumentales et urbaines ainsi que des vues de sites touristiques prises dans 60 communes du département. Certaines photographies présentent un grand intérêt puisque les rues ou les bâtiments qui y sont représentés ont aujourd'hui disparu, comme le moulin de Châteaulin qui était situé en Plouëc-du-Trieux, ou ont subi de telles modifications qu'ils en sont méconnaissables. Afin d'en permettre la consultation, les Archives départementales des Côtes-d'Armor ont effectué le tirage sur papier au format 10 x 15 cm de ces négatifs. Le classement adopté est un classement alphabétique par commune et pour chaque commune, un classement thématique : vues générales, rues et places, architectures civiles, militaire et religieuse, mégalithes. Les photographies qui n'ont pu être identifiées avec certitude sont classées à "non identifié".

Nombre d'éléments : 547 pièces

Support : Pellicules

Dimensions : Cf. Répertoire numérique détaillé

Localisation physique : Magasin 1 V

Origine : inconnu (plusieurs photographes professionnels)

Catégorie producteur : Administration

Modalités d'entrée : Achat

Modalités d'accès : Collection numérisée accessible sur le site

Conditions d'utilisation : Droits non connus

Références : Répertoire numérique détaillé.

19 FI 1-547

Collection Bailly • [1865]

En 1958, Lucien Bailly, photographe de Saint-Brieuc faisait don aux Archives départementales des Côtes-du-Nord de 10 plaques de verre au collodion au format 36 x 44,5 cm, représentant des phares du département et des vues de Saint-Brieuc.

Ces clichés sont l'œuvre du photographe Capelle qui était installé à Saint-Brieuc, rue Gourien, dans les années 1860. Une correspondance datée de 1865, conservée dans le dossier coté 11 S 7 (44) des Archives départementales, nous donnent quelques précisions sur l'origine de ces clichés. Elle précise que ce photographe était chargé de photographier le phare des Triagoz dont les modèles en relief devaient figurer à l'exposition universelle de Paris, suivant une décision du Ministre des Travaux publics. Ces 10 clichés restent, malgré les altérations dues au temps, d'une grande qualité esthétique et d'une valeur documentaire incomparable, puisque ce sont les seuls documents photographiques, datés de cette époque, que nous possédons sur ces sujets et qui représentent ces phares dans leur état originel.

Ces documents sont consultables sur le site : <http://archives.cotesdarmor.fr>

Nombre d'éléments : 9 pièces

Support : Plaque de verre

Dimensions : Cf. Répertoire numérique détaillé

Conditionnement : Papier neutre

Localisation physique : Magasin 1 V

Origine : Capelle

Catégorie producteur : Personne physique

Modalités d'entrée : Don

Modalités d'accès : Collection numérisée accessible sur le site internet

Conditions d'utilisation : Droits échus

Références : Répertoire numérique détaillé.

