
Archives départementales
des Côtes-d'Armor

Atelier de création de vitraux Hubert de Sainte-Marie, maître-verrier à Quintin

(1947-1991)

Répertoire numérique détaillé de la sous-série
184 J

par Maxime BERNARD, Martine LE GUENNIC, Xavier LAUBIE
et Dominique Aubry

sous la direction de Anne LEJEUNE

Saint-Brieuc
2013-2015

Introduction

Fonds de l'atelier de création de vitraux d'Hubert de Sainte-Marie, maître-verrier

Cotes extrêmes

184 J 1-243

Date de l'unité documentaire

1945-2011

Description physique

Les documents iconographiques sur calque sont conservés sous mylar

Nombre d'éléments

Les articles cotés 184 J 1-81 sont conservés en boîtes d'archives (carton celloderme) ;
Les articles cotés 184 J 82-239 sont conservés dans un meuble à plans

Métrage linéaire

10,00 ml

Support

Papiers, photographies, diapositives, maquettes carton, calques

Conditionnement

Fonds conditionné en boîtes d'archives de conservation (carton celloderme). Les documents iconographiques (maquettes) ont été conditionnés dans des pochettes mylar.

Producteur, nom 1

Hubert de Sainte-Marie, maître-verrier à Quintin de 1947 à 1991.

Producteur, nom 2

Mickaël Messonnet, maître-verrier de 1991 à 2012

Catégorie du producteur

Entreprise privée

Biographie ou histoire

Hubert de Sainte-Marie, petit-neveu du maréchal Lyautey, naît à Reims le 30 août 1923 de parents parisiens et de grands-parents rémois. Elève chez les Jésuites de Reims, il découvre la Bretagne lors des vacances scolaires d'été à Carantec de 1931 à 1936. Etudiant à l'Ecole des Beaux-Arts de Reims en 1940, il passe le concours d'entrée à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris (section architecture), puis se dirige ensuite vers l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs où il exerce son talent au sein de l'atelier de fresque. En 1944, après deux années à l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs de Paris, Hubert de Sainte-Marie intègre l'Ecole des Métiers d'Arts de Paris (section Vitrail). C'est en 1946 qu'il est une première fois distingué en étant lauréat du concours des vitraux pour le Sacré Cœur de Montmartre organisé par les Monuments Historiques.

Après son mariage en décembre 1945 avec Françoise Rabin, artiste décoratrice, il s'installe dans la région parisienne à Montreuil-sous-Bois. Un projet de collaboration avec François Planeix, tisserand à Uzel, pour créer un Centre artisanal conduit les Sainte-Marie à Quintin. Le projet n'aboutit pas mais Hubert de Sainte-Marie et son épouse restent à Quintin et installent leur atelier dans le vieux château du XVIIe siècle grâce à l'appui de Jean de Bagneux, maire de Quintin. Nous sommes en 1947, l'aventure du maître-verrier commence. Les premières années sont difficiles mais les commandes de création et de restauration de verrières s'amplifient. Un autre atelier, plus vaste, est monté Chemin de la Perche, à côté de sa maison d'habitation. Entre 1968 et 1980, cet atelier est complété d'un atelier de peintures et tentures murales animé dès 1967 par son épouse Françoise de Sainte-Marie. S'ouvre une période de 44 années d'activité (1947-1991). De sa première

verrière en l'église Sainte-Suzanne-sur-Vire en 1948 jusqu'à l'achèvement de l'église de Fouesnant en 1983, le maître verrier Hubert de Sainte-Marie intervient sur les chapelles, églises et cathédrales de la Bretagne. Son premier véritable chantier concerne l'église de Plestin-les-Grèves (6 verrières de 1950 à 1954). Très vite l'entreprise se fait un nom. Vont suivre notamment les créations destinées aux églises de Caulnes (14 verrières et lucarnes), Plomodiern, Plouedern puis aux cathédrales de Coutances, de Saint-Brieuc (4 verrières) ou de Tréguier (25 verrières). Son périmètre de travail s'étend même sur bien d'autres départements de France et même à l'étranger. Malgré ses talents pour le vitrail abstrait, c'est pour la qualité de ses vitraux à motifs religieux qu'il est le plus souvent embauché. Entouré en général de cinq à dix employés dans son atelier, Hubert de Sainte-Marie travaille le verre dans un style classique, peinture sur verres plats colorés ou peints, découpés et assemblés par une résille de plomb. Bien intégré à la région, et en collaboration avec l'architecte en chef des monuments historiques, il intervient également sur des vitraux bretons du XIII^e au XVI^e siècle. Tous ses efforts lui valent la médaille d'argent de l'académie de l'architecture en 1977. Amateur de toute sorte d'art il n'hésite pas à réaliser d'autres types d'œuvres tels un bas-relief pour la mairie de Guingamp ainsi qu'à en dessiner le mobilier. Après avoir œuvré comme maître verrier pendant plus de 40 ans, Hubert de Sainte-Marie décède le 18 avril 1991 confiant la direction de l'atelier à l'un de ceux qu'il a jadis formé, Mickaël Messonnet. Depuis 1992, l'atelier porte désormais la dénomination d'entreprise SARL HSM Sainte-Marie Vitraux.

Historique de la conservation

Les archives de l'atelier de création de vitraux Hubert de Sainte-Marie sont conservées au sein même de l'entreprise depuis sa création en 1947 jusqu'à la cessation de son activité en 2012. C'est en mars 2012 que l'ensemble des archives de l'atelier Hubert de Sainte-Marie a fait l'objet d'un transfert aux Archives départementales des Côtes-d'Armor dans le cadre d'une convention de don en date du 6 mars 2012. La décision de Mickaël Messonnet, propriétaire de l'entreprise SARL HSM Sainte-Marie Vitraux à la suite du décès d'Hubert de Sainte-Marie, fondateur de l'atelier, répond à une préoccupation de conservation d'un patrimoine artisanal et économique ainsi qu'à des enjeux de transmission d'un savoir faire et d'une importante activité artistique du département des Côtes-d'Armor et de la Bretagne.

Modalités d'entrée

Le fonds de l'entreprise SARL HSM Sainte-Marie Vitraux est entré aux Archives départementales des Côtes-d'Armor en mars 2012 dans le cadre d'une convention de donation signée le 6 mars 2012 stipulant que le propriétaire donne aux Archives départementales la totalité des archives de l'entreprise de sa création en 1947 à sa fermeture en 2012, que les Archives départementales sont chargées d'assurer la conservation matérielle du fonds et le classement des documents transférés afin d'en permettre l'exploitation et la consultation en salle de lecture, que le traitement du fonds pourra donner lieu à une exploitation scientifique, pédagogique et culturelle.

Présentation du contenu

Le fonds Hubert de Sainte-Marie, coté 184 J, correspond à deux ensemble documentaires : un premier ensemble couvre la période d'activité du maître verrier Hubert de Sainte-Marie (1947-1991) et un second ensemble correspond aux documents produits par Mickaël Messonnet de 1992 à la fermeture de l'atelier en 2011. Le classement et la compréhension du fonds d'archives de l'atelier Hubert de Sainte-Marie respectent le déroulement de ces deux périodes respectives.

La première partie du répertoire numérique 184 J couvre la période 1947 à 1991. Il a fait l'objet d'un traitement archivistique effectué de février à avril 2013. Cette période correspond à l'activité spécifique d'Hubert de Sainte-Marie. Elle représente un ensemble de 81 articles (soit un métrage de 7,50 m.l). Le second ensemble documentaire (d'environ 20 m.l) coté à la suite de l'article 184 J 81 est constitué de maquettes de vitraux sur cartons et peintures sur papier calque

Le fonds d'archives de la période 1947-1991 a été organisé selon le plan suivant :

- Les dossiers de chantiers (dossiers classés par département et par communes),
- Les dossiers d'administration générale de l'atelier,
- Les documents iconographiques.

Les dossiers de chantiers (184 J 1-47)

Ils comprennent l'ensemble des opérations de travaux réalisées sur les édifices historiques et pour le compte de particuliers par l'atelier Hubert de Sainte-Marie : il s'agit de la partie la plus importante tant sur le plan volumétrique que sur le plan culturel et artistique. Compte tenu de l'intérêt et du nombre de ces dossiers (classés par commune au sein même de l'atelier lors des opérations de transfert en mars 2012), le choix de classer fonds 184 J avec cette typologie documentaire s'est rapidement imposé. La concertation conduite avec Mickaël Messonnet, lors de la prise en charge du fonds, n'a fait que renforcer l'orientation retenue. Les dossiers de chantiers concernent essentiellement les édifices religieux et historiques puis les particuliers. Ils représentent environ 4,5 mètres linéaires et couvrent toute la région Bretagne. Chaque chantier donne lieu à un dossier bien identifié géographiquement. Il se compose des pièces suivantes : devis, factures, maquettes sur calque, plans, correspondance, dossiers d'appels d'offre, cahier des clauses administratives particulières et cahier des clauses techniques particulières et quelques photographies. On peut trouver dans ces dossiers quelques maquettes et iconographies de petite taille ayant probablement servi d'outils de travail pour les artisans de l'atelier. Mais la particularité artistique du fonds se trouve principalement dans les maquettes des vitraux (aux dimensions bien plus grandes) qui ont fait l'objet d'un transfert en même temps que les documents à caractère administratif. Le nombre de pièces contenues dans chaque dossier est bien souvent proportionnel à l'importance du chantier. On repère ainsi de nombreux documents pour divers chantiers suivis par Hubert de Sainte-Marie à Tréguier ou Guingamp.

Les dossiers d'administration générale (184 J 48-65) ont été répartis de la manière suivante :

- la correspondance et les opérations de facturation,
- les bilans financiers et les dossiers du personnel,
- les dossiers de CEPME (Crédit d'Équipement des Petites et Moyennes Entreprises),
- les tarifications (Séries de prix),
- les comptes- rendus de la Chambre syndicale des maîtres-verriers de France.

La totalité de la correspondance de 1954 à 1989 (année 1985 en lacune) a été traitée et conservée. Un échantillonnage des factures pour les cinq premières années du fonctionnement de l'atelier (1947-1951) et les cinq années précédant le décès d'Hubert de Sainte-Marie (1985-1991) a été effectué. Les bilans financiers, quelques fiches du personnel et les comptes rendus de la Chambre syndicale des maîtres-verriers de France clôturent cette seconde partie du fonds.

Les documents iconographiques (photographies, diapositives, négatifs, 184 J 66-81)

Plusieurs dossiers papiers accompagnés de nombreuses photographies, diapositives et négatifs pouvant faire l'objet d'un inventaire plus détaillé ultérieurement ont été regroupés sous les cotes 184 J 65-81 et conditionnés en boîtes celloderm pour en assurer la conservation. On dénombre près de mille-sept-cents photographies, deux-mille-trois-cents diapositives et des centaines de négatifs. Cette source iconographique est à rapprocher de la partie descriptive des maquettes des vitraux.

Les maquettes de vitraux et calques (184 J 82-239)

Les opérations d'identification des maquettes de vitraux et calques (dont le nombre est évalué à près de 900) ont débuté en janvier 2013 avec le stage de Lucie Ollivier, étudiante en licence d'Histoire de l'art à l'université de Rennes 2, suivi du stage de Maxime Bernard, étudiant en licence professionnelle Traitement et gestion des archives, à Angers. Ces descriptions ont été reprises lors de la rédaction de l'inventaire de la partie iconographique du fonds par Martine Le Guennic, adjoint administratif aux Archives départementales.

Informations sur l'évaluation

Les opérations de classement ont permis d'engager une procédure d'élimination de documents pour un ensemble d'environ 3,50 mètres linéaires (quelques photocopies et documents vierges, la totalité des factures de 1952 à 1984).

À noter : les factures 1947-1951 et 1985-1989 ont été conservées à titre d'échantillonnage.

Mode de classement

Le classement des dossiers de chantiers et des maquettes a été fait par ordre alphabétique des communes des Côtes-d'Armor, des départements Bretons, puis des autres départements. L'administration générale a été classée par type d'activité et par ordre chronologique.

Les photographies, diapositives et négatifs ont fait l'objet d'un regroupement par type de support.

Mention conseillée

Fonds Hubert de Sainte-Marie (184 J)

Statut juridique

Archives privées

Communicabilité

Les opérations de classement du fonds Hubert de Sainte-Marie (1947-1991) engagées entre février 2013 et mai 2015 ont permis la production d'un répertoire numérique détaillé 184 J doté d'un index et d'une introduction. Cet instrument de recherche est désormais consultable en salle de lecture des Archives départementales. Il sera accessible, à moyen terme, via le site internet des Archives départementales des Côtes-d'Armor (<http://archives.cotesdarmor.fr>). Au titre de la réglementation en vigueur, les documents du fonds Hubert de Sainte-Marie (1947-1991) sont parfaitement consultables et communicables. En revanche, la partie (non encore traitée à ce jour) du fonds Mickaël Messonnet qui correspond aux activités économiques et commerciales de l'atelier pour les années 1992 à 2011, ne sera librement communicable qu'à l'expiration d'un délai de dix ans (soit en 2022), conformément à l'article 8 de la convention de donation du 6 mars 2012.

Conditions d'utilisation

Les documents du fonds Hubert de Sainte-Marie sont librement exploitables à des fins de valorisation scientifique et pédagogique. En cas d'exploitation commerciale et de fourniture d'images numérisées, des droits de reproduction et de réutilisation (droits patrimoniaux) pourront être perçus par les Archives départementales, dans le respect des droits moraux attachés aux personnes d'Hubert de Sainte-Marie et de Mickaël Messonnet (mention du nom d'auteur).

À noter toutefois que certaines photographies portant la mention "reproduction interdite" ne peuvent être reproduites.

Informations sur la description

La description des articles 1-81 a été effectuée par Maxime Bernard, étudiant en licence professionnelle "Traitement et gestion des archives" à l'université d'Angers dans le cadre de son stage de formation professionnelle aux Archives départementales des Côtes-d'Armor en 2013.

La description des articles 82-239 a été effectuée par Martine Le Guennic, adjoint administratif aux Archives départementales

Corps de l'inventaire

Sources écrites

› Communes du département des Côtes-d'Armor

›› Dossiers d'interventions sur les édifices et monuments historiques

Communes d'Allineuc à Créhen • 1954-1990

- 1- Allineuc, église : devis, croquis, correspondance (1975).
- 2- Andel, nef de l'église : devis, croquis, correspondance, mémoire (1968-1969).
- 3- Andel, baies nord et ouest du transept nord de l'église : devis, croquis, plans, mémoire (1974).
- 4- Belle-Isle-en-Terre, chapelle de Locmaria : devis et correspondances, mémoire (1954).
- 5-6- Berhet, église Notre-Dame de Confort : mémoire, ordre de service de la DRAC (1969-1986).
- 7- Bodéo (Le), chœur baie sud et transept sud baie ouest de l'église : devis, croquis, plans (1987).
- 8- Bonen, baies du chœur et de la nef et baie transept sud de l'église : devis, croquis, plans (1984).
- 9-10- Boquého, chapelle Notre-Dame de la Pitié : acte d'engagement, courrier de l'association "Amis de la chapelle Notre-Dame de Pitié", correspondance, devis, croquis, plans, mémoire, ordre de service du ministère de la culture et de la communication, photographies noir et blanc, maquettes (1977-1979)
- 11- Bourbriac, église : ordre de service du ministère des affaires culturelles, mémoire (1973).
- 12-13- Brélévenez, chapelle de Saint-Rusquet : mémoire, devis, croquis, plans, correspondance, iconographie vitrail couleur (1957-1975).
- 14- Brélévenez, église : correspondance, photographie couleur (1983).
- 15- Broons, chapelle Notre-Dame de Leslian : mémoire, facture, devis, croquis, plans, correspondance (1958).
- 16- Bulat-Pestivien, église Notre-Dame de Bulat : devis, croquis, plans, correspondance, iconographie couleur (1971-1972).
- 17- Bulat-Pestivien, église Sainte-Catherine : devis, croquis, ordre de service du ministère des affaires culturelles (1972).
- 18- Callac, la chapelle neuve : mémoire, devis, croquis, correspondance (1972-1975).
- 19- Callac : mémoire, correspondance (1968-1970).
- 20-21- Canihuel, chapelle de la Trinité : devis, croquis, plans, mémoire, correspondance, maquette (1974-1986).
- 22-23- Canihuel, église : devis, croquis, plans, courriers du secrétariat d'État à la culture, iconographie vitrail couleur (1976-1984).
- 24- Carnoët, église paroissiale : devis, croquis, plans, correspondance (1985).
- 25-28- Carnoët, chapelle Saint-Gildas : devis, croquis, plans, maquette, ordre de service des bâtiments de France (1975-1984).
- 29-30- Caulnes, église : devis, croquis, plans, correspondance, mémoire, maquette (1956-1965).
- 31- Cavan : devis, croquis, correspondance (1977).
- 32-34- Châtelaudren, chapelle Notre-Dame du Tertre : ordre de service de la DRAC et du ministère des affaires culturelles, devis, croquis, plans, correspondance, iconographie vitrail couleur (1967-1982).
- 35- Coadout, chapelle : mémoire, devis (1975) ; mémoire, devis, croquis, plans, correspondance (1988).
- 36-37- Cohiniac : mémoire, devis, croquis, plans, correspondance, maquettes (1977-1987).
- 38- Cohiniac, chapelle du Rumen : devis, croquis, plans (1990).
- 39-40- Corlay, église : mémoire, devis, croquis, plans, correspondance, iconographie vitrail couleur, maquette (1957-1987).
- 41- Corlay, musée du cheval : mémoire, factures, appel d'offres, iconographie vitrail couleur, ordre de service, devis, croquis, plans, correspondance, cahier des clauses communes et cahier des clauses techniques particulières, cahier des clauses administratives particulières, plan général en coupe du bâtiment, maquettes (1988-1989).
- 42- Créhen : devis, croquis (1961).