18 FI 1-9

Index

Personnes

Arbois de Jubainville, Henri d' : 16 FI 1-7062
Argentré, Bertrand d' : 16 FI 1-7062
Armez, Nicolas : 14 FI 1-568
Baratoux, Jules : 14 FI 1-568
Beaudouin de Maison Blanche, Jean-Marie : 14 FI 1-568
Benoît, Joseph : 15 FI 1-182
Beslay, Charles Hélien Bernardin : 14 FI 1-568
Bolloc'h, Hyacinthe : 54 FI
Botrel, Théodore : 16 FI 1-7062
Bouché, Eugène Ange Marie : 15 FI 1-182
Bourbon, Louis Alexandre de, duc de Penthièvre : 16 FI 1-7062
Bourbon, Louis Jean Marie de, duc de Penthièvre : 16 FI 1-7062
Bouvet, Francisque : 15 FI 1-182
Bretagne, Anne de : 16 FI 1-7062
Brizeux, Auguste : 16 FI 1-7062
Brute de Remur, Simon Guillaume Gabriel : 14 FI 1-568
Cadoudal, Georges : 16 FI 1-7062
Caffarelli, Jean Baptiste Marie de : 15 FI 1-182
Carnot, Marie François Sadi : 15 FI 1-182
Carre, Félix : 15 FI 1-182
Carrier, Jean-Baptiste : 16 FI 1-7062
Charles, A. : 14 FI 1-568
Chastel, Tanguy du : 16 FI 1-7062
Chateaubriand, François-René : 16 FI 1-7062
Chateaubriand, Françoise de : 16 FI 1-7062
Chrestien de Tréveneuc, Henri Louis Marie : 15 FI 1-182
Coatgoureden, Jean de : 15 FI 1-182
Coatgoureden, Ollivier de : 15 FI 1-182
Coatgoureden, Rolland de : 15 FI 1-182
Corday d'Armont, Charlotte de : 16 FI 1-7062
Cormatin, Desoteux Pierre Marie Félicité, baron de : 16 FI 1-7062
Coupard, Jean Jules : 14 FI 1-568
Coupe de Kervennou, Gabriel Hyacinthe : 14 FI 1-568
Danton, Georges Jacques : 16 FI 1-7062
Darlan, François : 14 FI 1-568, 15 FI 1-182
David, Augustin : 14 FI 1-568
Delatte, Georges : 15 FI 1-182
Denis, Louis : 15 FI 1-182
Depasse, Emile Toussaint Marie : 15 FI 1-182
Douaren, François : 14 FI 1-568
Du Chesnay, Marie Toussaint : 14 FI 1-568
Du Clos Pinot, Charles : 14 FI 1-568
Du Guesclin, Bertrand : 14 FI 1-568
Du Vieux Chastel, Jouhane : 15 FI 1-182
Dubourg, Auguste René : 16 FI 1-7062
Duchemin, Angélique : 14 FI 1-568
Dumouriez, Charles François : 16 FI 1-7062
Étampes, Anne d' : 16 FI 1-7062
Fleuriot, Zénaïde : 14 FI 1-568
Foch, Ferdinand : 14 FI 1-568, 15 FI 1-182
Fouché, Joseph : 14 FI 1-568
Fremenville, Christophe Paulin de : 16 FI 1-7062
Gaulle, Charles de : 14 FI 1-568
Glais-Bizoin, Alexandre Olivier : 15 FI 1-182
Gouyon Matignon, Charles-Auguste de : 14 FI 1-568, 15 FI 1-182
Guillard de Kersausie, Théophile Joachim René : 14 FI 1-568
Guino, Jacques Louis : 14 FI 1-568
Hamon, Jean-Louis : 14 FI 1-568
Harscouet de Saint-Georges, Jean-René : 15 FI 1-182
Hevin, Pierre : 14 FI 1-568
Hinault, Bernard : 15 FI 1-182
Houvenagle, Jean-Marie : 15 FI 1-182
Humbert : 14 FI 1-568

Jaffrenou, François : 16 FI 1-7062
 Jan, Ludovic : 16 FI 1-7062
 Kerguezec, Gustave de : 16 FI 1-7062
 Kerviler, René de : 16 FI 1-7062
 La Barde, Denis de : 15 FI 1-182
 La Chapelle-Pestivien, Mabillo de : 15 FI 1-182
 La Rochejaquelin, Henri de : 16 FI 1-7062
 La Tour d'Auvergne Corret, Théophile Malo : 14 FI 1-568, 16 FI 1-7062
 Lamennais, Félicité Robert de : 15 FI 1-182
 Lamennais, Jean-Marie Robert de : 14 FI 1-568
 Laplume : 16 FI 1-7062
 Le Coq, François René : 15 FI 1-182
 Le Douarec, François : 16 FI 1-7062
 Le Floc'h, Louis : 16 FI 1-7062
 Le Gorrec : 15 FI 1-182
 Le Moyne de La Borderie, Arthur : 16 FI 1-7062
 Le Romagère, Mathias Le Grouin de : 14 FI 1-568
 Le Saulnier de Vauhello, Renée Jeanne : 14 FI 1-568
 Leconte de Lisle, Charles Marie : 16 FI 1-7062
 Ledru, Jean-Marie : 15 FI 1-182
 Lefeuvre, Marcel Léon : 14 FI 1-568
 Lenclos, Anne Ninon de : 14 FI 1-568
 Lutgen, Hélène : 16 FI 1-7062
 Luze, Edouard Georges de : 14 FI 1-568, 15 FI 1-182
 Luzel, François-Marie : 14 FI 1-568
 Mareschal, Louis-Auguste : 14 FI 1-568
 Marie, Louis : 15 FI 1-182
 Marion, Jean-Louis : 15 FI 1-182
 Marot de la Garaye, Claude Toussaint : 14 FI 1-568
 Maufras du Chatellier, Armand René : 16 FI 1-7062
 Meunier-Surcouff, Charles : 16 FI 1-7062
 Michel, Désiré Anselme : 15 FI 1-182
 Mirabeau, Honoré Gabriel Victor de : 16 FI 1-7062
 Morelle, Jules Laurent Benjamin : 14 FI 1-568
 Motte Piquet, Marguerite de la : 14 FI 1-568
 Neuville, Gabriel de : 14 FI 1-568
 Palasme de Champeaux, Julien Auguste : 14 FI 1-568
 Pavie, Auguste : 16 FI 1-7062
 Perret, Pierre : 15 FI 1-182
 Pétain, Philippe : 14 FI 1-568, 15 FI 1-182
 Pincemin, Paul : 14 FI 1-568
 Poulain de Corbion, Jean François Pierre : 14 FI 1-568
 Puisaye, Joseph de : 16 FI 1-7062
 Renan, Ernest : 14 FI 1-568, 15 FI 1-182, 16 FI 1-7062
 Ricou, Guillaume : 16 FI 1-7062
 Riou, Yves : 14 FI 1-568
 Rioust de Largentaye, Marie Ange : 15 FI 1-182
 Robespierre, Maximilien de : 16 FI 1-7062
 Robien, Paul de : 14 FI 1-568, 16 FI 1-7062
 Robin Morhery, Adolphe Louis Marie : 15 FI 1-182
 Rossel, Louis : 15 FI 1-182
 Ruperou, Olivier : 14 FI 1-568
 Saint-Pierre (Méhérenc de), Auguste Bonabes : 16 FI 1-7062
 Saint Yves de Tréguier : 15 FI 1-182, 53 FI
 Sébillot, Yves : 16 FI 1-7062
 Sieyès, Emmanuel Joseph : 14 FI 1-568
 Souvestre, Charles Emile : 16 FI 1-7062
 Tassel, Yves : 15 FI 1-182
 Tempier, Dauphin : 14 FI 1-568
 Tinténiac, Vincent de : 16 FI 1-7062
 Tridon, J. de : 16 FI 1-7062
 Vendôme, César de : 16 FI 1-7062
 Vendôme, Louis de : 16 FI 1-7062
 Villiers de l'Isle-Adam, Auguste Mathias comte de : 14 FI 1-568, 15 FI 1-182
 Waron, Armand : 15 FI 1-182