184 J 1-1-42

Commune de Dinan • 1955-1990

- 1-10- Commune de Dinan, église Saint-Malo
- 1- Chœur baie haute : devis, croquis, plans, avis de liquidation de marché (1955-1956).
- 2- Chapelles, déambulatoires : devis, croquis, plans, correspondance, iconographie vitrail couleur (1955-1956).
- 3- Baies escaliers : devis, croquis, correspondance (1956).
- 4- Baie nord, chapelles nord du chœur et chapelle de la nef : devis, croquis, plans, ordre de service du ministère des affaires culturelles (1976-1978), -transept nord : devis, croquis, correspondances (1957-1976).
- 5- Face nord : devis, croquis, plans, contrat, ordre de service du ministère des affaires culturelles (1975-1977).
- 6- Déambulatoire : devis, croquis, plans, ordre de service du ministère des affaires culturelles (1978).
- 7- Chœur : devis, croquis, plans, correspondance, contrat, ordres de service du ministère de la culture et de la communication (1979-1981).
- 8- Façade ouest : devis, croquis, plans, correspondance, contrat, cahier des clauses administratives particulières, ordre de service de la DRAC, mémoires récapitulatifs, catalogues de photographies couleurs vitraux (1985-1987).
- 9- Baies des nefs I et J : devis, croquis, plans, correspondance, cahier des clauses administratives particulières,

- photographies couleur (1988-1989).
- 10- Déambulateur chapelles nord-est et sud-est : devis, croquis, plans généraux en coupe (1989).
- 11-24- Commune de Dinan
- 12- Maison du gouverneur : devis, croquis, plans, correspondance (1962-1963).
- 11- Hôpital hospice : mémoire, devis, croquis, plans, correspondance (1965-1966).
- 13- Pharmacie place de l'Apport : devis, croquis, plans, correspondance (1972-1973).
- 14- Maison Desbonnets : devis, croquis, plans généraux en coupe, correspondance (1976).
- 15- Château, tour de Coëtquen : devis, croquis, plans, correspondance, ordre de service du ministère de la culture, fascicule de la marque Markolon (1978-1981).
- 16-24- Restaurant "La mère Pourcel" : correspondance, devis, mémoires, croquis (1959-1990).

184 J 2-1-24

Communes de Dinan à Guingamp • 1949-1990

- 1-4- Commune de Dinan
- 1- Tour connétable : mémoire, devis, ordre de service de la DRAC (1984).
- 2- Château musée de la duchesse Anne : devis, croquis, plans, correspondance (1985-1986).
- 3- Hôtel Kératry : devis, croquis, plans, correspondance (1986).
- 4- Hôtel d'Avaugour : devis, croquis, plans, correspondance (1990).
- 5-13- Commune de Dinan, église Saint-Sauveur
- 5-7- Généralités : mémoire, devis, croquis, plans, correspondance (1962-1981).
- 8- Façade ouest : devis, croquis, plans, correspondance, ordre de service du ministère des affaires culturelles (1966).
- 9- Baies sud de la nef : devis, croquis, plans, correspondance, ordre de service du ministère des affaires culturelles (1968-1972).
- 10- Baie ouest, transept sud : devis, croquis, plans, facture, ordre de service du ministère de la culture (1984).
- 11- Déambulateur, sacristie : devis (1985).
- 12- Chapelle Saint-Roch : devis, croquis, plans (1987).
- 13- Chapelle Saint-Mathurin : devis, croquis, plans, correspondance, ordre de service du ministère de la culture, photographie noir et blanc (1987).
- 14-16- Duault, église : devis, croquis, plans, correspondance, mémoire, photocopie noir et blanc de vitrail (1964-1982).
- 17-19- Erquy : devis, plan général en coupe, contrat, croquis, plans, correspondance, iconographie vitrail couleur (1977-1984).
- 20-21- Etables : devis, croquis, plans généraux en coupe, correspondance (1966-1990).
- 22- Faouët (Le) : devis, croquis, plans, correspondance, maquettes (1986).
- 23-25- Ferrière (La), église : devis, croquis, plans, correspondance, iconographie vitrail couleur, contrat (1965-1970).
- 26- Fort-La Latte : devis, croquis (1965).
- 27- Glomel, château de Coat-Couraval : devis, croquis, plans, correspondance, maquettes, ordre de service de l'architecte en chef des monuments historiques, rapport (1983-1986).
- 28- Glomel : devis, croquis, correspondance (1986).
- 29-32- Gouarec, église : mémoires, facture, devis, croquis, plans, correspondance (1986-1988).
- 33- Gouarec, clocher de l'église : devis, croquis, plans (1980).
- 34- Gouarec, chapelle Saint-Gilles : devis, croquis, plans, correspondance (1988).
- 35- Goudelin : devis, croquis, correspondance, attestation de virement (1954).
- 36- Goudelin, église paroissiale : devis, croquis, plans (1991).
- 37- Grâces, église Notre-Dame : devis, croquis, plans, correspondance, maquettes (1962,1977,1987).
- 38- Grâces-Guingamp, église Notre-Dame : devis, ordre de service du ministère des affaires culturelles (1971).
- 39- Guenroc, église : devis, croquis, plans, correspondance (1978-1979).
- 40-46- Commune de Guingamp
- 40- Mairie : devis, croquis, plans, correspondance, extrait de délibération du conseil, maquettes (1969,1977).
- 41- Ancien hospice nouvelle mairie : mémoire, devis, croquis, plans, correspondance, plan général en coupe de la mairie (1976-1977).
- 42- Chapelle de l'ancien couvent des Ursulines : devis, croquis, plans, correspondance, contrat (1958-1961).
- 43- Le relais du Roy : devis, croquis (1980).
- 44-46- Augustines : mémoire, croquis, correspondance, iconographie vitrail couleur, maquettes (1973-1974).

184 J 3-1-46

Communes de Guingamp à Lamballe • 1951-1989

- 1-10- Commune de Guingamp, basilique Notre-Dame de Bon-Secours
- 1- Chœur et déambulateur : devis, croquis, plans, correspondance, maquettes (1971,1985).
- 2- baptistère : devis, croquis, plans, ordre de service du ministère des affaires culturelles, maquettes (1979).
- 3-4- Tour sud et nord : devis, croquis, plans, ordre de service du ministère de la culture et de la communication (1979-1980).
- 5-6- Généralités : devis, contrat, plans généraux en coupe, croquis, plans, correspondance, factures, iconographie vitrail couleur (1955-1967).
- 7- Déambulateur : devis, ordre de service du ministère des affaires culturelles (1978).
- 8- Chapelle sud de la nef : devis, plans, ordre de service du ministère de la culture et de la communication (1980).

- 9- Déambulatoire et chœur : devis, croquis, plans généraux en coupe, maquettes, ordre de service de la DRAC, contrat, catalogues de photographies couleurs (1983-1984).
- 10- Transept nord : devis, croquis, plans, ordre de service de la DRAC, photographies couleurs présentant un travail à l'atelier (1984).
- 11-12- Guitté : devis, croquis, correspondance, plans (1963-1971).
- 13-14- Gurunhuel : mémoire, devis, croquis, plans, correspondance, iconographie vitrail couleur (1969-1972).
- 15- Harmoye (La) : devis, croquis, correspondance (1982).
- 16-17- Hillion, église : mémoire, devis, croquis, correspondance (1968-1978).
- 18- Hinglé (Le) : église paroissiale : devis, croquis, plans (1989).
- 19-20- Illifaut, église : mémoire, devis, croquis, plans, correspondance, iconographie vitrail couleur, maquettes (1957-1989)
- 21-22- Jugon-les-Lacs, église : devis, croquis, plans, correspondance, iconographie vitrail couleur (1974-1986).
- 23- Kergrist-Moëlou, église : devis, croquis, plans, correspondance, appel d'offre (1978,1981).
- 24- Kerpert, chapelle de Kergrist-Lan : mémoire, devis, croquis, plans, correspondance, iconographie vitrail couleur (1968).
- 25- Kerpert, église paroissiale : devis, croquis, plans, correspondance, contrat, maquettes, ordre de service du ministère de la culture et de la communication (1989).
- 26-33- Commune de Lamballe
- 26- Hôtel-dieu : mémoire, devis, croquis, correspondance (1960-1961).
- 27-28- Maison du Bourreau : devis, croquis, plans, correspondance (1970-1975).
- 29-31- Église Saint-Martin : devis, croquis, plans, iconographie vitrail couleur, illustration noir et blanc (1965-1984).
- 32-33- Église Notre-Dame : devis, correspondance, contrat, mémoire, croquis, maquettes (1951-1964).

184 J 4-1-33

Communes de Lamballe à Lantic • 1962-1989

- 1-3- Lamballe, église Notre-Dame : devis, croquis, plans, correspondance, maquettes, ordre de service du ministère des affaires culturelles, contrat, photographie noir et blanc (1962-1975).
- 4-5- Landébia : mémoire, devis, croquis, correspondance (1958-1975).
- 6-7- Lanfains : devis, croquis, maquettes (1960-1985).
- 8-10- Langast, église : mémoire, devis, croquis, plans, correspondance, une photographie couleur et trois négatifs diapositive (1989), ordre de service du ministère des affaires culturelles et de la DRAC, contrat (1973-1989).
- 11- Langast, chapelle Saint-Jean : mémoire, devis, croquis, plans, correspondance, ordre de service du ministère des affaires culturelles (1974-1975).
- 12- Langoat : factures, croquis (1986,1989).
- 13- Langourla, chapelle Saint-Jean : devis, croquis, plans, correspondance, maquettes (1981).
- 14- Langueux, église : mémoire, devis, croquis, plans, correspondance (1981).
- 15-16- Laniscat, église : mémoire, devis, croquis, plans, correspondance, iconographie vitrail couleur (1969-1977).
- 17- Lanmérin, chapelle de la Salle : mémoire, devis, croquis, plans, correspondance, iconographie vitrail couleur (1956).
- 18- Lanmodez, chapelle de Notre-Dame de Kermassac'h : devis, croquis, plans, correspondance, notice historique de la chapelle (1990).
- 19- Lannebert, chapelle de Notre-Dame de Liscorno : mémoire, croquis, plans, illustration dessin de la chapelle, photographies couleurs des vitraux (1988-1989).
- 20-25- Commune de Lannion
- 20- Chapelle Saint-Roch : croquis (s. d).
- 21- église Saint-Jean : mémoire, devis, croquis, plans, correspondance, ordre de service du ministère des affaires culturelles, contrat, plan général en coupe (1973-1975).
- 22-23- L'atelier : devis, croquis, correspondance (1968-1982).
- 24- L'atelier : devis, croquis, plans, correspondance, photographies noir et blanc (1969-1970).
- 25- Auberge Porte de France : devis, croquis, notes (1975).
- 26- Lanrivain, chapelle de Lannégan : mémoire, devis, croquis, plans, ordre de service du ministère des affaires culturelles (1978-1979).
- 27- Lanrivain, chapelle Saint-Antoine : devis, croquis, plans, correspondance (1984, 1987).
- 28- Lanrodec, église : devis, croquis, correspondance (1976-1977).
- 29-35- Commune de Lantic, Notre-Dame de la Cour
- 29-32 Généralités : devis, croquis, plans, compte rendu de tournée de vérification, mémoire, ordre de service de la DRAC, contrat de marché public, devis, croquis, plans, photographie noir et blanc (1988), catalogue photographies noir et blanc de la fenêtre E (1983), maquettes, iconographie vitrail couleur (1962-1989).
- 33- Baies bas côté et chevet : mémoire, devis, croquis, plans, correspondance, ordre de service du ministère de la culture et de la communication, maquette (1982-1984).
- 34- Baie sud : mémoire, devis, croquis, plans, correspondance, ordre de service de la DRAC, catalogues photographies couleur (1988).
- 35- Baie I Grillage : mémoire, devis, croquis, plans, ordre de service de la DRAC (1989).

184 J 5-1-35

Communes de Lanvallon à Moncontour • 1958-1990

- 1- Lanvallon, église : devis, croquis, plans, correspondance (1987).

- 2- Léhon, réfectoire : devis, croquis, plans, correspondance (1976,1981).
- 3-5- Léhon, prieuré Saint-Magloire : mémoire, devis, croquis, plans généraux en coupe, maquette, ordre de service (1962-1969)
- 6- Léhon, ancien prieuré de Léhon : récépissé de la trésorerie générale, croquis, iconographie vitrail couleur (1956-1957).
- 7- Lescouët-Jugon, église : mémoire, devis, croquis, correspondance (1970).
- 8- Loc-Envel, église : mémoire, devis, croquis, plans, correspondance, contrat de marché public (1966-1975).
- 9- Locquémeau : contrat de marché public, cahier des clauses administratives particulières du ministère de la culture et de la communication, règlement et programme du concours de vitraux (1988).
- 10-11- Loguivy-lès-Lannion : devis, croquis (1973).
- 12-13- Louannec, église : mémoire, devis, croquis, plans, correspondance (1971-1977).
- 14- Louargat : notes, croquis (s. d).
- 15- Loudéac : devis, croquis, correspondance (1960).
- 16- Maël-Carhaix, église : devis, croquis, plans, correspondance (1973-1974).
- 17- Maël-Pestivien, église Saint-Laurent : mémoire, devis, croquis, plans, correspondance, contrat, ordre de service du ministère des affaires culturelles (1962-1971).
- 18-19- Maël-Pestivien, église paroissiale bas côté sud : devis, croquis, plans, correspondance, photographies vitrail couleurs, mémoire (1969-1990).
- 20- Maël-Pestivien, église paroissiale : mémoire, devis, croquis, plans, correspondance (1970-1971).
- 21- Magoar : devis, croquis (1958-1959).
- 22-24- Méaugon (La), église : mémoire, devis, croquis, plans, correspondance, ordre de service du ministère des affaires culturelles, iconographie vitrail couleur (1965-1975).
- 25- Merléac, chapelle Saint-Jacques : mémoire, correspondance, ordre de service de la DRAC (1983).
- 26- Merléac, chapelle Saint-Jacques : contrat de marché public, cahier des clauses administratives particulières du ministère de la culture et de la communication (1989-1990) ; devis, croquis, plans, correspondance, ordre de service de la DRAC, maquettes, photographies couleur (1983-1990).
- 27-28- Minihi-Tréguier, église : mémoires, contrat, devis, croquis, plans, correspondance, ordre de service du ministère des affaires culturelles (1972-1976).
- 29- Minihi-Tréguier, chapelle Saint-Yves : mémoires, devis, croquis, plans, correspondance (1960-1962).
- 30- Moncontour : devis, note sur l'origine de la chapelle (1964).
- 31-34- Moncontour, église Saint-Mathurin : mémoire, devis, croquis, plans, carte postale couleur (représentant le grand vitrail) (1987), correspondance, ordre de service du ministère des affaires culturelles et de la DRAC (1965-1988).

184 J 6-1-34

Communes de Moustéru à Pléboulle • 1958-1988

- 1-3- Moustéru, église : mémoire, devis, croquis, correspondance, maquettes (1964-1986).
- 4- Paimpol, église : correspondance (1980).
- 5- Paimpol, salle capitulaire : croquis, devis, maquette (1979).
- 6-7- Paule, chapelle de Lansalaün : mémoire, croquis, plans, correspondance, contrat, maquettes (1960-1977).
- 8- Pédervec : devis, croquis, correspondance (1980).
- 9- Penguily, église paroissiale : devis, croquis, correspondance (1970).
- 10-12- Penvénan, chapelle de Port Blanc : mémoire, devis, plans, correspondance, ordre de service de la DRAC et du ministère des affaires culturelles, iconographie vitrail couleur (1978-1984)
- 13- Penvénan, manoir de Kerbelven : devis, croquis, plans, correspondance, maquette (1990).
- 14-26- Commune de Perros-Guirec
- 14-17- Chapelle Notre-Dame de la Clarté : mémoire, devis, croquis, plans, maquettes, ordre de service du ministère des affaires culturelles et de la DRAC, iconographie vitrail couleur (1958-1983).
- 18- Chapelle Notre-Dame de la Clarté : correspondance (en grand nombre), devis, photographies noir et blanc (cérémonie religieuse), deux cartes postales noir et blanc (supports de correspondance) (1951-1952).
- 16- Église, sacristie transept : devis, correspondance (1982).
- 20- Église paroissiale : devis, croquis, plans, correspondance, maquette (1969).
- 17- Église Saint-Jacques : devis, croquis, plans, correspondance (1982-1985).
- 22- Église, bas côté nord : devis, croquis, plans, correspondance, iconographie vitrail couleur (1951-1954).
- 23- Chapelle Ploumanac'h : devis, croquis, correspondance (1972).
- 24- chapelle Saint-Joseph : devis, croquis, correspondance, iconographie vitrail couleur (1961-1962).
- 25- chapelle Saint-Fiacre : devis, croquis, correspondance, iconographie vitrail couleur, maquettes (1970-1976).
- 26-31- Commune de Plaintel
- 26-27- Église : devis, croquis, plans généraux en coupe, correspondance, cahier des clauses techniques particulières (1963-1988).
- 28-29- Chapelle Saint-Gilles : mémoire, devis, croquis, correspondance, plan général en coupe de la chapelle (1962-1978).
- 30-31- Notre-Dame du Beau Chemin : devis, croquis, correspondance, maquette (1961-1977).
- 32- Plancoët : correspondance, références de travaux (1969).
- 33-37- Commune de Pléboulle
- 33- Pléboulle : devis, deux photographies polaroid couleur (1987).
- 34- Pléboulle, chapelle du temple : mémoire, devis, correspondance (1961-1963).
- 35-37- Pléboulle, église : mémoire, devis, croquis, plans, maquettes, correspondance, iconographie vitrail couleur

(1961-1986).

184 J 7-1-37

Communes de Plédran à Plouër-sur-Rance • 1954-1989

- 1- Plédran, chapelle Saint-Nicolas : photographie couleur (1981).
- 2-3- Pléhédél, chapelle Saint-Sébastien : mémoires, factures, devis, croquis, plans, correspondance, ordre de service de la DRAC, négatif, photographies vitrail couleur, iconographie vitrail couleur, maquettes (1985-1987).
- 4- Plélauff, chapelle Notre-Dame-de-la-Croix : mémoire, devis, croquis, plans, ordre de service des architectes de bâtiments de France, extrait de registre de délibération du Conseil municipal (1965-1972).
- 5- Plélauff, église paroissiale : mémoire, devis, croquis, plans, correspondance, iconographie vitrail couleur (1952-1955).
- 6- Plélo, église : devis, croquis, plans, correspondance (1974).
- 7-8- Plémet, chapelle Saint-Lubin : mémoire, catalogue photographies couleur, devis, ordre de service du ministère de la culture, croquis, correspondance (1958-1984).
- 9- Pléneuf-Val-André, église paroissiale : dossier d'offre avec devis, correspondance, dossier de consultation, devis, croquis, plans, plan général en coupe, maquettes (1987).
- 10- Plérin : devis, croquis, plans, correspondance (1987-1976).
- 11- Plérin, chapelle d'Argantel : devis, croquis, plans, correspondance, iconographie vitrail couleur (1980-1981).
- 12- Plérin, chapelle Petit-Couvran : mémoire, devis, correspondance (1975).
- 13- Plésidy, église : devis, croquis, plans, correspondance (1980).
- 14-16- Plestin-les-Grèves, église : iconographie vitrail couleur, maquettes, correspondance, croquis, mémoires, ordre de service du ministère des affaires culturelles, mémoire (1952-1973).
- 17-19- Pleumeur-Bodou : mémoire, devis, croquis, plan général en coupe du vitrail, correspondance (1953-1982).
- 20- Plœuc-sur-Lié : devis, croquis, correspondance (1970).
- 21-24- Ploëzal, château de la Roche-Jagu : mémoire, devis, croquis, plans, correspondance, iconographie vitrail couleur, ordre de service de la direction de l'architecture, contrat, maquettes (1954-1969).
- 25- Plouagat : devis, croquis (1982).
- 26- Plouaret, chapelle Saint-Roch : devis, croquis, plans, correspondance, contrat (1989).
- 27-29- Plouër-sur-Rance, église : mémoire, devis, croquis, plans, correspondance, maquettes (1972-1973).

184 J 8-1-29

Communes de Plouézec à Plouzélambre • 1954-1990

- 1- Plouézec, église transept sud : devis, croquis, plans (1987).
- 2- Ploufragan, église : devis, croquis, plans, correspondance (1973).
- 3-8- Plougras, église : mémoire, devis, croquis, plans, plans généraux en coupe, correspondance, iconographie vitrail couleur (1969), maquettes (1960-1984).
- 9- Plougrescant, église : mémoire, devis, croquis, plans, correspondance, iconographie vitrail couleur, maquettes (1958-1959).
- 10- Plouguenast, chapelle du Vieux-Bourg : mémoire, devis, croquis, plans, correspondance (1960-1961).
- 11-13- Plouha, chapelle de Kermaria : devis, croquis, plans, correspondance, ordre de service de la DRAC, mémoire, iconographie vitrail noir et blanc, maquettes (1977-1989).
- 14- Plouisy : mémoire, correspondance (1968).
- 15- Ploumagoar : devis, correspondance (1984).
- 16- Ploumanac'h, chapelle Saint-Guirec : devis, croquis, plans, correspondance (1982).
- 17-20- Ploumilliau, église : devis, croquis, : mémoire, ordre de service du ministère des affaires culturelles, correspondance, plans (1963-1989).
- 21-28- Commune de Plounévez-Moëdec
- 21- Chapelle Saint-Lavant : mémoire, devis, croquis, correspondance (1977).
- 22- Agence Saint-Brieuc : mémoire (1971).
- 23.- Église paroissiale : mémoire, devis, croquis, plans, correspondance (1957).
- 24-26- Chapelle de Keranmanach : mémoire, devis, croquis, plans, correspondance, compte rendu de chantier, ordre de service du ministère des affaires culturelles, contrat de marché public, maquettes (1954-1979).
- 27- Chapelle de Keranmanach : mémoires, catalogue photographies couleur et noir et blanc, ordre de service de la DRAC, contrat de marché public, fascicule de rapport des travaux, devis, croquis, plans, correspondance, photographies couleurs, maquettes (1984-1987).
- 28- Chapelle Sainte-Jeune : mémoire, devis, croquis, plans, correspondance, ordre de service du ministère des affaires culturelles (1973).
- 29- Plounévez-Quintin, église paroissiale : devis, croquis, plans (1980).
- 30- Plounévez-Quintin, chapelle de Notre-Dame de Kerhir : mémoire, devis, croquis, plans, correspondance (1979-1982).
- 31- Plounérin : devis, croquis, plans (1975).
- 32-34- Plourac'h, église paroissiale : mémoire, devis, correspondance, photographie noir et blanc (1976), iconographie vitrail couleur (1974-1988).
- 35- Plougrescant, chapelle Saint-Gonery : mémoire, devis, croquis, plans, correspondance, maquettes (1954-1963).
- 36- Plouvara, chapelle de Seignaux : devis, croquis, maquettes (1979).
- 37- Plouvara, église paroissiale : devis, croquis, plans, correspondance (1987).
- 38- Plouvara, église paroissiale bas cotés nord et sud : mémoire, devis, croquis, plans, correspondance, iconographie vitrail couleur (1978,1984).

39- Plouzélambre, chapelle Saint-Mélard : devis, croquis, plans, correspondance, iconographie vitrail couleur, maquettes (1990).

184 J 9-1-39

Communes de Plumaugat à Saint-Brieuc • 1952-1989

- 1- Plumaugat, église : devis, croquis, plans, correspondance, maquettes (1988).
- 2- Plurien, église : devis, croquis, plans, correspondance, descriptif de projet, photographie noir et blanc de l'église, maquettes (1987-1988).
- 3-5- Plussulien, église : devis, croquis, correspondance, mémoire, plans (1971-1984).
- 6- Pommerit-Jaudy, clocher : devis (1964).
- 7- Pont-Melvez, église : mémoire, devis, correspondance (1974).
- 8-9- Quemper-Guézennec, église paroissiale : devis, croquis, plans, correspondance, mémoire, maquettes (1987).
- 10- Quillio (Le), église : mémoire, devis, croquis, plans, correspondance, ordre de service de la DRAC (1973-1989).
- 11-12- Quinténic, église : mémoire, devis, croquis, plans, correspondance, iconographie vitrail couleur (1958,1988).
- 13-20- Commune de Quintin
- 13-14- Basilique : devis, croquis, mémoire (1960-1974).
- 15- Hôpital rural chapelle : mémoire, devis, croquis, plans, correspondance (1961-1964).
- 16- Maison sise place 1830 : mémoire, devis, ordre de service de l'architecte des bâtiments de France (1980-1981)
- 17- Iconographie couleur (s. d).
- 18-19- Maison rue Belle Étoile : devis, croquis, plans, correspondance, mémoire, photographies noir et blanc de vitraux, ordre de service de la DRAC (1983-1985).
- 20- Centre Jean XXIII : devis (1983).
- 21- Rostrenen, chapelle Saint-Jacques : mémoire, correspondance (1952-1953).
- 22- Rostrenen, église : mémoire, croquis, correspondance (1961).
- 24- Runan, église sacristie : mémoire, devis, ordre de service de la DRAC (1972,1984).
- 25- Runan, église bas coté nord : devis, croquis (1987).
- 23- Runan, église : appel d'offre, devis, croquis, plans (1989).
- 26- Saint-Agathon, église paroissiale : mémoire, devis, croquis, plans, correspondance (1970)
- 27- Saint-Agathon, chapelle Notre-Dame : mémoire (1973).
- 28- Saint-Alban, chapelle Saint-Jacques le Majeur : mémoire, devis, croquis, plans, correspondance, ordre de service de la direction de l'architecture, plans de vitraux à l'échelle un dixième (1952-1954)
- 29- Saint-Brandan, fontaine de Lanvia : devis (1982).
- 30-38- Commune de Saint-Brieuc
- 30- Foyer Notre-Dame-de-Joie : mémoire, devis, croquis, plans, correspondance (1962).
- 31- Église Saint-Vincent-de-Paul : devis, croquis, plans généraux en coupe, correspondance (1959-1962).
- 32- Église Saint-Vincent-de-Paul : devis, croquis, plans, correspondance, photographie de vitrail noir et blanc, maquettes (1987).
- 33- Manoir du Saint-Esprit : devis, croquis, plans, correspondance, devis descriptif détaillé, plans généraux en coupe (1980).
- 34- L'alliance : devis, correspondance, iconographie couleur (1989).
- 35- Chambre de commerce : devis, correspondance, iconographie couleur (1981).
- 36- Chapelle Montbareil : devis, plans généraux en coupe de la chapelle, correspondance, livret de description détaillé des aménagements de la chapelle à prévoir (1968-1969).
- 37- Chapelle de Creac'h : devis, croquis, plans, correspondance (1981-1983).
- 38- Paroisse Sainte-Thérèse : devis, croquis, plans, correspondance (1981).

184 J 10-1-38

Communes de Saint-Brieuc à Saint-Nicodème • 1954-1992

- 1-19- Commune de Saint-Brieuc, cathédrale Saint-Étienne
- 1-2- Baies de la cathédrale, généralités : mémoires, devis, croquis, plans, correspondance (1962-1968).
- 3- Sacristie : mémoire, ordre de service du ministère des affaires culturelles, devis, croquis, plans, correspondance (1971-1972).
- 4- Baies hautes du chœur : ordres de service du ministère des affaires culturelles, mémoires, devis, croquis, plans, correspondance, contrat, maquettes (1971-1974).
- 5- Baies hautes du chœur, du déambulatoire et de la chapelle de la Cherche : contrat, mémoires (1972-1976).
- 6- Nef : mémoires, contrat avec cahier des clauses administratives et techniques particulières, ordre de service du ministère de la culture et de la communication, devis, croquis, correspondance (1975,1977,1982).
- 7- Rosace : mémoire, ordre de service du ministère des affaires culturelles, contrat, devis, croquis, photographies noir et blanc (de maquettes) (1976-1978).
- 8- Fenêtre déambulatoire : mémoire, correspondance (1983).
- 9- Nef : mémoires, correspondance, ordre de service de la DRAC (1983).
- 10- Escalier, sacristie : mémoire, ordre de service de la DRAC (1984).
- 11- Baies salle Saint-Guillaume et tour sud : mémoire, devis (1984).
- 12- Nef : contrat avec cahier des clauses administratives et techniques particulières, mémoires, correspondance, devis (1984) ; mémoire, ordre de service de la DRAC (1984).
- 13- Escaliers chœur et tour nord : mémoire, ordre de service de la DRAC (1984).
- 14- Façade ouest : mémoire, ordre de service de la DRAC (1984).

- 15- Transept sud grande baie : mémoire, ordre de service de la DRAC, devis, croquis, plans (1986).
 16-17- Sacristie : mémoire, devis, croquis, ordre de service de la DRAC (1987-1989).
 18- Entretien : correspondance (1987).
 19- Transepts nord et sud : appel d'offre, rapport de présentation des travaux, maquettes (1991) ; devis, croquis, plans (1990) ; devis, croquis, plans (1990)
 20-21- Saint-Cast, église : devis, plan, correspondance (1956-1957).
 22- Saint-Caradec, paroisse : devis, croquis, correspondance (1977).
 23- Saint-Connan, église : mémoires, devis, croquis, plans, correspondance (1962-1966).
 24- Saint-Denoual, église : correspondance, facture (1969).
 25-27- Saint-Gelven, église : mémoire, devis, croquis, correspondance (1966-1978).
 28- Saint-Gildas, église : mémoire (1963).
 29- Saint-Gilles-Pligeaux, église : devis, croquis, plans (1984-1985).
 30- Saint-Guen : devis, croquis, plans, correspondance, iconographie vitrail couleur, maquettes (1964-1966).
 31- Saint-Jacut-de-Mené, chapelle du Parc : ordre de service du ministère des affaires culturelles, mémoire, devis, croquis, plans, correspondance (1962-1964).
 32- Saint-Julien : devis, croquis, correspondance (1984).
 33- Saint-Juvat : devis, croquis, plans, correspondance (1982).
 34-35- Saint-Laurent, église : devis, croquis, plans, correspondance, iconographie vitrail couleur, maquettes (1972-1988).
 36- Saint-Lormel, chapelle du Vieux-Bourg : mémoire, devis, croquis, plans, extrait du registres des délibérations du conseil municipal (1964).
 37- Saint-Mayeux, église : devis, mémoire, correspondance (1968).
 38-39- Saint-Michel-en-Grève, église : mémoire, devis, croquis, plans, correspondance (1983-1992).
 40-41- Saint-Nicodème, église : devis, croquis, plans, correspondance, maquettes (1954-1990).

184 J 11-1-41

Communes de Saint-Nicolas-du-Pélem à Trégastel • 1954-1991

- 1-7- Commune de Saint-Nicolas-du-Pélem
 1-2- Chapelle du Ruellou : mémoire, devis, croquis, plans, correspondance (1978).
 3-5- Église paroissiale : mémoire, devis, croquis, plans, correspondance, maquettes (1978-1987).
 6-7- Chapelle Saint-Eloi : devis, croquis, correspondance, mémoire, ordre de service du ministère des affaires culturelles (1971-1983).
 8- Saint-Péver, chapelle de Restudo : ordre de service de la direction générale de l'architecture, mémoire, devis, croquis (1954-1955).
 9- Saint-Péver, église : devis, croquis, plans, correspondance (1986).
 10-11- Saint-Quay-Perros, église : devis, croquis, relevés, correspondance, article de journal (1965-1978).
 12- Saint-Samson-sur-Rance, église : mémoire, devis, croquis, correspondance (1978,1987-1988).
 13-19- Commune de Saint-Servais
 13-14- Église, sacristie : mémoire, devis, croquis, correspondance, plans (1983-1987).
 15-18- Église, généralités : mémoire, devis, croquis, plans, correspondance, ordre de service de la DRAC et du ministère des affaires culturelles, maquettes (1967-1987).
 19- Chapelle du Burthulet : mémoire, croquis, plans, correspondance (1973-1974).
 20-21- Saint-Thélo : devis, croquis, mémoire, correspondance (1970-1978).
 22- Servel : croquis, correspondance (1958).
 23- Sévignac : devis, croquis, correspondance (1955).
 24- Taden : devis, croquis, correspondance, iconographie vitrail couleur, maquettes (1957,1978).
 25- Tonquédec, église : mémoire, correspondance, ordre de service du ministère de l'éducation nationale, iconographie vitrail couleur, maquettes (1954-1955).
 26- Trébeurden, chapelle de Christ : devis, plans généraux en coupe, iconographie vitrail couleur (1954).
 27- Trébeurden, chapelle Notre-Dame de Penvern : devis, croquis, plans, correspondance (1973).
 28- Trébry : devis, correspondance, iconographie vitrail couleur, maquettes (1958).
 29- Trédaniel : devis, croquis, correspondance, maquettes (1972).
 30-38- Commune de Trédrez-Locquémeau, église
 30- Généralités : devis, croquis, plans, correspondance, programme iconographique, iconographie vitrail couleur, maquettes (1963-1965).
 31-32- Baptistère : mémoire, correspondance, devis, ordre de service du ministère de la culture et de la communication (1979-1986).
 33- Baie ouest : mémoire, ordre de service de la DRAC, maquettes (1984).
 34- Chevet et transept sud : mémoire, ordre de service de la DRAC (1984,1988).
 35- Sacristie : ordre de service de la DRAC, mémoire, devis, croquis (1986).
 36- Bas-coté nord : mémoire, ordre de service de la DRAC (1986).
 37- Bas-coté sud : mémoire, correspondance, ordre de service de la DRAC (1987).
 38- Baie sud : ordre de service du ministère de la culture et de la communication, contrat de marché public, cahier des clauses administratives et techniques particulières, devis (1990-1991).
 39- Tréfumel : devis, croquis, correspondance (1964-1966).
 40-46- Commune de Trégastel
 40-42- Chapelle Sainte-Anne : mémoire, devis, croquis, plans, correspondance, iconographie vitrail couleur (1977-1990).

- 43- Église, généralités : plans, correspondance, contrat, maquettes (1982).
 44- Église, chevet : contrat de marché public avec cahier des clauses administratives particulières, mémoires, ordre de service de la DRAC, correspondance, catalogues de photographies couleurs (1984-1985).
 45- Église, bas coté nord, nef : mémoire, devis, croquis, plans, correspondance (1985,1989).
 46- Église, bas coté sud : devis, factures, ordre de service de la DRAC (1990-1991).