Lieux

Afrique : 11 FI 1-515, 12 FI 1-176
Aisne (département) : 42 FI 1-51
Allemagne : 1 FI 1-96, 25 FI 1-114
Alpes-maritimes (département) : 54 FI
Alsace : 11 FI 1-515
Amérique du Nord : 11 FI 1-515
Angleterre : 1 FI 1-96, 2 FI 1-78, 11 FI 1-515
Arguenon (L') (rivière) : 43 FI 1-614
Auray (Morbihan) : 43 FI 1-614
Bégard : 11 FI 1-515, 12 FI 1-176, 19 FI 1-547
Belle-Isle-en-Terre : 19 FI 1-547, 24 FI 1-74, 39 FI 1-529
Binic : 2 FI 1-78, 12 FI 1-176, 20 FI 1-50, 37 FI
Bourbriac : 11 FI 1-515
Bourseul : 43 FI 1-614
Brélévenez (Lannion) : 12 FI 1-176
Bretagne : 1 FI 1-96, 2 FI 1-78, 11 FI 1-515, 12 FI 1-176, 13 FI 1-35, 22 FI, 23 FI 1-622, 31 FI, 41 FI, 43 FI 1-614
Brusvilly : 11 FI 1-515
Bulat-Pestivien : 11 FI 1-515
Cambodge : 11 FI 1-515
Carnac (Morbihan) : 43 FI 1-614
Carnoët : 19 FI 1-547
Cast (Finistère) : 43 FI 1-614
Caulnes : 11 FI 1-515, 19 FI 1-547
Cavan : 11 FI 1-515
Châteaulin (Finistère) : 43 FI 1-614
Châtelaudren : 13 FI 1-35, 19 FI 1-547, 43 FI 1-614
Châtelaudren (canton) : 11 FI 1-515, 13 FI 1-35
Chèze (La) : 19 FI 1-547
Chine : 11 FI 1-515
Collinée : 11 FI 1-515, 12 FI 1-176
Corlay : 19 FI 1-547
Corse : 1 FI 1-96
Corseul : 43 FI 1-614
Côte-d'Azur : 39 FI 1-529
Côtes-d'Armor : 1 FI 1-96, 2 FI 1-78, 5 FI, 11 FI 1-515, 12 FI 1-176, 13 FI 1-35, 14 FI 1-568, 15 FI 1-182, 16 FI 1-7062, 17 FI, 21 FI, 22 FI, 23 FI 1-622, 25 FI 1-114, 26 FI, 27 FI, 30 FI, 31 FI, 36 FI 1-230, 40 FI, 41 FI, 43 FI 1-614, 45 FI, 47 FI, 48 FI, 51 FI, 54 FI
Côtes-du-Nord : 1 FI 1-96, 2 FI 1-78, 11 FI 1-515, 12 FI 1-176, 13 FI 1-35
Créhen : 12 FI 1-176, 43 FI 1-614
Dakar (Sénégal) : 13 FI 1-35
Dinan : 1 FI 1-96, 2 FI 1-78, 11 FI 1-515, 12 FI 1-176, 13 FI 1-35, 19 FI 1-547, 43 FI 1-614
Dinan (arrondissement) : 2 FI 1-78
Dol-de-Bretagne (Ille-et-Vilaine) : 43 FI 1-614
Equateur : 12 FI 1-176
Eréac : 19 FI 1-547
Erquy : 1 FI 1-96, 11 FI 1-515, 12 FI 1-176, 19 FI 1-547
Espagne : 1 FI 1-96, 2 FI 1-78, 11 FI 1-515, 12 FI 1-176
Etables-sur-Mer : 19 FI 1-547, 20 FI 1-50, 44 FI 1-39
Etats-Unis : 11 FI 1-515, 12 FI 1-176
Europe : 11 FI 1-515, 12 FI 1-176
Europe Centrale : 11 FI 1-515
Europe de l'Est : 12 FI 1-176
Finistère : 11 FI 1-515, 12 FI 1-176, 23 FI 1-622, 39 FI 1-529, 43 FI 1-614, 51 FI
Finistère (département) : 45 FI
Fort La Latte (Plévenon) : 11 FI 1-515
Fougères (environs de) : 43 FI 1-614
Fougères (Ille-et-Vilaine) : 43 FI 1-614
France : 1 FI 1-96, 2 FI 1-78, 3 FI, 11 FI 1-515, 12 FI 1-176, 25 FI 1-114
Fréhel : 11 FI 1-515, 12 FI 1-176, 13 FI 1-35, 20 FI 1-50
Glomel : 11 FI 1-515, 12 FI 1-176, 19 FI 1-547
Goëlo : 32 FI, 37 FI
Gouarec : 19 FI 1-547
Gouët (Le) (rivière) : 11 FI 1-515, 12 FI 1-176