184 J 12-1-46

Communes de Trégénestre à Yvignac • 1954-1990

- 1- Trégénestre : devis, croquis, correspondance, iconographie vitrail couleur (1964-1965).
 2- Trégon, église : devis, croquis, plans, correspondance (1989).
 3-12- Commune de Tréguier
 3-4- Église, déambulatoire : procès verbal de la commission supérieure des monuments historiques, correspondance, plans, mémoire (1965-1969).
 5-12- Cathédrale : programme iconographique, maquettes, contrat, mémoires, ordre de service du ministère des affaires culturelles, bordereau de prix, correspondance, devis, croquis, plans, correspondance (1950-1979).
 13- Trémargat : devis, croquis, correspondance (1954,1978).
 14- Trémargat, église : devis, croquis, plans, correspondance, maquette (1990).
 15- Tréméloir, église : devis, correspondance (1983).
 16-18- Trémeur, église : mémoire, devis, croquis, plans, correspondance, iconographie vitrail couleur, maquettes (1969-1985).
 19- Tréméven, chapelle Saint-Jacques : devis, croquis, correspondance, maquettes (1980,1984).
 20- Trémorel, église : devis, croquis, plans, correspondance (1956-1957).
 21- Tressaint, église : devis, croquis, plans, correspondance, iconographie vitrail couleur (1988).
 22-23- Tréveneuc, église : devis, croquis, correspondance (1967-1990).
 24- Trévou-Tréguignec : devis, croquis, plans, correspondance, iconographie vitrail couleur, maquettes (1956-1957).
 25- Trévou-Tréguignec, église : mémoire, extrait du registre des délibérations du conseil municipal, devis, correspondance (1984).
 26- Trévron : correspondance, croquis (1977).
 27- Troguéry, église : mémoire, devis, croquis, plans (1982).
 28-29- Le Vieux-Bourg, église : devis, croquis, correspondance (1979-1985).
 30-31- Le Vieux-Marché, chapelle des Sept Saints : devis, croquis, mémoire, contrat, correspondance, ordre de service de la direction de l'architecture, maquettes (1964-1979).
 32- Le Vieux-Marché, église : devis, croquis, plans, correspondance (1984).
 33- Yffiniac, chapelle Saint-Laurent : mémoire, devis, croquis, correspondance (1981).
 34- Yvias : devis, correspondance, maquettes (1964).
 35- Yvignac, chapelle de Lannouée : mémoire, devis, croquis, correspondance, iconographie vitrail couleur (1981,1984).

184 J 13-1-35

» Dossiers d'interventions pour le compte de particuliers

Dossiers de particuliers et d'organismes (A-K) • 1947-1991

Allaire (commune de Plérin)
 Anchini (commune de Plestin-les-Grèves)
 Audine (commune de Perros-Guirec)
 Audrain (commune de Loudéac)
 Avitrans, société (commune de Lanfains)
 Avril (commune de Loguivy-Plougras)
 Banque populaire, société (commune de Saint-Brieuc)
 Belloir (commune de Saint-Brieuc)
 Bernard (commune de Saint-Ygeaux)
 Bettler, entreprise (commune d'Héanbihen)
 BNP (commune de Guingamp)
 Boclé (commune de Saint-Brieuc)
 Bodin, Lucas (commune de Plouguenast)
 Boismartel, Georges (commune de Perros-Guirec)
 Boisboissel (commune de Saint-Nicolas-du-Pélem)
 Boisgerault (commune de Ploufragan)
 Boudin (commune de Ploeuc-sur-Lié)
 Boutbieu (commune de Lanloup)
 Bozec, Gilles (commune de Loudéac)
 Briend (commune de Lamballe)
 Budet (commune de Saint-Brieuc)
 Caoulan (commune de Saint-Brandan)
 Caro, entreprise (commune de Ploubalay)
 Chesnay (commune de Ploufragan)

Clech, Jean Jacques (commune de Bégard)
Colin (commune d'Hillion)
Collange, Roger (commune d'Erquy)
Colonie la madeleine (commune de Boquého)
Corbel (commune d'Hénansal)
Corbel, Jean (commune de Saint-Brieuc)
Coullerec (commune de Boquého)
Coville (commune de Saint-Brieuc)
Crédit-mutuel, société (commune de Quintin)
Daulny (commune de Saint-Brandan)
David (commune de Rostrenen)
Dayot (commune de Langueux)
De Saint-Laurent (commune de Leslac'h)
Delaunay, entreprise (commune de Ploubezre)
Derval (commune de Saint-Brieuc)
Dromec (commune de Binic)
Duault, Hugues (commune de Quintin)
Dubée (commune de Langueux)
Dubois, Hervé (commune du Vieux-Marché)
Duclaud (commune de Perros-Guirec)
Duedal, Jean (commune de Maël-Carhaix)
Dufilhol (commune de Saint-Brieuc)
Dugoulay (commune de Saint-Laurent)
Dupin (commune de Moncontour)
Dupré (commune de Le Merzer)
Ferré (commune de Lannion)
Foucot (commune de Quintin)
Fournio, Yves (commune de Plestin-les-Grèves)
Frebaut (commune de L'Hermitage)
Gaudrée (commune de Dinan)
Gaultier (commune de Jugon)
Georgais (commune de Quintin)
Gester (commune de Perros-Guirec)
Gézégou (commune de Saint-Brieuc)
Gicquel (commune de Plaintel)
Gilet, Joseph (commune de Lamballe)
Gouret (commune de Lamballe)
Gregnieux (commune de Saint-Brandan)
Guejennec (commune de Perros-Guirec)
Guinard (commune de Pommeret)
Hamoniaux (commune de Plancoët)
Henry, Christian (commune de Pédernec)
Herlidou, Pierre (commune de Plouguiel)
Hernot, entreprise (commune de Langoat)
Hervo, Christian (commune d'Allineuc)
Indema (commune de Quimper)
Jacob (commune de Pleumeur-Bodou)
Jacob (commune de Ploufragan)
Jambin (commune de Lescouët-Jugon)
Jouan (commune de Bréhand)
Jouve (commune de l'Île de Bréhat)
Jouve (commune de Saint-Brieuc, le Légué)
Junjaud (commune de Saint-Brieuc)
Keprat, foyer pour enfant (commune de Guingamp)
Kergadallan, François (commune de Plouha)
Kergaravat, manoir (commune de Rostrenen)
Kerleau (commune de Guingamp)
Kerouédan (commune de Saint-Julien).

184 J 14

Dossiers de particuliers et d'organismes (L-P) • 1947-1991

Lamour (commune de Plélo)
Landreau (commune de Callac)
Langlais (commune de Lamballe)
Laplanche (commune de Saint-Brieuc)
L'atelier, entreprise (commune de Lannion)
Launay (commune de Plurien)
Launay, Denis (commune de Saint-Servais)

Le Bail (commune de Tréguier)
Le Chêne vert (commune de Plérin)
Le Coat (commune de Saint-Brieuc)
Le Coquil, Yves (commune de Plouha)
Le Cosquer, maison de retraite (commune de Le Quillio)
Le Durand, Louis (commune de Bréhec)
Le Gall (commune de Trébeurden)
Le Guyader (commune de Guingamp)
Le Hegarat (commune de Saint-Brandan)
Le Jeane (commune de Guingamp)
Le Moignic (commune de Saint-Brieuc)
Le Relais du roy, restaurant (commune de Guingamp)
Le Roy (commune de Lannion)
Le Rumeur (commune de Saint-Michel-en-Grève)
Le Saint, Michel (commune de Saint-Brieuc)
Le Sech (commune de Perros-Guirec)
Le Tanter (commune de Paimpol)
Le Turdu (commune de Rostrenen)
Leboucher, André (commune de Plérin)
Lecoq (commune de Guingamp)
Legall (commune de Pédernec)
Legall (commune de Plouézec)
Legrand, Joseph (commune de Lannion)
Lemasson (commune de Saint-Brieuc)
Leroy, Pierre (commune de Plouézec)
Leroy (commune de Trégomeur)
Louis, Noël (commune de Lannion)
Ma maison, foyer pour personnes âgées (commune de Dinan)
Mack, atelier (commune de Saint-Brieuc)
Magnier, Phillipe (commune de Penvénan)
Mahé (commune de Saint-Brieuc)
Mahé (commune de Trégueux)
Maisonneuve (commune de Saint-Connan)
Majeret (commune de Châtelaudren)
Martin (commune de Trébeurden)
Martray (commune de Saint-Jouan-de-l'Isle)
Meheut, Daniel (commune de Le Fœil)
Ménard, Daniel (commune de Plouézec)
Menoux (commune de Guingamp)
Merrien (commune de Plouha)
Moisau (commune de Perros-Guirec)
Monjarret, Gilbert (commune de Paimpol)
Morau (commune de Tréguier)
Morel (commune de Le Vieux-Bourg)
Morel (commune de Quintin)
Morice, Gilbert (commune de Plédéliac)
Morin (commune de Dinan)
Mottin de la Balme (commune de Plémet)
Mouraut (commune de Trébeurden)
Naourése (commune de Perros-Guirec)
Nedelec (commune de Saint-Brieuc)
Nedelec (commune de Trébeurden)
Oasis (l'), maison de retraite (commune de Moncontour)
Ollivier (commune de Pédernec)
Parcheminer, Yves (commune de Langueux)
Percepteur (commune de Quintin)
Perrôt (commune de Jugon)
Piermé (commune de Guingamp)
Piriou (commune de Tréguier)
Pommiers (Des), piscine (commune de Léhon)
Puber (commune de Tréguier)
Purcemin (commune de Yffiniac).

184 J 15

Dossiers de particuliers et d'organismes (R-W) • 1947-1991

Rebillon (commune de Trégueux)
Renan, Lycée (commune de Saint-Brieuc)
Renouard, Pierre (commune de Plourhan)

Rilliaud (commune de Saint-Quay-Perros)
 Rochebouet (commune de Quintin)
 Roland (commune de Loudéac)
 Ronsseray (commune de Dinan)
 Rosanbo, marquis de (commune de Lanvellec)
 Rouillé d'orfeuil (commune de Glomel)
 Rouillier (commune de Saint-Julien)
 Ruen (commune de Corlay)
 Rufflet (commune de Saint-Brieuc)
 Saint-Thomas, maison de retraite (commune de Moncontour)
 Sauer, entreprise (commune de Saint-Brieuc)
 Saux (commune de Lannion)
 Saux (commune de Plestin-les-Grèves)
 Simon (commune de Pleubian)
 Steunou, Jean Paul (commune de Saint-Brieuc)
 Taillanter (commune de Lézardrieux)
 Tavernier, Maurice (commune de Saint-Cast)
 Tete noire (commune de Lamballe)
 Therenet (commune de Tréguier)
 Thomas (commune de Langueux)
 Tosseli (commune de Plougrescant)
 Trijault (commune de Lannion)
 Troit (commune de Rostrenen)
 Vaumadeuc, manoir (commune de Pléven)
 Verte Lemeur (commune de Lézardrieux)
 Viguiet (commune de Saint-Brieuc)
 Vitel, Maurice (commune de Saint-Brieuc)
 Wilante, Marcel (commune de Perros-Guirec).

184 J 16

› Communes du département du Finistère

›› Dossiers d'interventions sur les édifices et monuments historiques

Communes de Bannalec à Châteauneuf-du-Faou • 1959-1989

-
- 1- Bannalec, église Sainte-Véronique : croquis (1974).
 - 2- Baye, chapelle : devis, croquis, plans, correspondance, maquettes (1985).
 - 3- Bénodet, chapelle de Perguet : ordre de service du ministère des affaires culturelles, devis, croquis (1975).
 - 4-5- Bodilis, église : devis, croquis, plans, correspondance, ordre de service (1970).
 - 6- Bolazec, église : devis, croquis, plans (1988).
 - 7-10- Bourg-Blanc, chapelle Saint-Urfold : devis, croquis, plans, correspondance, maquettes, mémoires, photographies couleurs, nomenclature des coefficients de l'académie d'architecture, iconographie vitrail couleur (1983-1988).
 - 11- Brasparts : devis, croquis (1980).
 - 12- Brélès, manoir de Kergroades : correspondance, dessins d'écussons, mémoire, iconographie vitrail couleur, devis (1969-1970).
 - 13- Brennilis, sacristie : correspondance, maquettes (1979).
 - 14-20- Commune de Brest
 - 14- Chapelle de Notre-Dame de Lourdes, clinique de Lanrose : devis, croquis, correspondance, plans généraux en coupe (1962).
 - 15- Église Saint-François D'assise au Guelmeur : correspondance, mémoire, maquettes, croquis, plans généraux en coupe (1958-1959).
 - 16-17- Église de Saint-Louis : plans généraux en coupe, correspondance, devis, croquis (1955-1958).
 - 18- Chapelle Carmel de Brest : correspondance, mémoire, croquis, plans généraux en coupe (1952).
 - 19- Immeuble des Petites-Sœurs-de-l'Assomption : mémoire, contrat, correspondance, croquis, devis (1951-1952).
 - 20- Chapelle de la société civile de l'orphelinat : devis, correspondance (1955-1956).
 - 21-23- Carhaix-Plouguer, chapelle Sainte-Anne : mémoire, devis, maquettes, croquis, plan (1979-1987).
 - 24- Carhaix-Plouguer, chapelle du centre Hospitalier : correspondance, devis, croquis (1989).
 - 25- Cast, chapelle Saint-Gildas : programme iconographique, iconographie vitrail couleur, devis, correspondance, plans, croquis, maquettes (1988-1989).
 - 26-28- Cast, église : contrat, devis, croquis, maquettes, correspondance (1965-1981).
 - 29- Châteaulin : correspondance (1962).
 - 30- Châteaulin : croquis, plan, contrat de marché public (1986-1989).
 - 31- Châteauneuf-du-Faou, chapelle du Moustoir : devis, croquis, plans, correspondance (1988-1989).

Communes de Cléden-Cap-Sizun à Le Folgoët • 1961-1991

- 1- Cléden-Cap-Sizun, église : mémoire, maquettes, iconographie vitrail couleur, correspondance, ordre de service de la direction de l'architecture, devis, croquis (1961-1962).
- 2-3- Cléden-Cap-Sizun, chapelle Saint-Thy : mémoire, contrat, ordre de service du ministère des affaires culturelles, correspondance, devis (1964-1978).
- 4-5- Cléden-Poher, église : contrat, cahier des clauses, correspondance, maquette, plan, facture (1989-1991).
- 6- Clohars-Fouesnant, chapelle Notre-Dame : devis, croquis, plans, correspondance, maquettes (1982).
- 7-9- Cloître-Pleyben (le), église : devis, croquis, correspondance, mémoire, iconographie vitrail couleur, maquettes (1969-1977).
- 10-16- Commune de Commana, église
- 10- Retable : devis, croquis, photographie noir et blanc (s. d).
- 11- Entretien : ordre de service du ministère des affaires culturelles, mémoire, photographie noir et blanc (en trois exemplaires) (1976).
- 12-13- Chœur : mémoires, ordre de service de la DRAC et du ministère de la culture et de la communication, contrat, correspondance, cahier des clauses, croquis, devis (1962-1988).
- 14- Bas-côté Sud : mémoire, ordre de service de la DRAC, devis, croquis, plans, correspondance, maquettes (1968-1988).
- 15-16- Bas-côté Nord : devis, croquis, maquettes, iconographie vitrail couleur (1962), correspondance, mémoire, photographies couleurs (1978), ordre de service du ministère des affaires culturelles (1962,1978).
- 17- Concarneau, église : mémoire, correspondance, devis, maquette, factures, croquis, plans généraux en coupe (1968-1970).
- 18- Concarneau, tour major : ordre de service de la DRAC, mémoire, correspondance, maquettes (1987).
- 19 Coray, église : devis, croquis, maquettes, correspondance (1987).
- 20- Crozon, église : devis, croquis, plans, maquettes (1980).
- 21-23- Daoulas, abbaye : correspondance, plan, ordre de service de la direction de l'architecture, mémoire, devis, croquis (1965-1976).
- 24-28- Daoulas, église : mémoire, ordre de service du ministère des affaires culturelles et de la direction de l'architecture, correspondance, croquis, devis, maquette (1970-1979).
- 29- Dinéault, chapelle de Loguispar : correspondance, devis, croquis, plans (1985).
- 30- Edern, chapelle : devis, croquis, plans, correspondance, maquettes (1984).
- 31-32- Ergué-Gabéric, église : correspondance, mémoires, ordre de service du ministère des affaires culturelles, devis, croquis, maquettes, iconographie vitrail couleur (1973-1974).
- 33-34- Ergué-Gabéric, chapelle Notre-Dame de Kérdévot : ordre de service du ministère des affaires culturelles, devis, croquis (1975-1976).
- 35- Le Faou, église : devis, croquis, correspondance, iconographie vitrail couleur (1965).
- 36- Le Faou, église : devis, croquis, plans, maquettes, photographies couleurs (1984).
- 37- Le Folgoët, basilique : contrat de marché public, cahier des clauses, plan, mémoire (1988).

184 J 18-1-37**Communes de Fouesnant à Kerlouan • 1958-1991**

- 1-5- Fouesnant, église : croquis, plans, mémoires, iconographie vitrail couleur (1986, 1990), contrat, correspondance, ordre de service de la ministère de la culture et de la communication, devis, maquettes (1980-1991).
- 6- Fouesnant, église de Beg-Meil : conditions de travaux, devis, croquis, correspondance, photographies noir et blanc des différents vitraux (avec négatifs) (1985-1986)
- 7- Gouesnac'h, église : iconographie vitrail couleur, maquettes, devis, croquis, correspondance, mémoire (1958-1962).
- 8- Guengat : croquis (s. d).
- 9-20- Commune de Guerlesquin
- 9-11- Chapelle Saint-Maudez : devis, croquis, mémoire, correspondance, iconographie vitrail couleur (1970-1972).
- 12- Chapelle Saint-Jean : mémoire, croquis, maquettes, correspondance, dessins d'écussons (1970).
- 13-20- Église : devis, mémoire, croquis, correspondance, maquettes (1976-1988).
- 21- Guilers, église : devis, maquette (1975).
- 22- Guilvinec : croquis (s. d).
- 23- Guimaëc, chapelle Notre-Dame-des-Joies : devis, correspondance, mémoire, ordre de service du ministère de la culture et de la communication, maquettes, plans (1982).
- 24- Guimaëc, église : devis, croquis, maquettes, correspondance, mémoire, contrat (1959-1960).
- 25-29- Guimiliau, église : mémoires, devis, croquis, plans, maquettes, correspondance, contrats et cahier des clauses (1981-1984), ordre de service du ministère des affaires culturelles et de la direction de l'architecture, extrait du registre des délibérations du conseil municipal, deux photographies noir et blanc (1965-1985).
- 30- Guipavas, église : devis, références de travaux, correspondance, avis d'appel d'offre, maquettes (1984-1985).
- 31- Guipavas, chapelle Notre-Dame-du-Reun : mémoire, correspondance, croquis, maquettes, ordre de service de la direction de l'architecture (1965).
- 32-33- Huelgoat, chapelle Notre-Dame-de-Paradis : devis, croquis, photographies couleurs (1973), ordre de service de la direction de l'architecture, contrat, mémoire, correspondance (1962-1973).
- 34- Ile-de-Sein, église : correspondance, mémoire, factures, contrat, plans, devis, croquis, maquettes, iconographie

vitrail couleur, deux cartes postales noir et blanc représentant divers monuments de l'île de Sein ainsi que l'église (1959-1960).

35- Kergloff, église : devis, croquis, maquettes (1972).

36-37- Kerlouan, chapelle Saint-Egarec : devis, croquis, plans, correspondance, maquettes, iconographie vitrail couleur (1972), plans généraux en coupe (1972-1987).

184 J 19-1-37

Communes de Lampaul-Guimiliau à Lopérec • 1959-1988

1- Lampaul-Guimiliau, ossuaire : devis, croquis (1962,1978).

2- Lampaul-Guimiliau, église : contrat, devis, croquis, mémoires, ordre de service de la direction de l'architecture, correspondance (1962-1968).

3-5- Landivisiau, chapelle du cimetière : devis, croquis, mémoire, ordre de service du ministère de la culture et de la communication et du ministère des affaires culturelles (1971-1980).

6- Landudal, église : devis, croquis, maquettes, mémoire, correspondance (1964-1967).

7- Langolen, église : devis, plan, maquettes, correspondance (1984).

8- Lanmeur, chapelle Sainte-Anne : mémoire, correspondance, maquette (1962).

9-11- Lanmeur, chapelle Notre-Dame-de-Kernitron : devis, croquis, correspondance, ordre de service de la DRAC, plan, maquettes, quatre cartes postales noir et blanc représentant la chapelle (1959), mémoires (1959-1987).

12- Lanmeur, église : devis, croquis, correspondance, mémoire (1962).

13-17- Lanriec, église Notre-Dame de Lorette : devis, croquis, plans, correspondance, maquettes, mémoire, ordre de service, contrat, cahier des clauses (1975-1987).

18- Lannédern, chapelle du cimetière : correspondance, croquis (s. d).

19- Lannédern, église : devis, croquis, plans, maquettes (1978,1988).

20- Léchiagat : devis, croquis, plans généraux en coupe, correspondance, maquettes, mémoire (1960).

21- Lesneven : correspondance, croquis (1971).

22- Loc-Éguinier, église : correspondance, croquis, acte de soumission (1961).

23- Locmaria-Plouzané, église : devis, plan, correspondance (1985).

24- Locmélar, église : correspondance, mémoire, ordre de service de la direction de l'architecture, devis, iconographie vitrail couleur, maquette (1962-1965).

25- Locquénolé, chapelle du Kérozal : correspondance, devis, croquis (1970).

26- Locquirec, église : devis, croquis, plans, maquettes (1988).

27-29- Locronan, église Saint-Ronan : mémoire, correspondance, devis, croquis, plans, maquettes, acte d'engagement, cahier des charges, photocopie noir et blanc d'une photographie d'un vitrail (1984).

30- Logonna-Daoulas, chapelle Saint-Jean : mémoire, correspondance, croquis, plan (1972).

31- Logonna-Daoulas, église : mémoires, acte de soumission, devis, plan, correspondance (1978-1979).

32- Lopérec, école d'agriculture de Nivot : correspondance, mémoire, nombreux plans généraux en coupe (1967-1968).

184 J 20-1-32

Communes de Loqueffret à Plomodiern • 1952-1990

1-2- Loqueffret, église : mémoires, ordres de service de la direction de l'architecture, devis, correspondance, croquis (1961-1966).

3-5- Martyre (la), église : devis, mémoires, ordre de service du ministère de la culture et de la communication, correspondance, acte d'engagement, cahier des clauses, maquettes, iconographies couleurs (1983-1990).

6- Melgven, église : croquis (s. d).

7- Melgven, chapelle de Coat Am Poudou : ordre de service du ministère des affaires culturelles, mémoire, correspondance (1977).

8- Mespaul, église : devis, croquis, plans, maquettes, correspondance, iconographie vitrail couleur (1987-1988).

9-12- Moëlan-sur-Mer, église : mémoires, devis, croquis, plans, correspondance, contrat, ordre de service, maquettes, iconographie vitrail couleur (1983-1990).

13- Morlaix, chapelle Notre-Dame de la Salette : mémoires, correspondance (1965-1967).

14- Motreff, église : devis, plan, maquettes, correspondance (1987).

15- Peumerit, église : correspondance, mémoire, iconographie vitrail couleur (1962-1963).

16- Pleyben, chapelle Lannelec : correspondance, croquis, plan, maquettes, ordre de service (1974).

17- Pleyber-Christ, ossuaire : devis, croquis (1976).

18- Pleyber-Christ, église : devis, croquis, plans, correspondance (1978).

19- Ploaré, église : maquettes, correspondance, iconographie vitrail couleur (1952).

20- Plogastel-Saint-Germain, chapelle Saint-Germain : devis, croquis, plans (1982).

21- Plogonnec, le donateur et son Saint-Patron : mémoire, croquis, maquettes, devis, correspondance, photographies couleurs représentant le vitrail (1989-1990).

22- Plogonnec, chapelle Saint-Thélo : devis, croquis, plans, correspondance (1976).

23-24- Plogonnec, église : acte d'engagement, cahier des clauses, plans, photocopie d'une photographie couleur d'un vitrail, devis, croquis, ordre de service (1982-1991).

25-27- Plomodiern, église : devis, mémoires, correspondance, maquettes (1956-1981).

184 J 21-1-27

Communes de Plonéour-Lanvern à Plouigneau • 1951-1991

1- Plonéour-Lanvern, chapelle Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle : devis, correspondance, maquettes (1962).

- 2- Ploudaniel, église : devis, croquis, plans, correspondance, maquettes (1962).
- 3- Ploudaniel, chapelle Saint-Eloi : programme iconographique, plan, mémoires, compte rendu de chantier, devis, acte d'engagement, cahier des clauses, dossier administratif et technique, croquis, maquettes, attestation d'assurance (1990-1991).
- 4- Ploudalmézeau, église : correspondance (1962).
- 5- Plouédern, église : mémoire, devis, plan, correspondance, ordre de service, comptes rendu de chantiers, contrat, trois photographies noir et blanc de l'église, plans généraux en coupe (1974-1977).
- 6-7- Plouénan, église : devis, croquis, maquettes, correspondance, compte rendu de chantier, factures, avis de réception d'ouvrage (1985-1991).
- 8-9- Plouescat, chapelle de Kerzan : correspondance, croquis, maquettes, dessins, plans généraux en coupe, devis (1961-1962).
- 10- Plougasnou, église : correspondance, croquis, mémoire, devis, iconographie vitrail couleur (1951-1954).
- 11- Plougasnou, église : devis, appel d'offre, acte d'engagement, cahier des clauses, bordereau de prix unitaires (1988).
- 12-17- Commune de Plougastel-Daoulas
- 12- Église : croquis (s. d).
- 13- Chapelle Saint-Guérolé : correspondance, devis, maquettes, iconographie vitrail couleur, plans généraux en coupe (1971).
- 14- Chapelle Sainte-Christine : correspondance, devis (1960).
- 15- Chapelle Saint-Tremeur : devis, correspondance, ordre de service, mémoire, maquette (1972-1973).
- 16-17- Hôpital-hospice : correspondance, devis, maquettes, mémoires, croquis (1965-1978).
- 18- Plougouven, manoir de Kerloaguen : devis, plan général en coupe (1973).
- 19- Plouider, chapelle Notre-Dame-des-Malades : devis, correspondance, croquis, maquette (1985).
- 20- Plouigneau, orphelinat de Trevidy : correspondance, devis, maquettes (1962).
- 21- Plouigneau, église : dossier appel d'offre, acte d'engagement, cahier des clauses, devis, croquis, maquettes, programme d'exécution, plan général en coupe (1988).
- 184 J 22-1-21

Communes de Plounéour-Ménez à Quimper • 1956-1990

- 1-4- Plounéour-Ménez, abbaye du Relecq : mémoires, ordre de service, acte d'engagement, cahier des clauses, correspondance, devis, croquis, plans, maquettes (1980-1987).
- 5-6- Plounéour-Trez, église : devis, croquis, correspondance, mémoire, maquettes, ordre de service (1966-1985).
- 7- Plounévêzel, église : devis, croquis, maquettes, correspondance (1987).
- 8- Plourin-lès-Morlaix, église : devis, croquis, plans, correspondance (1978).
- 9- Plouyé, église : devis, maquettes, correspondance, iconographie vitrail couleur (1958).
- 10- Plouzévédé, chapelle de Notre-Dame de Berven : correspondance, mémoire, plans, maquettes, ordre de service de la direction de l'architecture (1962-1964).
- 11- Plozévet, église : correspondance, maquette, croquis, plan (1956-1957).
- 12- Pluguffan, église : correspondance, notice de travaux, croquis, plan, devis, ordre de service du ministère des affaires culturelles, iconographie vitrail couleur (1976-1978).
- 13-14- Pont-l'Abbé, église : mémoire, croquis, devis, ordre de service du ministère des affaires culturelles, maquettes (1977).
- 15-16- Pont-Aven, chapelle Saint-André : correspondance, mémoires, devis, maquettes, iconographie vitrail couleur, croquis (1985-1989).
- 17- Pont-de-Buis-lès-Quimerch, chapelle Saint-Onna : devis, croquis, plans, correspondance (1990).
- 18- Pouldreuzic, église : correspondance, mémoires, devis, croquis (1967-1968).
- 19-21- Pouldreuzic, chapelle de Penhors : mémoires, ordre de service du ministère des affaires culturelles, devis, croquis, plans, publication du Chanoine Pérennès sur l'histoire de la chapelle (1928), correspondance, iconographie vitrail couleur (1972-1977).
- 22- Poullaouen, église : devis, croquis, plans, correspondance (1973).
- 23- Primelin, chapelle Saint-Tugen : correspondance, acte d'engagement, cahier des clauses, devis, croquis, plans (1985).
- 24- Quéménéven, chapelle Notre-Dame de Kergoat : ordre de service du ministère de la culture et de l'environnement, mémoire, devis, croquis, plans, correspondance (1976-1978).
- 25-39- Commune de Quimper
- 25- Chapelle de l'école Saint-Yves : correspondance, devis, croquis, plans, mémoire (1962-1963).
- 26- Clinique Saint-Michel : correspondance, plan, croquis, devis, mémoire (1961-1962).
- 27-28- Congrégation de l'Adoration Perpétuelle : mémoire, correspondance, devis, croquis (1959-1985).
- 29- Église de Penzé : devis, croquis, plans, correspondance (1961-1962).
- 30- Chapelle de la maison Saint-Joseph en Kerustum : mémoire, correspondance, croquis, plans généraux en coupe (1959-1960).
- 31- Chapelle de Kermabeuzeun : plans généraux en coupe, iconographie vitrail couleur, correspondance, croquis, mémoire (1958-1960).
- 32- Église de Ty-Men-Doué : devis, croquis, plans, correspondance, photographies couleurs représentant les vitraux de l'église (1970-1980).
- 33- Église de Kerfeunteun : devis, croquis, plans (1973-1980).
- 34-39- Chapelle de Locmaria : devis, photographies couleurs représentant les vitraux (1973), correspondance, mémoires, ordres de service du ministère des affaires culturelles, croquis (1970-1980).

Communes de Quimper à Saint-Jean-Trolimon • 1953-1990

- 1-4- Quimper, ancien évêché, musée : mémoire, correspondance, ordre de service du ministère des affaires culturelles, maquettes, références de travaux effectués, devis, croquis, plan, dossier d'appel d'offre, cahier des clauses (1971-1985).
- 5-21- Quimper, Cathédrale Saint-Corentin
- 5-6- Dossiers d'assurance : mémoire, courriers (1971-1977).
- 7- Chapelle Saint-Jean : devis, croquis, correspondance, mémoire (1977-1978).
- 8- Baie numéro 8 : correspondance, devis, croquis, plans, maquettes, mémoire, ordre de service du ministère des affaires culturelles (1973-1975).
- 9- Porte de sacristie : correspondance, mémoire, devis, croquis (1977).
- 10- Transept Nord : devis, mémoire, ordre de service du ministère des affaires culturelles (1977-1978).
- 11-14- Entretien général : devis, croquis, mémoires, ordres de service du ministère des affaires culturelles (1971-1980).
- 15-21- Chœur : devis, croquis, plans, correspondance, maquettes, mémoires, 6 photographies couleurs représentant les vitraux de la cathédrale (1986-1990), rapport de l'architecte en chef sur les vitraux à restaurer (1986), correspondance, ordre de service de la DRAC (1951-1988).
- 22-26- Quimperlé, maison des archers rue Dom Morice : ordres de service du ministère des affaires culturelles, mémoires, correspondance, courrier d'assurance, acte d'engagement, plans généraux en coupe, devis, croquis (1974-1985).
- 27- Rédené, chapelle Sainte-Marguerite : mémoire, correspondance, maquette, devis, croquis (1961-1963).
- 28- Relecq-Kerhuon (Le), chapelle Sainte-Barbe : plans généraux en coupe, correspondance, devis, maquettes, iconographie vitrail couleur (1959).
- 29-31- Roche-Maurice (La), église : acte d'engagement, cahier des clauses, plans, maquettes, correspondance, mémoire, ordre de service du ministère de la culture et de la communication, croquis (1982-1985).
- 32- Roscoff, syndicat d'initiative : devis, croquis, mémoire, correspondance (1968).
- 33- Roscoff, église : devis, plan, croquis, correspondance (1966).
- 34-37- Roscoff, ossuaire : correspondance, croquis, ordres de service de la direction de l'architecture et du ministère de la culture et de la communication, mémoires, devis (1963-1975).
- 38- Saint-Goazec, chapelle du parc de Trevarez : correspondance, mémoires, maquettes, plans (1984).
- 39-40.- Saint-Herbot, chapelle : correspondance, devis, mémoire, ordres de service de la direction de l'architecture et du ministère des affaires culturelles (1962-1974)
- 41- Saint-Hernin, ossuaire : procès verbal de réception, mémoire, ordre de service de la direction de l'architecture, devis, correspondance (1965-1967)
- 42- Saint-Jean-du-Doigt, chapelle du château de Kerprigent : correspondance, devis, mémoire, croquis (1970-1972).
- 43- Saint-Jean-du-Doigt, église : correspondance, devis, croquis, maquettes (1953-1983).
- 44- Saint-Jean-Trolimon, chapelle de Tronoën : croquis (s. d).

Communes de Saint-Martin-des-Champs à Santec • 1948-1988

- 1- Saint-Martin-des-Champs, chapelle du château de Pennelé : devis, croquis, maquette (1987)
- 2- Saint-Martin-des-Champs, chapelle Notre-Dame de la Salette : devis, croquis, maquette, correspondance (1976).
- 3-6- Saint-Martin-des-Champs, chapelle Saint-François de Cubérien : mémoires, correspondance, croquis, ordre de service du ministère des affaires culturelles, iconographie vitrail couleur (1964), maquettes (1962-1967).
- 7-8- Saint-Nic, chapelle Saint-Côme : ordre de service du ministère de l'éducation nationale, croquis, maquettes, correspondance, devis, acte de soumission, mémoire (1948-1956).
- 9- Saint-Pol-de-Léon, chapelle de la maison Saint-Joseph : correspondance, mémoire, croquis, plan (1967-1968).
- 10- Saint-Pol-de-Léon, chapelle du cimetière : devis, croquis, plans (1967).
- 11-16- Saint-Pol-de-Léon, cathédrale : croquis, ordres de service du ministère de l'éducation nationale et du ministère des affaires culturelles, iconographie vitrail couleur (1974), mémoires, acte d'engagement, acte de soumission, devis, correspondance, maquettes (1966-1974).
- 17- Saint-Renan, église : correspondance (1968).
- 18.- Saint-Sauveur, église : correspondance, devis, croquis, maquette (1984).
- 19-20- Saint-Ségal, chapelle Saint-Sébastien : croquis, acte d'engagement, ordre de service du ministère des affaires culturelles, mémoire, maquette, plan, devis (1973-1977).
- 21- Saint-Servais, église : maquettes, plan, devis (1961).
- 22.- Saint-Servais, ossuaire : maquettes, devis, croquis (1961).
- 23-36- Commune de Saint-Thégonnec
- 23- Ossuaire : mémoire, correspondance, acte d'engagement, ordre de service du ministère des affaires culturelles, iconographie vitrail couleur (1964-1971)
- 24- Baptistère : mémoire, croquis (1978).
- 25-27- Église, transept et bas côté Sud : ordre de service du ministère des affaires culturelles, acte d'engagement, mémoires, correspondance, devis, maquettes, deux illustrations de l'église en noir et blanc, plans, une photographie noir et blanc représentant un vitrail (1971-1986).
- 28-29- Église, transept et bas côté Nord : devis, acte d'engagement, mémoires, ordre de service du ministère des affaires culturelles, correspondance (1977-1985).