Gouézec (Finistère) : 43 FI 1-614
Grèce : 12 FI 1-176
Grenoble (Isère) : 54 FI
Guerlédan : 11 FI 1-515, 12 FI 1-176
Guernesey (Ile de) : 2 FI 1-78
Guingamp : 1 FI 1-96, 2 FI 1-78, 11 FI 1-515, 12 FI 1-176, 19 FI 1-547, 21 FI
Guitté : 19 FI 1-547
Hénansal : 11 FI 1-515, 12 FI 1-176
Hénon : 11 FI 1-515, 19 FI 1-547
Hillion : 2 FI 1-78
Huelgoat (Finistère) : 43 FI 1-614
Ile-de-Bréhat : 11 FI 1-515, 18 FI 1-9, 19 FI 1-547, 35 FI
Ille-et-Vilaine (département) : 2 FI 1-78, 11 FI 1-515, 43 FI 1-614
Indochine : 11 FI 1-515
Irak : 12 FI 1-176
Italie : 1 FI 1-96, 12 FI 1-176
Japon : 12 FI 1-176
Jersey (Ile de) : 2 FI 1-78
Jugon-les-Lacs : 12 FI 1-176
Koweït : 12 FI 1-176
Lamballe : 2 FI 1-78, 11 FI 1-515, 13 FI 1-35, 43 FI 1-614
Lamballe (canton) : 2 FI 1-78
Landévennec (Finistère) : 43 FI 1-614
Langourla : 11 FI 1-515, 13 FI 1-35
Langueux : 1 FI 1-96, 2 FI 1-78, 11 FI 1-515, 12 FI 1-176
Laniscat : 19 FI 1-547
Lanleff : 11 FI 1-515
Lannedern (Finistère) : 43 FI 1-614
Lannion : 1 FI 1-96, 2 FI 1-78, 11 FI 1-515, 12 FI 1-176, 43 FI 1-614
Lantic : 19 FI 1-547, 43 FI 1-614
Lanvellec : 13 FI 1-35
Lanvollon : 12 FI 1-176, 19 FI 1-547, 46 FI
Laos : 11 FI 1-515
Le Faou (Finistère) : 43 FI 1-614
Le Faouët : 46 FI
Légué (Le) : 12 FI 1-176
Léguer (Le) (rivière) : 39 FI 1-529
Léhon : 11 FI 1-515
Lézardrieux : 11 FI 1-515, 19 FI 1-547
Liban : 55 FI
Locmariaquer (Morbihan) : 43 FI 1-614
Locronan (Finistère) : 43 FI 1-614
Loqueffret (Finistère) : 43 FI 1-614
Louannec : 11 FI 1-515, 12 FI 1-176
Louargat : 19 FI 1-547, 39 FI 1-529
Loudéac : 1 FI 1-96, 2 FI 1-78, 11 FI 1-515, 12 FI 1-176
Loudéac (arrondissement) : 2 FI 1-78
Luxembourg : 1 FI 1-96
Maine-et-Loire : 1 FI 1-96
Manche (La) (département) : 12 FI 1-176, 39 FI 1-529, 43 FI 1-614
Maignon : 43 FI 1-614
Maignon (canton) : 11 FI 1-515
Méaugon (La) : 43 FI 1-614
Merdrignac : 11 FI 1-515
Mers-El-Kébir : 13 FI 1-35
Meslin : 43 FI 1-614
Meuse (département) : 42 FI 1-51
Minihi-Tréguier : 12 FI 1-176, 19 FI 1-547, 43 FI 1-614
Moncontour : 2 FI 1-78, 11 FI 1-515, 12 FI 1-176, 13 FI 1-35, 19 FI 1-547
Mont-Saint-Michel (Le) : 11 FI 1-515
Morbihan (département) : 2 FI 1-78, 11 FI 1-515, 43 FI 1-614, 45 FI
Morlaix (Finistère) : 39 FI 1-529
Moyen-Orient : 12 FI 1-176
Mûr-de-Bretagne : 19 FI 1-547, 38 FI
Nantes à Brest (canal de) : 43 FI 1-614
Normandie : 1 FI 1-96, 2 FI 1-78
Paimpol : 2 FI 1-78, 11 FI 1-515, 12 FI 1-176, 35 FI, 43 FI 1-614
Parigné (Ille-et-Vilaine) : 43 FI 1-614