30-36- Église, entretien général : correspondance, contrat de marché public, ordres de service du ministère de l'éducation, du ministère de la culture et de la communication et du ministère des affaires culturelles, mémoires, correspondance, croquis, plans (1962-1983).

37-45- Saint-Vougay, château de Kerjean : acte de soumission, acte d'engagement, ordre de service du ministère de l'éducation nationale et du ministère des affaires culturelles, correspondance, mémoires, plans généraux en coupe, plans (1960-1981).

46- Santec, église : correspondance, devis, notice technique et esthétique accompagnant le devis, maquettes, iconographie vitrail couleur (1988).

184 J 25-1-46

Communes de Scrignac à Trémaouézan • 1950-1982

1-2- Scrignac, église : correspondance, devis, croquis, iconographie vitrail couleur, mémoires (1962-1982).

3- Sizun, église : correspondance, devis (1963-1972).

4- Spézet, chapelle Notre-Dame du Crann : mémoire, ordre de service du ministère des affaires culturelles, plan (1971).

5- Telgruc-sur-Mer, église : correspondance, devis, acte de soumission, dossier d'appel d'offre, plan général en coupe, maquettes, iconographie vitrail couleur (1950-1951).

6- Trégourez, chapelle Notre-Dame de Pontouar : ordre de service du ministère des affaires culturelles, mémoire, correspondance (1974-1976).

7- Trégunc, église : devis, correspondance (1961).

8-10- Trégunc, chapelle Notre-Dame de Kerven : correspondance, acte d'engagement, mémoire, iconographie vitrail couleur, une photographie noir et blanc et une diapositive couleur du vitrail (1960), devis, plans, croquis (1959-1979).

11-12- Tréguennec, église : correspondance, mémoire, ordre de service du ministère des affaires culturelles, maquettes, croquis (1962-1964).

13-16- Trémaouézan, église : mémoires, ordres de service du ministère des affaires culturelles, maquettes, acte d'engagement, devis, plans, correspondance (1976-1979).

184 J 26-1-16

» Dossiers d'interventions pour le compte de particuliers

Dossiers de particuliers et d'organismes (A-T) • 1947-1991

Auffret (Carhaix)

Beclard (Morlaix)

Boismery (Morlaix)

Corbel (Morlaix)

Couic (Quimperlé)

Craignou (Roscoff)

De la Motte (Landerneau)

De Menou (Plouvorn)

De Rancourt (Saint-Pol de Léon)

Follezou (Carhaix)

Geffroy (Plougasnou)

Gill (commune de Pont l'Abbé)

Gillard (commune de Quimperlé)

Kerrorn (commune de Saint-Pol de Léon)

Khun (commune de Brest)

Laviec (commune de Lesneven)

Le Bos (commune de La Roche Maurice)

Le Cosquerou (commune de Ploujean)

Le Jeune (commune de Plouigneau)

Le Pann (commune de Carhaix)

Leclerc (commune de Saint-Divy)

Musée (commune de Morlaix)

Nilias (commune de Moelan sur Mer)

Quéméner (commune de Landerneau)

Restaurant Le Clos du Pontic (commune de Landerneau)

Rivas (commune de Quimperlé)

Roger (commune de Tréflévénez)

Rolland (commune de Morlaix)

Saout (commune de Landerneau)

Tilly (commune de Guerlesquin)

Troadec (commune de Carhaix).

184 J 27

› Communes du département de l'Ille-et-Vilaine

›› Dossiers d'interventions sur les édifices et monuments historiques

Communes d'Antrain à Dol-de-Bretagne • 1962-1990

- 1- Antrain, église : devis, croquis, plans, maquettes (1989).
- 2- Baussaine (La), église : mémoire, croquis, devis, correspondance (1963-1965).
- 3- Betton : croquis, plan, iconographie vitrail couleur, maquette (s. d).
- 4-7- Champeaux, église : correspondance, devis, ordres de service du ministère de l'éducation nationale, mémoires, maquettes, croquis, acte de soumission, plan (1964-1969).
- 8-9- Châteaugiron, chapelle du château : devis, croquis, correspondance, ordre de service de la DRAC, maquettes (1989-1990).
- 10- Couyère (La), chapelle du château du Plessis : correspondance, mémoires, devis, croquis (1962-1964).
- 11-12- Dinard, église Anglo-Américaine : correspondance, devis, mémoires, six négatifs photographiques, maquettes (1984-1989).
- 13-22- Dol-de-Bretagne, cathédrale Saint-Samson
- 13-14- Oratoire : devis, correspondance, croquis, mémoire, iconographie vitrail couleur (1976-1982).
- 15- Baies hautes : acte de soumission, ordre de service du ministère des affaires culturelles, mémoires, plans généraux en coupe, maquette (1975-1977).
- 16- Baies basses : devis, croquis, plan, correspondance (1981).
- 17- Transept sud : deux cartes postales couleur représentant la grande baie sud, dossier d'appel d'offre, acte d'engagement, cahiers des clauses, calendrier prévisionnel, devis, croquis, maquettes, plan général en coupe (1990).
- 18-22- Chevet : actes d'engagement, cahiers des clauses, correspondance, mémoires, ordres de service de la DRAC, maquettes, croquis, rapport détaillé des phases de travaux, programme iconographique (1981-1987).

184 J 28-1-22

Communes de Fougères à Saint-Lunaire • 1962-1990

- 1-2- Fougères, abbaye des Urbanistes : avis de concours, correspondance, plans généraux en coupe (1973).
- 3-4- Iffendic, église : mémoire, correspondance, devis, croquis (1963-1967).
- 5-7- Iffs (Les), église : ordre de service de la DRAC et du ministère de la culture et de la communication, mémoires, devis, croquis, plans, catalogue de photographies couleurs représentant les vitraux, compte rendu de chantier, maquettes, acte d'engagement, cahiers des clauses, calendrier prévisionnel, photocopies noir et blanc de pages d'ouvrages représentant diverses illustrations artistiques (1985-1990).
- 8- Iffs (Les), chapelle du château de Montmuran : correspondance, devis, croquis, maquettes (1989).
- 9- Langan, église : devis, plan, correspondance, maquettes (1985-1986).
- 10- Minihiac (Le), chapelle Saint-Buc : devis, croquis, maquettes, correspondance, catalogue de photographies couleurs représentant l'intérieur et l'extérieur de la chapelle (1990).
- 11- Montfort-sur-Meu, tour du château : correspondance, devis, maquettes, plan général en coupe (1983).
- 12-14- Paimpont, église : correspondance, mémoire, devis, maquettes, contrat, iconographie vitrail couleur (1963-1976).
- 15- Pancé, église : devis, croquis, correspondance (1971).
- 16- Plélan-le-Grand : correspondance, croquis (1987).
- 17- Redon, ancienne abbatale : correspondance, devis, croquis, maquette (1990).
- 18- Redon, congrégation de la retraite : correspondance, mémoires, dossier de consultation des entreprises, dos, plan général en coupe, cahier des clauses, devis, maquettes (1988).
- 19-21- Redon, église Saint-Sauveur : devis, plans, rapport, correspondance, croquis, maquettes, mémoires, ordre de service du ministère des affaires culturelles, acte de soumission, iconographie vitrail couleur, plan général en coupe (1973-1985).
- 22- Rennes, hôpital : devis, correspondance, iconographie vitrail couleur (1974).
- 23- Saint-Briac-sur-Mer, salle des fêtes municipale : correspondance, plan général en coupe (1986).
- 24- Saint-Christophe-de-Valains, église : devis, croquis, correspondance, plan (1966).
- 25- Saint-Erblon, église : devis, croquis, maquettes, correspondance, plan (1990).
- 26- Saint-Jouan-des-Guérets, église : devis, croquis, correspondance (1970).
- 27- Saint-Lunaire, église : mémoire, correspondance, ordre de service (1962).

184 J 29-1-27

Communes de Saint-Malo à Vitré • 1947-1990

- 1- Saint-Malo, église : correspondance, plan général en coupe, dossier d'appel d'offre, acte d'engagement, croquis (1990).
- 2- Saint-Marc-le-Blanc, église : correspondance, devis, mémoire (1964-1966).
- 3-6- Saint-Méen-le-Grand, église : correspondance, devis, maquettes, acte de soumission, mémoires, plan, contrat (1959-1978).
- 7- Saint-Servan-sur-Mer, église : correspondance, plans généraux en coupe, dossier de concours, (1959).

- 8- Saint-Suliac, église : devis, croquis, correspondance (1976).
- 9- Tremblay, église : devis, croquis, plans, correspondance, maquettes (1987).
- 10- Vignoc, église : correspondance, maquettes, iconographie vitrail couleur, mémoires, ordre de service du ministère de l'éducation nationale, photographies noir et blanc représentant les vitraux (1947-1949).
- 11- Vitré, couvent bénédictin : devis, plan, maquettes (1982).
- 12-13- Vitré, église : dossier d'appel d'offre, acte d'engagement, cahier des clauses, maquette, ordre de service du ministère de la culture et de la communication, mémoires, devis (1980-1981).

184 J 30-1-13

» Dossiers d'interventions pour le compte de particuliers

Dossiers de particuliers et d'organismes (B-S) • 1947-1991

- Bertrand (commune de Saint-Malo)
- Boulley (commune de Dinard)
- Breton (commune de Vitré)
- Cabrera (commune de Rennes)
- Comité d'étude et de liaison des intérêts bretons (commune de Rennes)
- De Logeril (commune de Pleugueneuc)
- De Sonnis (commune de Redon)
- Gauthier (commune de Redon)
- Getrim - Syndicat de copropriété (commune de Rennes)
- Gouinguéné (commune de Fougères)
- Guinaud (commune de Mordelles)
- Laplanche (commune de Saint-Malo)
- Levauasseur (commune de Cherrueix)
- Sipha - Parc immobilier Alma (commune de Rennes).

184 J 31

» Communes du département du Morbihan

» Dossiers d'interventions sur les édifices et monuments historiques

Communes d'Arzal à Le Faouët • 1958-1990

- 1- Arzal, chapelle du Lantiern : devis, croquis, maquette, ordre de service du ministère des affaires culturelles (1979).
- 2- Auray, église : correspondance, devis (1985).
- 3- Baden, église : devis, correspondance, mémoire, maquettes (1987-1989).
- 4- Baud, église : devis, croquis, correspondance (1958).
- 5- Beignon, église : ordre de service du ministère de l'éducation nationale, maquette, acte d'engagement, mémoire, correspondance, devis (1959-1964).
- 6-7- Belz, chapelle Saint-Cado : devis, croquis, maquettes, mémoire, correspondance (1959-1989).
- 8- Brech, chapelle de Tréavrec : correspondance, croquis, devis, mémoire (1961-1962).
- 9-10- Bubry, chapelle Saint-Yves : une photographie noir et blanc du vitrail (1961), devis, croquis, maquettes, plan, correspondance (1959-1990).
- 11-13- Bubry, église : correspondance, devis, mémoire, plan, photographie noir et blanc représentant deux sœurs religieuses (1949), cahier des clauses administratives particulières, ordre de service, maquettes, acte d'engagement ; acte d'engagement, cahier des clauses administratives particulières, cahier des clauses techniques particulières (1967-1991).
- 14- Buléon, chapelle Sainte-Anne : correspondance (1978).
- 15- Campénéac, chapelle du château de Treccion : correspondance, ordre de service, devis, croquis, plan,
- 16- Carentoir, église : devis, plan, croquis, correspondance (1990).
- 17- Carnac, église : mémoires, acte d'engagement, ordre de service du ministère de l'éducation nationale, devis, correspondance (1962-1964).
- 18- Carnac, chapelle de Kergroix : devis, correspondance, maquette, iconographie vitrail couleur (1988).
- 19-21- Cléguérec, chapelle de la trinité : maquettes, iconographie vitrail couleur, mémoires, devis, correspondance, deux photographies noir et blanc de l'intérieur de la chapelle (1977-1990)
- 22- Cléguérec, chapelle Saint-André : mémoire, correspondance, contrat, devis (1970-1980)
- 23- Cléguérec, chapelle Loc-Maria : mémoire (1978).
- 24- Colpo, chapelle de Kerdroguen : correspondance, devis, croquis, mémoire, maquette (1958-1961).
- 25- Colpo, église : devis, croquis, correspondance, maquette (1958).
- 26- Croixanvec, église : devis, croquis, correspondance (1967).
- 27- Cruguel, chapelle Saint-Yves : correspondance, devis, maquettes (1986).
- 28- Faouët (Le), chapelle Saint-Michel : devis, croquis (1976).
- 29-34- Faouët (Le), chapelle Sainte-Barbe : actes d'engagement, mémoires, ordre de service de la DRAC, factures,

27

devis, croquis, plans, correspondance, cahier des clauses, photographies noir et blanc du vitrail, acte de soumission (1958-1987).

184 J 32-1-34

Communes du Faouët à Guerno (Le) • 1963-1991

1-4- Faouët (Le), chapelle Saint-Fiacre : mémoires, correspondance, acte d'engagement, ordre de service de la DRAC, devis, croquis, plans, maquettes (1980-1991).

5- Gourin, chapelle Saint-Hervé : croquis (s. d).

6-8- Guégon, église de Trégranteur : correspondance, iconographie vitrail couleur, devis, croquis, plans, maquettes, mémoires (1965-1984).

9-13- Guégon, église Saint-Pierre-et-Saint-Paul : actes d'engagement, ordre de service de la DRAC, mémoires, maquettes, correspondance, acte de soumission, devis, croquis, plans, iconographie vitrail couleur (1963-1981).

14- Guéhénno, chapelle Saint-Michel : devis, croquis, correspondance, mémoire, iconographie vitrail couleur (1973).

15- Guénin, chapelle du Manéguen : mémoire, ordre de service du ministère des affaires culturelles, acte d'engagement, croquis, maquettes, plan (1975).

16- Guern, chapelle de Locmeltro : contrat, mémoires, correspondance, devis, croquis, plans, ordre de service, nombreuses photographies couleurs et noir et blanc avec négatifs, représentant divers bâtiments, vitraux et l'atelier de vitrail, maquettes, iconographie vitrail couleur, plan général en coupe (1985-1987).

17- Guern, chapelle Saint-Jean : correspondance, mémoire (1968).

18-23- Guern, chapelle Notre-Dame de Quelven : devis, croquis, plans, correspondance, maquettes, mémoires, ordre de service du ministère des affaires culturelles, actes de soumission (1964-1986).

24-25- Guerno (Le), église : devis, croquis, plans, correspondance, maquettes, mémoires, rapport de restauration, iconographie vitrail couleur (1973-1989).

184 J 33-1-25

Communes de Guidel à Locminé • 1958-1990

1- Guidel, chapelle Saint-Fiacre : deux photographies couleurs avec négatifs représentant des vitraux, correspondance, devis, croquis, maquettes (1985).

2- Helléan, église : correspondance, devis, mémoire, croquis (1984-1986).

3- Hennebont, tout Saint-Nicolas : mémoire, correspondance, devis, acte d'engagement (1974-1978).

4-5- Hennebont, porte de Broérec'h : ordres de service du ministère des affaires culturelles et du ministère de l'éducation nationale, correspondance, mémoire, plan général en coupe (1970-1973).

6- Inguiniel, chapelle Saint-Claude : correspondance, mémoire, ordre de service du ministère des affaires culturelles, devis, croquis, maquettes, iconographie vitrail couleur (1974-1975).

7- Inguiniel, chapelle de Lochrist : devis, croquis (1975).

8-9- Josselin, château : correspondance, devis, mémoire (1960-1966).

10- Josselin, basilique Notre-Dame du roncier : devis, croquis, plans, correspondance, devis de propositions techniques et artistiques, deux cartes postales couleur représentant les vitraux de la basilique, publication regroupant des photographies couleurs et noir et blanc présentant l'histoire de la basilique ainsi que ses éléments artistiques (1989-2003).

11- Kergrist, chapelle Saint-Merec : devis, croquis (1974).

12-14- Kergrist, église : devis, croquis, correspondance, mémoires, iconographie vitrail couleur (1970-1984).

15- Langoëlan, baptistère de l'église : mémoire, programme iconographique, plan, iconographie vitrail couleur, correspondance, devis (1960-1961).

16-17- Langonnet, église : devis, croquis, correspondance (1970-1976)

18- Langonnet, chapelle Neuve : mémoire, devis, correspondance, croquis (1981-1982).

19- Languidic, chapelle Saint-Donatien : devis, croquis, correspondance, facture, maquette (1977).