Paris : 1 FI 1-96, 11 FI 1-515, 12 FI 1-176, 54 FI
Pas-de-Calais (département) : 42 FI 1-51
Paule : 19 FI 1-547
Pédrernec : 11 FI 1-515, 12 FI 1-176, 19 FI 1-547
Penthièvre (duché) : voir Bourbon : 16 FI 1-7062
Penvénan : 12 FI 1-176, 19 FI 1-547
Perret : 11 FI 1-515, 19 FI 1-547
Perros-Guirec : 1 FI 1-96, 11 FI 1-515, 12 FI 1-176, 18 FI 1-9, 43 FI 1-614, 51 FI
Plaine-Haute : 1 FI 1-96, 11 FI 1-515, 43 FI 1-614
Plaintel : 1 FI 1-96
Plancoët : 19 FI 1-547, 43 FI 1-614, 52 FI
Pléboulle : 43 FI 1-614
Plédéliac : 43 FI 1-614
Plédran : 11 FI 1-515
Pléguen : 12 FI 1-176, 46 FI
Plémet : 33 FI
Plénée-Jugon : 11 FI 1-515, 12 FI 1-176
Pléneuf-Val-André : 1 FI 1-96, 11 FI 1-515, 12 FI 1-176, 19 FI 1-547, 20 FI 1-50
Lérin : 1 FI 1-96, 2 FI 1-78, 11 FI 1-515, 19 FI 1-547, 20 FI 1-50, 43 FI 1-614, 44 FI 1-39
Plerneuf : 13 FI 1-35
Pleslin-Trigavou : 11 FI 1-515, 12 FI 1-176
Plessala : 11 FI 1-515, 13 FI 1-35, 19 FI 1-547
Plestin-les-Grèves : 11 FI 1-515, 19 FI 1-547
Pleubian : 18 FI 1-9
Pleudihen : 11 FI 1-515, 12 FI 1-176
Pleumeur-Bodou : 11 FI 1-515, 13 FI 1-35, 18 FI 1-9
Plévenon : 11 FI 1-515
Plévin : 19 FI 1-547
Ploézal : 11 FI 1-515, 12 FI 1-176, 13 FI 1-35, 43 FI 1-614
Plomodiern (Finistère) : 43 FI 1-614
Plonévez-du-Faou (Finistère) : 43 FI 1-614
Plonévez-Porzay (Finistère) : 43 FI 1-614
Plouagat : 19 FI 1-547
Plouagat (canton) : 11 FI 1-515, 13 FI 1-35
Ploubalay : 11 FI 1-515
Ploubazlanec : 11 FI 1-515, 12 FI 1-176, 35 FI, 37 FI
Ploubezre : 19 FI 1-547, 43 FI 1-614
Plouëc-du-Trieux : 19 FI 1-547
Plouër-sur-Rance : 11 FI 1-515, 12 FI 1-176
Plouézec : 19 FI 1-547
Ploufragan : 2 FI 1-78, 11 FI 1-515, 12 FI 1-176, 43 FI 1-614
Plougrescant : 11 FI 1-515, 12 FI 1-176, 19 FI 1-547
Plouha : 19 FI 1-547, 43 FI 1-614, 46 FI
Ploulec'h : 43 FI 1-614
Ploumilliau : 19 FI 1-547, 43 FI 1-614
Plounévez-Moëdec : 19 FI 1-547, 24 FI 1-74, 39 FI 1-529, 43 FI 1-614
Plourhan (comté) : 2 FI 1-78
Plourivo : 43 FI 1-614, 55 FI
Pluzunet : 19 FI 1-547
Pologne : 11 FI 1-515
Pommerit-Jaudy : 1 FI 1-96
Pommerit-le-Vicomte : 46 FI
Pontivy (Morbihan) : 11 FI 1-515
Pontorson (Manche) : 43 FI 1-614
Pontrieux : 12 FI 1-176, 19 FI 1-547
Port-Launay (Finistère) : 43 FI 1-614
Portugal : 55 FI
Quessoy : 11 FI 1-515
Quévert : 11 FI 1-515
Quimper (Finistère) : 43 FI 1-614, 54 FI
Quintin : 1 FI 1-96, 11 FI 1-515, 43 FI 1-614
Quiou (Le) : 11 FI 1-515
Rance (La) (rivière) : 11 FI 1-515
Reims (Marne) : 54 FI
Rennes (Ille-et-Vilaine) : 11 FI 1-515, 12 FI 1-176
Roche-Derrien (La) : 19 FI 1-547, 43 FI 1-614
Roche-Jagu (château de la, commune de Ploézal) : 11 FI 1-515
Roscoff (Finistère) : 43 FI 1-614

Rostrenen : 19 FI 1-547
Russie : 12 FI 1-176
Saint-Aubin-du-Cormier (Ille-et-Vilaine) : 43 FI 1-614
Saint-Brandan : 1 FI 1-96
Saint-Brieuc : 1 FI 1-96, 2 FI 1-78, 11 FI 1-515, 12 FI 1-176, 13 FI 1-35, 18 FI 1-9, 19 FI 1-547, 20 FI 1-50, 21 FI, 29 FI, 34 FI, 43 FI 1-614, 51 FI
Saint-Brieuc-Nord (canton) : 2 FI 1-78
Saint-Brieuc-Sud (canton) : 2 FI 1-78
Saint-Carreuc : 1 FI 1-96
Saint-Cast-le-Guildo : 1 FI 1-96, 2 FI 1-78, 11 FI 1-515, 43 FI 1-614
Saint-Etienne-du-Gué-de-l'Isle : 19 FI 1-547
Saint-Gelven : 11 FI 1-515, 13 FI 1-35, 19 FI 1-547
Saint-Gilles-Vieux-Marché : 19 FI 1-547
Saint-Goazec (Finistère) : 43 FI 1-614
Saint-Jacut-de-la-Mer : 12 FI 1-176, 13 FI 1-35, 43 FI 1-614
Saint-Just (Ille-et-Vilaine) : 43 FI 1-614
Saint-Lormel : 43 FI 1-614
Saint-Malo (Ille-et-Vilaine) : 34 FI, 43 FI 1-614
Saint-Michel-en-Grève : 19 FI 1-547
Saint-Nic (Finistère) : 43 FI 1-614
Saint-Nicolas-du-Pélem : 19 FI 1-547
Saint-Pol-du-Léon (Finistère) : 43 FI 1-614
Saint-Quay-Portrieux : 11 FI 1-515, 12 FI 1-176, 13 FI 1-35, 19 FI 1-547, 20 FI 1-50, 32 FI, 37 FI, 44 FI 1-39, 51 FI
Saint-Samson-sur-Rance : 11 FI 1-515
Saint-Sauveur-des-Landes (Ille-et-Vilaine) : 43 FI 1-614
Saint-Ségal (Finistère) : 43 FI 1-614
Saint-Servais : 11 FI 1-515
Savoie (département) : 54 FI
Serbie : 12 FI 1-176
Somme (département) : 42 FI 1-51, 54 FI
Suède : 12 FI 1-176
Taden : 13 FI 1-35
Terre Neuve : 2 FI 1-78
Tonquédec : 19 FI 1-547, 43 FI 1-614
Trébeurden : 11 FI 1-515, 13 FI 1-35, 19 FI 1-547, 43 FI 1-614
Trébry : 11 FI 1-515
Trégastel : 11 FI 1-515
Trégon : 43 FI 1-614
Trégor : 32 FI, 48 FI
Trégrom : 19 FI 1-547, 24 FI 1-74, 39 FI 1-529
Trégueux : 1 FI 1-96, 2 FI 1-78
Tréguidel : 12 FI 1-176
Tréguier : 11 FI 1-515, 12 FI 1-176, 19 FI 1-547, 43 FI 1-614, 44 FI 1-39, 53 FI
Trémeur : 43 FI 1-614
Trémuson : 1 FI 1-96, 11 FI 1-515, 12 FI 1-176
Tressignaux : 12 FI 1-176
Tréveneuc : 43 FI 1-614, 44 FI 1-39
Trévou-Tréguignec : 19 FI 1-547
Tunisie : 12 FI 1-176
Turquie : 12 FI 1-176
Uzel-près-l'Oust : 11 FI 1-515
Vendée : 1 FI 1-96, 2 FI 1-78
Vicomt -sur-Rance (La) : 11 FI 1-515
Vietnam : 11 FI 1-515
Yffiniac : 11 FI 1-515
Yougoslavie : 12 FI 1-176
Yvignac : 11 FI 1-515