20-21- Languidic, chapelle Notre-Dame des Fleurs : mémoires, acte de soumission, ordres de service du ministère des affaires culturelles, maquettes, iconographie vitrail couleur, devis, croquis, plans, correspondance (1973-1976).

22- Lanouée, chapelle de Pomeleuc : mémoire, correspondance, devis, croquis, maquette, iconographie vitrail couleur, plan (1986-1988).

23-24- Lanouée, église : mémoire, croquis, correspondance, carte postale couleur représentant l'église, un bulletin paroissial de septembre 1973, devis, plan (1972-1975).

25- Larmor-Plage, église : devis, croquis, plans, correspondance, maquettes (1985).

26- Locmalo, église : devis, croquis, correspondance (1978).

27- Locmariaquer, chapelle Saint-Pierre : devis, croquis, correspondance, maquettes, iconographie vitrail couleur (1989-1990).

28-29- Locminé, chapelle de la maison Saint-Joseph de Kermaria : maquettes, correspondance, mémoires, plans généraux en coupe (1963-1966).

30- Locminé, église : mémoires, acte d'engagement, correspondance, sept photographies noir et blanc représentant des vitraux, devis, maquettes (1958-1959).

184 J 34-1-30

Communes de Lorient à Plouharnel • 1955-1988

1- Lorient, chapelle Notre-Dame de la Paix : correspondance (1960).

2- Lorient, chapelle Saint-Christophe : acte de soumission, correspondance, factures, plan, maquettes, plans

- généraux en coupe, publication de Joseph Brandicourt sur l'histoire de Saint Christophe, quatre cartes postales noir et blanc représentant le pont Saint-Christophe ainsi que la chapelle Saint-Christophe (1955-1956).
- 3-7- Malestroit, église Saint-Gilles : mémoires, ordres de service du ministère des affaires culturelles et de la DRAC, maquettes, correspondance, devis, catalogues de photographies couleurs (1987), plan, iconographie vitrail couleur, actes d'engagement, factures, cahier des clauses administratives particulières, une photographie noir et blanc représentant un vitrail (1958-1988).
- 8- Malguénac, église : devis, croquis, plans, correspondance (1980).
- 9- Malguénac, chapelle Saint-Bedec : devis, croquis, correspondance, maquettes (1988).
- 10-11- Mauron, église : mémoires, devis, croquis, correspondance, plan (1987-1989).
- 12- Melrand, chapelle Locmaria : croquis, correspondance (1962).
- 13- Mohon, chapelle de "la Grande-touche" : correspondance, mémoire, maquette, article de journal, croquis (1977).
- 14-16- Néant-sur-Yvel, église : mémoires, correspondance, carte postale noir et blanc représentant la fontaine de la Sainte de Néant, devis, extrait du procès verbal des délibérations du conseil municipal, croquis, maquettes (1981-1987).
- 17- Neulliac, chapelle Notre-Dame des Carmes : mémoire, correspondance, ordre de service du ministère de la culture et de la communication, devis, croquis, plans (1989-1990).
- 18- Nostang, chapelle de Locmaria : correspondance, mémoire, ordre de service du ministère de la culture et de la communication, devis, croquis, iconographie vitrail couleur, plan (1978-1981).
- 19- Noyal-Pontivy, chapelle Sainte-Barbe : mémoire, correspondance, ordre de service du ministère de la culture et de la communication, croquis, photocopies d'illustrations de la "vierge aux sept douleurs", devis (1978-1981).
- 20-22- Noyal-Pontivy, église : correspondance, acte d'engagement, mémoires, acte de soumission, ordre de service du ministère de l'éducation nationale, devis, maquette (1959-1965).
- 23- Persquen, chapelle Saint-Vincent : devis, croquis, correspondance, mémoire (1981).
- 24-26- Ploemel, chapelle Saint-Meen : mémoires, correspondance, croquis, ordres de service du ministère de l'éducation nationale et du ministère des affaires culturelles, devis, maquette, acte de soumission, acte d'engagement (1962-1978).
- 27- Ploërmel, chapelle Saint-Roch : devis, croquis, correspondance, maquettes (1987).
- 28- Ploërmel, chapelle de l'hôpital : devis, croquis, correspondance, mémoire (1967).
- 29- Ploërmel, chapelle Saint-Jean : devis, croquis, plan, trois photographies couleurs représentant les vitraux de la chapelle (1987).
- 30- Plougoumelen, chapelle de Becquerel : devis, maquettes, correspondance (1957).
- 31- Plouharnel, abbaye Sainte-Anne : correspondance, prospectus de présentation de l'abbaye (1968).

184 J 35-1-31

Communes de Plumelec à Sarzeau • 1956-1990

- 1- Plumelec, église : devis, croquis, plans, correspondance (1984).
- 2- Plumelec, chapelle Saint-Aubin : correspondance, ordre de service, devis, croquis, plans, mémoire, iconographie vitrail couleur (1978-1981).
- 3- Pluméliau, reliquaire de Saint-Eutrop : devis, correspondance (1976).
- 4- Pluméliau, chapelle Saint-Nicolas : ordre de service du ministère des affaires culturelles, mémoire, correspondance, acte d'engagement, correspondance, iconographie vitrail couleur, devis (1968-1976).
- 5-6- Pluméliau, chapelle Saint-Nicodème : mémoire, acte d'engagement, ordres de service du ministère de l'éducation nationale et du ministère des affaires culturelles, iconographie vitrail couleur, devis, croquis, plans, correspondance (1970-1978).
- 7- Plumergat, chapelle de Langroix : devis, croquis, plans, correspondance, maquettes, iconographie vitrail couleur (1988).
- 8- Pluneret : devis, croquis, maquette, correspondance (1987).
- 9-18- Commune de Pontivy
- 9- Église de Stival : devis, croquis (s. d).
- 10- Église Saint-Joseph : dossier de présentation d'un concours de création de vitraux, dossier des indications techniques au concours, correspondance, curriculum vitae de M. Hubert de Sainte-Marie accompagné de références (1986).
- 11- Chapelle Notre-Dame de la Houssaye : correspondance, croquis (1978).
- 12- Chapelle de l'hôpital : devis, mémoire, correspondance (1965).
- 13- Chapelle Saint-Ivy : iconographie vitrail couleur, cahier des clauses techniques particulières, cahier des clauses administratives particulières, correspondance, mémoire, ordre de service, croquis, attestation d'assurance (1985-1988).
- 14- Chapelle Sainte-Avoye : ordre de service du ministère des affaires culturelles, correspondance, croquis, mémoire (1973-1974).
- 15- Église Notre-Dame-de-Joie : correspondance, devis, croquis, maquettes, mémoire, poster représentant un écusson, une photographie noir et blanc et une photographie couleur représentant une statue à l'intérieur de l'église (1963-1964).
- 16-18- Château : mémoires, ordre de service du ministère de l'éducation nationale et du ministère des affaires culturelles, correspondance, plans généraux en coupe, devis, croquis, maquettes, acte de soumission, iconographie vitrail couleur (1956-1972).
- 19- Pont-Scorff, chapelle Saint-Aubin : devis, croquis, plans, correspondance, maquettes (1984).
- 20- Priziac, collège Saint-Michel : devis, croquis, correspondance, publication "A l'écoute" éditée par les orphelins

apprentis d'Auteuil (1979).

21- Quéven, chapelle de la Trinité : correspondance, devis, maquette (1987-1988).

22- Roc-Saint-André (Le), chapelle du manoir du Val Néant : devis, mémoire, correspondance, iconographie vitrail couleur, croquis, maquette (1963-1964).

23- Rochefort-en-Terre, église : mémoire, maquettes, acte d'engagement, ordre de service du ministère de l'éducation nationale, correspondance, iconographie vitrail couleur, plan général en coupe (1961-1963).

24- Saint-Aignan, manoir de Bot Pléven : devis, facture, croquis, correspondance (1990).

25- Saint-Dolay, église : correspondance, croquis (1967).

26- Saint-Dolay, chapelle Saint-Anne : correspondance, plans généraux en coupe, devis, mémoire (1964-1966).

27- Saint-Gildas-de-Rhuys, église : ordre de service du ministère des affaires culturelles, mémoire (1976).

28- Saint-Guyomard, église : devis, croquis, correspondance (1979).

29-31- Saint-Gumoyard, château de Brignac : plans généraux en coupe, devis, correspondance, ordres de service du ministère des affaires culturelles et de la DRAC, mémoires (1977-1988).

32- Saint-Léry, église : acte de soumission, maquettes, devis, correspondance (1958-1959).

33- Saint-Servant, château de Castel : mémoire (1960).

34- Saint-Tugdual, chapelle Saint-Guen : devis, croquis, correspondance (1974-1979).

35- Sarzeau, église : devis, correspondance, iconographie vitrail couleur, maquette (1964).

36-37- Sarzeau, château de Sucinio : ordre de service du ministère des affaires culturelles, mémoires, correspondance, maquettes, plans généraux en coupe, devis, croquis d'écussons, cahier des clauses techniques particulières, cahier des clauses administratives particulières (1973-1981).

184 J 36-1-37

Communes de Séglien à Vannes • 1947-1991

1- Séglien, chapelle Saint-Germain : devis, croquis, correspondance, cahiers de photographies noir et blanc représentant les vitraux avant restauration, douze photographies couleurs représentant différentes parties des vitraux (1977-1991).

2-4- Séglien, chapelle de Locmaria : devis, croquis, plans, correspondance, mémoires, ordres de service du ministère de la culture, catalogue de photographies couleurs et noir et blanc des vitraux après restauration, maquette (1976-1984).

5- Séné : devis, croquis, correspondance (1981).

6-8- Sérent, chapelle Sainte-Suzanne : ordres de service du ministère des affaires culturelles, correspondance, devis, croquis, acte de soumission, mémoire, iconographie vitrail couleur, nombreuses photographies couleurs et noir et blanc représentant les vitraux de la chapelle (1972-1978).

9-14- Sérent, église : devis, croquis, plans, correspondance, mémoires, maquettes, ordre de service de la DRAC, dossier de marché public, acte d'engagement, cahier des clauses administratives particulières, cahier des clauses techniques particulières (1981-1990).

15- Silfiac, église : correspondance, devis, croquis, maquette (1977).

16- Stival, église Saint-Mériadec : mémoire, ordre de service du ministère de l'éducation nationale, acte d'engagement, devis, correspondance (1947-1965).

17- Sulniac, chapelle Saint-Jean-Baptiste de Gorvello : correspondance, devis, maquettes, plans généraux en coupe (1958-1959)

18- Theix, chapelle Notre-Dame la Blanche : contrat, devis, correspondance (1981).

19- Treffléan, chapelle Notre-Dame du Crann : ordre de service du ministère des affaires culturelles, mémoire, correspondance, croquis (1978-1979).

20-24- Tréhorenteuc, église : devis, correspondance, croquis, mémoires, maquettes (1970-1987).

25- Vannes, porte de prison : correspondance, ordre de service du ministère des affaires culturelles, mémoire, plan général en coupe (1972-1974).

26-27- Vannes, Tour connétable : ordres de service du ministère des affaires culturelles, correspondance, mémoire (1973-1986).

28-31- Vannes, cathédrale : mémoires, ordres de service du ministère des affaires culturelles et de la DRAC, acte d'engagement, croquis, correspondance, maquettes, dossier d'appel d'offre, cahier des clauses techniques particulières (1977-1988).

184 J 37-1-31

» Dossiers d'interventions pour le compte de particuliers

Dossiers de particuliers et d'organismes (B-R) • 1947-1991

Boitier (commune de La Trinité-Porhoët)

Derien (commune de Rohan)

Groupama (commune de Vannes)

Guéguen (commune de Stival)

Keroser, maison de retraite (commune de Saint-Avé)

Le Mouellic (commune de Bubry)

Lemarchand (commune de Malguénac)

Rolland Salle, entreprise (commune de Carnac).

184 J 38

› Communes du département de la Manche

›› Dossiers d'interventions sur les édifices et monuments historiques

Communes de Appeville à Coutances • 1949-1991

- 1- Appeville, église : devis, croquis, plans, correspondance (1967).
- 2- Avranches, monastère du carmel : mémoire, devis, croquis, plans généraux en coupe, correspondance, compte rendu de réunion de chantier (1966-1968).
- 3-4- Cherbourg, abbaye Notre Dame du Vœu : devis, croquis, plans, correspondance (1979-1985).
- 5- Colomby : devis, croquis, correspondance (1977).
- 6-28- Commune de Coutances
- 6-7- Église Saint-Nicolas, déambulatoire : mémoires, devis, croquis, plans, correspondance, contrats, ordre de service du ministère des affaires culturelles (1976-1980).
- 8-10- Église Saint-Nicolas, transept : mémoire, devis, croquis, correspondance, contrat, ordre de service du ministère des affaires culturelles (1978-1980).
- 11- Église Saint-Nicolas, nef : plans, maquettes (s. d).
- 12- Église Saint-Nicolas, lanterne : mémoire, correspondance (1956-1957).
- 13-16- Église Saint-Nicolas : contrat, mémoires, correspondance, croquis, devis (1950-1972).
- 17- Cathédrale Notre-Dame, transept : devis, croquis, correspondance, iconographie vitrail couleur (1959-1960).
- 18- Cathédrale, transept sud : facture, dossier d'appel d'offre avec concours, fascicule explicatif des travaux attendus, dossier pour le concours, devis, croquis, plans (1991).
- 19-20- Cathédrale, chœur : devis, croquis, plans, correspondance, contrat, iconographie vitrail couleur (1956-1959).
- 21-22- Cathédrale, nef : mémoires, iconographie vitrail couleur, correspondance, dessins d'écussons, ordre de service du ministère de l'éducation, correspondance (1953-1958).
- 23- Cathédrale, bas côté sud : croquis, correspondance, dessins d'écussons, devis (1949).
- 24-25- Cathédrale : mémoire, correspondance, croquis (1974-1977).
- 26- Cathédrale : plans avec relevés techniques de la cathédrale (s. d).
- 27- Chapelle Notre-Dame-de-la-Victoire : mémoire, devis, correspondance, contrat, ordre de service du ministère des affaires culturelles (1963-1964).
- 28- Chapelle du Sacré-Cœur : mémoires, cahier de prescriptions techniques, cartes postales, devis, croquis, plans, correspondance, iconographie vitrail couleur (1950).
- 29- Chapelle Notre-Dame-de-la-Mare : mémoire, croquis, correspondance (1972).

184 J 39-1-29

Communes de Gerville-la-Forêt au Mont-Saint-Michel • 1948-1985

- 1- Gerville-la-Forêt : mémoire, devis, croquis, correspondance, iconographie vitrail couleur (1958-1959).
- 2- Hambye, maison des convers : ordre de service du ministère des affaires culturelles, mémoire, devis, croquis, plans, correspondance (1973).
- 3-4- Hambye, salle du chapitre : mémoire, devis, croquis, plans, correspondance, ordre de service du ministère des affaires culturelles (1973-1979).
- 5- Hambye : mémoire (1985).
- 6- Martigny, église : mémoire, correspondance (1957-1958).
- 7- Mesnil-au-Val (Le), église : devis, croquis, correspondance (1948).
- 8-40- Commune du Mont-Saint-Michel
- 8- Oratoire : carte postale, croquis (s. d).
- 9-11- Salle des chevaliers : mémoires, contrat, correspondance, plans, devis, croquis, iconographie vitrail couleur (1967-1982).
- 12- Chapelle Saint-Martin : devis, croquis, plans, correspondance (1985).
- 13- Chapelle Saint-Auber : mémoire, croquis, correspondance (1970).
- 14- Chapelle Sainte-Madeleine : mémoire, devis, croquis, iconographie vitrail couleur (1975).
- 15- chapelle Carolingienne : mémoire, croquis, correspondance (1961).
- 16- Logis Tiphaine : mémoire, devis, croquis, correspondance (1978-1979).
- 17- Logis Saint-Pierre : mémoire, devis, croquis, correspondance (1961-1964).
- 18- Logis Robert de Torigny : mémoire, correspondance (1971).
- 19- Logis monacal : correspondance, croquis (1973).
- 20-24- Abbaye, cellier : mémoires, devis, croquis, correspondance, ordres de service du secrétariat d'Etat à la culture et du ministère des affaires culturelles (1969-1982).
- 25-26- Abbatiale et logis abbatial : mémoires, correspondance, devis, plans, contrat, ordre de service du ministère des affaires culturelles (1962-1965).
- 27-28- Église (nef) : mémoire, devis, croquis, correspondance (1976-1978).
- 29- Sacristie : mémoire, correspondance (1978).
- 30- Salle des hôtes : devis, croquis (1975-1978).
- 31- Déambulatoire : devis, croquis, plans, correspondance (1977-1978).

- 32- Réfectoire : devis, croquis, correspondance (1971).
- 33- Salle Saint-Etienne : mémoire, devis, plans, correspondance (1976-1978).
- 34-Communauté cuisine : croquis, correspondance (1978).
- 35-Crypte des trente cierges : mémoires, plans, correspondance (1970-1973).
- 36- Courette : ordre de service du ministère des affaires culturelles, correspondance, mémoire, devis (1978).
- 37- Corps de garde : mémoire, devis, croquis, correspondance (1982).
- 38- Salle de l'aumônerie : mémoire, correspondance, ordre de service du secrétariat d'Etat à la culture (1976).
- 39-40- Généralités : notes manuscrites, dossier de marché, devis, croquis, plans, correspondance, mémoire, ordre de service (1965-1967).