Mots matières libres

Agriculture : 43 FI 1-614, 51 FI
Architecture : 23 FI 1-622, 30 FI, 32 FI, 36 FI 1-230, 39 FI 1-529, 43 FI 1-614, 46 FI, 47 FI, 51 FI, 54 FI, 55 FI
Architecture militaire : 16 FI 1-7062, 19 FI 1-547
Architecture religieuse : 16 FI 1-7062, 19 FI 1-547, 22 FI, 41 FI
Architecture urbaine : 14 FI 1-568, 15 FI 1-182, 16 FI 1-7062, 19 FI 1-547
Ardoisière : 47 FI
Armorial : 30 FI
Aviation : 42 FI 1-51, 49 FI
Barrage : 24 FI 1-74, 39 FI 1-529, 45 FI
Bateau à voile : 32 FI
Bord de mer : 14 FI 1-568, 15 FI 1-182, 19 FI 1-547, 20 FI 1-50, 23 FI 1-622, 32 FI, 37 FI, 39 FI 1-529, 45 FI, 48 FI
Bréviaire : 29 FI
Château : 26 FI, 30 FI, 43 FI 1-614, 55 FI
Communication : 12 FI 1-176, 13 FI 1-35
Course hippique : 35 FI, 54 FI
Débit de boisson : 46 FI
Dessin : 50 FI 1-62, 53 FI
Destruction : 34 FI, 42 FI 1-51, 49 FI
Ecclésiastique : 47 FI
Eglise : 23 FI 1-622, 32 FI, 36 FI 1-230, 43 FI 1-614, 47 FI
Exposition : 11 FI 1-515, 12 FI 1-176, 13 FI 1-35
Exposition universelle : 54 FI
Fête : 20 FI 1-50, 37 FI, 44 FI 1-39, 46 FI
Fête religieuse : 23 FI 1-622, 29 FI, 32 FI, 35 FI, 39 FI 1-529, 54 FI
Guerre 1914-1918 : 12 FI 1-176, 25 FI 1-114, 42 FI 1-51, 49 FI, 54 FI
Guerre 1939-1945 : 11 FI 1-515, 12 FI 1-176, 21 FI, 25 FI 1-114, 34 FI
Iconographie religieuse : 14 FI 1-568, 15 FI 1-182, 41 FI
Industrie : 37 FI, 51 FI
Libération : 21 FI, 25 FI 1-114, 34 FI
Maison : 27 FI
Marché : 32 FI, 43 FI 1-614
Marine : 44 FI 1-39
Mégalithe : 45 FI
Mendicité : 23 FI 1-622
Occupation allemande : 21 FI, 25 FI 1-114
Opération militaire : 42 FI 1-51, 49 FI
Papeterie : 24 FI 1-74, 39 FI 1-529, 45 FI
Paysage : 14 FI 1-568, 15 FI 1-182, 16 FI 1-7062, 19 FI 1-547, 20 FI 1-50, 23 FI 1-622, 27 FI, 32 FI, 37 FI, 39 FI 1-529, 45 FI, 48 FI, 54 FI
Pêche maritime : 16 FI 1-7062, 23 FI 1-622, 35 FI, 37 FI, 45 FI, 48 FI, 51 FI, 55 FI
Phare : 18 FI 1-9
Plan : 29 FI
Port : 16 FI 1-7062, 18 FI 1-9, 23 FI 1-622, 35 FI, 37 FI, 48 FI, 54 FI
Portrait : 14 FI 1-568, 15 FI 1-182, 23 FI 1-622, 33 FI, 35 FI, 37 FI, 38 FI, 39 FI 1-529, 40 FI, 46 FI, 47 FI, 52 FI, 54 FI, 55 FI
Propagande : 21 FI, 25 FI 1-114
Publicité : 11 FI 1-515
Régate : 23 FI 1-622
Religion : 51 FI
Résistance : 21 FI, 25 FI 1-114
Rivière : 39 FI 1-529
Sabotier : 45 FI
Scène historique : 14 FI 1-568, 15 FI 1-182
Scènes : 11 FI 1-515, 12 FI 1-176, 13 FI 1-35, 14 FI 1-568, 15 FI 1-182, 16 FI 1-7062, 20 FI 1-50, 23 FI 1-622, 24 FI 1-74, 35 FI, 37 FI, 38 FI, 39 FI 1-529, 42 FI 1-51, 43 FI 1-614, 44 FI 1-39, 45 FI, 46 FI, 47 FI, 48 FI, 49 FI, 51 FI, 54 FI, 55 FI
Séminaire : 29 FI
Sigillographie : 31 FI
Société et vie sociale : 44 FI 1-39, 51 FI
Spectacle : 11 FI 1-515, 12 FI 1-176, 13 FI 1-35
Statue : 22 FI, 43 FI 1-614
Tableau (œuvre d'art) : 23 FI 1-622
Tourisme : 12 FI 1-176
Tourisme balnéaire : 32 FI
Tranchée : 42 FI 1-51, 49 FI

Usine électrique : 24 FI 1-74, 39 FI 1-529
Vallée : 20 FI 1-50
Vie quotidienne : 38 FI, 39 FI 1-529, 46 FI
Vie religieuse : 44 FI 1-39
Ville : 26 FI, 32 FI, 34 FI, 54 FI
Vitrail : 53 FI
Vue aérienne : 26 FI, 27 FI

Auteurs

Allevy : 37 FI
Archives départementales des Côtes-d'Armor : 31 FI
Armez, (Famille) : 55 FI
Barat, Jean-Baptiste : 16 FI 1-7062, 32 FI
Belleyme de : 2 FI 1-78
Bizien, Louis : 24 FI 1-74
Bouillé, Etienne : 23 FI 1-622
Bouillé, James : 23 FI 1-622
Capelle : 18 FI 1-9
Connen, Abbé : 20 FI 1-50
Courson de La Villeneuve, Aurélien : 2 FI 1-78
Daubé, Emile : 53 FI
Delaunay : 21 FI
Dhainaut, Michel : 51 FI
Du Cleuziou, Alain Raison : 43 FI 1-614
Du Cleuziou, chanoine Jacques Raison : 41 FI
Durандаud, Robert : 24 FI 1-74
Hamon-Tirel : 16 FI 1-7062
Hamon, Amaury : 21 FI, 34 FI, 36 FI 1-230
Hamon, Emile : 16 FI 1-7062
Henrard, Roger : 26 FI
Holomicek, Bodhan : 46 FI
Jouas-Poutrel, Joël : 37 FI
Joubert : 37 FI
La Borderie, Arthur de : 2 FI 1-78
La Caméra, (Bruxelles) : 24 FI 1-74
Lacombe, Christian : 19 FI 1-547
Le Diuzet, Alain : 2 FI 1-78
Le Mouël : 33 FI
Lefort, G. : 29 FI
Manier : 2 FI 1-78
Mendès, Charles : 2 FI 1-78
Pertuis : 2 FI 1-78
Piou : 2 FI 1-78
Ribière, Jean : 48 FI
Salonne (Famille) : 52 FI
Service du génie rural et direction du gaz et de l'industrie : 2 FI 1-78
Services techniques : 2 FI 1-78
Sirocco : 2 FI 1-78
SPM : 2 FI 1-78
Thomas, Louis Auguste : 22 FI
Trévédý : 45 FI
Udo, Jean Charles Georges : 38 FI
Vallée, Yves : 39 FI 1-529

Tables

Table des matières

Introduction.....	3
Guide de la série Fi.....	4
Cotes extrêmes.....	4
Date de l'unité documentaire.....	4
Nombre d'unités de niveau bas.....	4
Corps de l'inventaire.....	7
Cartes et plans.....	8
Photographies.....	9
Affiches.....	10
Gravures, dessins.....	11
Cartes postales.....	12
Cartes topographiques.....	13
Collections (fonds particuliers).....	14
Index.....	31
Personnes.....	32
Lieux.....	34
Mots matières libres.....	38
Auteurs.....	40
Tables.....	43
Table des matières.....	44