184 J 40-1-40

Communes de Mortain à Vesly • 1945-1986

- 1-3.- Mortain : église collégiale Saint-Evrault : livret sur l'histoire de la collégiale, devis, croquis, correspondance, mémoire, contrat, iconographie vitrail couleur, ordre de service (1945-1962).
- 4- Mortain : église collégiale Saint Evrault : courrier d'assurance, correspondance, mémoire (1979).
- 5- Orval, église : mémoire, correspondance (1966).
- 6- Réville, église : mémoire, correspondance, maquette (1962).
- 7- Saint-Pierre-de-Semilly, église : correspondance, plans, maquettes, devis (1951-1957).
- 8- Sainte-Suzanne-sur-Vire, église : contrat, correspondance, mémoire récapitulatif, maquettes, ordre de service, devis (1946-1986).
- 9-14-Vesly, église : mémoires, extrait du registre des délibérations du conseil municipal (1964), contrat, devis, croquis, plans généraux en coupe, maquettes (1958-1973).

184 J 41-1-14

» Dossiers d'interventions pour le compte de particuliers

Dossiers de particuliers (L-N) • 1947-1991

- Laurent (commune de Coutances)
- Nollo (commune de Mont-Saint-Michel).

184 J 42

» Autres communes situées en France et à l'étranger

» Dossiers d'interventions sur les édifices et monuments historiques

Communes de Acquigny à Lion-sur-Mer • 1950-1990

- 1- Acquigny (département de l'Eure), château : correspondance, croquis (1964)
- 2- Amfréville (département du Calvados), église : devis, croquis, correspondance (1973-1974).
- 3- Angers (département du Maine-et-Loire), servantes des Pauvres : devis, correspondance (1990).
- 4- Aubergenville (département des Yvelines), église : dossier d'appel d'offre, acte d'engagement, devis, croquis, maquettes, correspondance,
- 5-Avignon (département du Vaucluse) : facture, correspondance (1963-1964).
- 6- Avignon (département du Vaucluse), palais Jules II : acte de soumission, correspondance (1969).
- 7- Bailly Romainvilliers (département de Seine-et-Marne), église : devis, croquis, correspondance, maquette (1969).
- 8- Besse-sur-Braye (département de la Sarthe), église : devis, croquis, plans, correspondance (1964).
- 9- Bourgouin-Jallieu (département de l'Isère), église : devis, croquis, correspondance (1975).
- 10- Caumont-l'Eventé (département du Calvados), église : correspondance, devis, maquettes, croquis plans généraux en coupe (1954-1955).
- 11- Chartres (département de l'Eure-et-Loir), cathédrale : dossier d'appel d'offre, acte d'engagement, notice de travaux, cahier des clauses administratives particulières, cahier des clauses techniques particulières, devis, maquette (1985)
- 12- Chassignoles (département de la Haute-Loire), église : correspondance (1961).
- 13- Chatillon-sur-Colmont (département de la Mayenne), église : correspondance, croquis, devis, mémoires (1954-1959).
- 14- Corne-écluse (département de la Charente-Maritime), chapelle Notre-Dame : mémoire, correspondance, croquis, devis, maquettes, publication "fêtes et saisons" de novembre 1980, photocopies noir et blanc de fresque, quatre cartes postales couleur présentant des personnages religieux, une photographie couleur polaroid d'une sœur, iconographie vitrail couleur, programme iconographique (1982).
- 15- Deauville (département du Calvados), église Saint-Augustin : plan général en coupe, devis, correspondance (1972).
- 16-17- Embrun (département des Hautes-Alpes), cathédrale Notre-Dame : mémoire, ordre de service du ministère des affaires culturelles, correspondance, acte d'engagement, devis, mesures, croquis (1975-1978).

- 18- Estaires (département du Nord), église : correspondance, mémoire, croquis (1961-1965).
 19- Estaires (département du Nord), baptistère : maquettes, devis, correspondance, mémoire (1965-1966).
 20- Evreux (département de l'Eure), chapelle du collège Saint-Fraçois-Xavier : correspondance, maquette (1965).
 21-22- Forcalquier (département des Alpes-de-Haute-Provence), église : mesures, croquis, correspondance, ordre de service du ministère des affaires culturelles, mémoires, plan, acte d'engagement, devis (1976-1978).
 23-24- Gramond (département de l'Aveyron), église : devis, mémoire, correspondance, plan général en coupe, deux négatifs diapositive couleurs, une photographie couleur de l'intérieur de l'église (1974-1979).
 25- Ile Saint-Denis (L') (département de la Seine-Saint-Denis), église Saint-Pierre : mémoires, correspondance, maquettes, carte postale noir et blanc présentant l'intérieur de l'église (1959).
 26- Joigny (département de l'Yonne), église : devis, croquis, correspondance, mémoire, plan général en coupe (1971-1972).
 27- Laurie (département du Cantal), église : maquettes, quatre cartes postales noir et blanc de l'église, correspondance, devis (1959).
 28- Laval (département de la Mayenne), chapelle de la clinique Ambroise Paré : devis, croquis, maquettes, iconographie vitrail couleur, correspondance (1950-1960).
 29- Lille (département du Nord), chapelle du Palais Rihour : descriptif des opérations de restauration de trois baies (salle des gardes)
 30- Limoges (département de la Haute-Vienne) : mémoire (1988).
 31- Lion-sur-Mer (département du Calvados), église : devis, correspondance, croquis, cinq photographies noir et blancs de pierres tombales (1962).

184 J 43-1-31

Communes de Lisieux à Paris • 1948-1990

- 1- Lisieux (département du Calvados), institution Frémont : correspondance, devis, mémoire, croquis, une photographie noir et blanc d'un vitrail, iconographie vitrail couleur (1959-1960).
 2- Longeville-sur-Mer (département de la Vendée), église : correspondance, mémoire, devis, maquettes, contrat (1972-1974).
 3- Louverné (département de la Mayenne), église : correspondance, devis, maquettes (1957).
 4- Lyon (département du Rhône), chapelle de la maison de repos Sainte-Camille : correspondance, devis, mémoires, plans, plan général en coupe, croquis, carte de Lyon (1957-1959).
 5- Madré (département de la Mayenne), église : correspondance, iconographie vitrail couleur, plans, devis (1957).
 6- Malgrange (La) (département de Meurthe-et-Moselle), chapelle de l'œuvre des sourds muets : correspondance, devis, maquette (1965).
 7- Mans (Le) (département de la Sarthe), paroisse du christ Saint-Sauveur : correspondance (1964).
 8- Mennetou-sur-Cher (département de Loir-et-Cher), perception : correspondance, mémoires, mesures, devis, acte d'engagement (1981-1982).
 9- Molsheim (département du Bas-Rhin), église : dossier d'appel d'offre, acte d'engagement, cahier des clauses administratives particulières, cahier des clauses techniques particulières, planning prévisionnel des travaux, plan général en coupe (1990).
 10- Montlouis-sur-Loire (département d'Indre-et-Loire), maison de retraite la Bourdaisière : correspondance, mémoires, iconographie vitrail couleur, maquettes, plans généraux en coupe (1989-1990)
 11- Montrouge (département des Hauts-de-Seine), chapelle de la Vierge : correspondance (1948).
 12- Nantes (département de la Loire-Atlantique), maison Thuét : dossier d'appel d'offre, acte d'engagement, cahier des clauses administratives particulières, cahier des clauses techniques particulières, planning prévisionnel des travaux, devis, maquettes (1990).
 13- Neuilly-le-Vendin (département de la Mayenne), église : correspondance, maquettes, croquis, devis, iconographie vitrail couleur (1953-1960)
 14- Noisy-le-Sec (département de la Seine-Saint-Denis), église Saint Jean-Baptiste : correspondance, devis (1964).
 15- Noisy-le-Sec (département de la Seine-Saint-Denis), chapelle de l'hôpital hospice : maquettes, iconographie vitrail couleur, mémoires, correspondance (1963).
 16- Oisseau (département de la Mayenne), église : correspondance, devis, maquettes, iconographie vitrail couleur (1955).
 17- Ollainville (département de l'Essonne), église Notre-Dame de Lourdes : devis (s. d).
 18- Onzain (département de Loir-et-Cher), église : correspondance, mémoires, devis, croquis, maquettes, deux photographies couleurs de vitraux, deux photographies noir et blanc de vitraux, plan général en coupe (1981-1982).
 19-23.- Ville de Paris (département de Paris)
 19.- institution Sainte Jeanne d'Arc : devis, croquis, maquettes, correspondance, mémoire (1964).
 20.- chapelle des servantes des pauvres : devis, croquis, correspondance, maquette (1976).
 21.- chapelle de l'institution de la rue de la Pompe : devis, correspondance (1964).
 22.- chapelle haute de l'église Saint-Pierre : devis, croquis, correspondance (1963).
 23.- lycée Saint-Louis-de-Gonzague : devis, correspondance (1961).

184 J 44-1-23

Communes de Pau à la ville de Villetaneuse • 1959-1990

- 1-2- Pau (département des Pyrénées-Atlantiques), chapelle de l'hôpital : croquis, correspondance, plan, plan général en coupe, mémoires, devis (1967-1969).
 3- Pau (département des Pyrénées-Atlantiques), chapelle des franciscains : devis, correspondance, plans généraux

- en coupe (1968).
- 4- Pierrefonds (département de l'Oise) : devis, croquis, correspondance, maquettes (1965) ;
- 5- Reims (département de la Marne), paroisse du Sacré-Cœur : correspondance, maquettes, plan général en coupe, croquis, devis, échantillons de couleurs (1961).
- 6- Reims (département de la Marne), projet de chapelle : plan général en coupe, maquettes, correspondance (1959).
- 7- Saint-Christophe-sur-le-Nais (département d'Indre-et-Loire), église : acte d'engagement, cahier des clauses administratives particulières, cahier des clauses techniques particulières, plans généraux en coupe, correspondance (1990).
- 8-10- Sainte-Suzanne (département de la Mayenne), chapelle Notre-Dame Saint-Jean : correspondance, mémoire, croquis, devis (1961-1973).
- 11- Saujon (département de la Charente-Maritime), chapelle de la communauté des dominicaines : plan général en coupe, correspondance (1976-1977).
- 12- Sisteron (département des Alpes-de-Haute-Provence, chapelle de la citadelle : correspondance, devis, mesures, mémoire (1978-1979).
- 13-14- Solesmes (département de la Sarthe), abbaye Saint-Pierre : maquettes, correspondance, croquis, plan général en coupe (1956-1973).
- 15- Soucé (département de la Mayenne), église : devis, croquis, plans, correspondance, maquettes, iconographie vitrail couleur (1956-1957).
- 16- Suizy-le-Franc (département de la Marne), église : devis, croquis, correspondance, plan, photocopie d'un article tiré d'une revue "L'union" (1976-1978).
- 17- Tarasteix (département des Hautes-Pyrénées), abbaye Notre-Dame d'Espérance : correspondance (1978).
- 18- Thiez (département de la Haute-Savoie), église : devis, maquettes, plan général en coupe, correspondance (1966).
- 19- Toulouse (département de la Haute-Garonne), chapelle de l'institution de l'immaculée conception : iconographie vitrail couleur, correspondance, maquette, croquis (1961).
- 20- Tours (département d'Indre-et-Loire), collège d'enseignement secondaire : devis, croquis, maquettes, plans généraux en coupe, correspondance (1973-1974).
- 21- Verdun (département de la Meuse), chapelle de la communauté des sœurs de la doctrine chrétienne : devis, croquis, correspondance (1965).
- 22- Vernon (département de l'Eure), église Saint-Nicolas de Vernonnet : plan, devis, correspondance (1951).
- 23- Vichy (département de l'Allier), église Saint-Blaise : devis, croquis, correspondance (1968).
- 24-25- Villemomble (département de la Seine-Saint-Denis), église Saint-Louis : devis, correspondance, maquette, croquis (1969-1970).
- 26- Villetaneuse (département de la Seine-Saint-Denis), chapelle : devis, croquis, correspondance (1966).
- 184 J 45-1-31

» Dossiers d'interventions pour le compte de particuliers

Dossiers de particuliers et d'organismes (A-V) • 1947-1991

Auger (commune de Reims)
 Billiet (commune de Valenciennes)
 Bourdon (commune de Saint-Cloud)
 Cadier (commune de Grambois)
 Dutrieux (commune d'Angoulême)
 Elwell (commune de Saint-Bonnet)
 Fontaine (commune de Poitiers)
 Foyer des arts ménagers (commune de Toulouse)
 Garault (commune de Paris)
 Guézennec (commune de Nice)
 Jarsand (commune de Sète)
 Le Faucheur (commune de Issy-les-Moulineaux)
 Le Gall (commune de Villecresnes)
 Lozac'h (commune de Elancourt)
 Lubin, galerie (commune d'Angoulême)
 Luga (commune d'Angoulême)
 Perrin Houdon (commune de Tours)
 Ramond (commune de Sète)
 Saint-Thomas de Villeneuve, école privée (commune de Chaville)
 Table Ronde Française (La) (commune de Paris)
 Voloviec (commune d'Angers).

184 J 46

» Dossiers d'interventions effectuées à l'étranger

Opérations conduites par l'atelier Hubert de Sainte-Marie • 1959-1987

- 1- Fort de France (Martinique), palais de justice : correspondance, facture, plan général en coupe (1971).
 - 2-3- Port Moresby (Papouasie-Nouvelle-Guinée), mission catholique chapelle Nazareth : mémoire, correspondance, maquettes, croquis, dossier de licence d'exportation, une photographie noir et blanc d'une maquette de bâtiment (1959-1980).
 - 4- New-York (Etats-Unis d'Amérique), Church Goods : correspondance (1970).
 - 5- Yamoussoukro (Abidjan), basilique Notre-Dame de la Paix : correspondance, devis, maquettes, iconographie vitrail couleur, acte de caution, négatif photographie (1987).
 - 6- Dossier pour le compte de Helmut Weiss (Allemagne), magasin de vente.
- 184 J 47-1-6

› Administration générale

Activité de l'atelier • 1954-1958

Correspondance.

184 J 48

Activité de l'atelier • 1959-1963

Correspondance.

184 J 49

Activité de l'atelier • 1964-1968

Correspondance.

184 J 50

Activité de l'atelier • 1969-1973

Correspondance.

184 J 51

Activité de l'atelier • 1974-1984

Correspondance.

184 J 52

Activité de l'atelier • 1986-1989

Correspondance (lacune pour l'année 1985).

184 J 53

Activité de l'atelier • 1947-1951

Dossiers de facturation.

184 J 54

Activité de l'atelier • 1985

Dossiers de facturation.

184 J 55

Activité de l'atelier • 1986

Dossiers de facturation.

184 J 56

Activité de l'atelier • 1987

Dossiers de facturation.

184 J 57

Activité de l'atelier • 1988

Dossiers de facturation.

184 J 58

Activité de l'atelier • 1989

Dossiers de facturation.

184 J 59

Bilans financiers et dossiers de salariés • 1947-1986

Bilans d'exploitation générale "pertes et profits" réalisés par Robert Cremault, comptable (1947-1981) (1979 est lacunaire).

Etats comptables, bilans de situation, fiches de déclaration d'impôt.

Fiches de "déclaration d'emploi d'un travailleur" accompagné du formulaire type, notice sur le contrat emploi

formation. (1975-1986).

184 J 60

Bilans financiers de l'atelier de tenture • 1971-1979

Deux carnets de comptabilité synthétique avec journaux mensuels, balances d'inventaire et compte d'exploitation (1971-1978).

Grand livre de clôture comptable (1979).

184 J 61

Dossiers du Crédit d'Équipement des Petites et Moyennes Entreprises • 1980-1987

Dossiers d'opérations minimales, avis de crédits, plaquettes de présentation d'ingénierie du service et maintenance internationale (1980-1987).

Courrier (1982-1986).

Formulaires administratifs divers [sans date].

184 J 62

Dossiers de tarifications • 1960-1980

- Séries de prix (coefficients réajustés) (1969-1980),.

- Ouvrage "Série de prix applicables aux travaux de monuments historiques" édité par le ministère des affaires culturelles, direction de l'architecture, dans le cadre des travaux de conservation et restauration des Monuments historiques (janvier 1960).

184 J 63

Chambre syndicale des maîtres-verriers de France • 1947-1988

Comptes-rendus et correspondance.

184 J 64

Dossiers d'études, vie de l'atelier et de l'atelier de tentures • 1951-1992

Laluyaux (artiste peintre) : correspondance avec Hubert de Sainte-Marie, articles de presse (photocopies, 1992).

Conférence sur l'art : note manuscrite (1951).

Dossier photographique de cinquante vues couleurs et noir et blanc de vitraux classés par édifice réalisé dans le cadre de l'inventaire général des monuments et des richesses artistiques de France (1980).

Dossier d'étude et de tarification sur les barlotières en fonte : schémas techniques, devis, factures et correspondance (1978-1987).

Ouvrage "Art et tradition, la Bretagne et la mer" édité par le Centre artistique et littéraire de Rochechouart contenant trois pages présentant l'atelier Hubert de Sainte-Marie (1977).

Notes manuscrites d'Hubert de Sainte-Marie relatives à son atelier [sans date].

Iconographies [sans date].

Deux dossiers photographiques présentant de nombreuses réalisations de l'atelier de tentures dirigé par Françoise de Sainte-Marie : photographies, négatifs, cartes de visite, articles, échantillons de tissus [sans date].

184 J 65

Sources iconographiques identifiées

› Diapositives et photos

Documents figurés • 1947-2011

Diapositives (14 boîtes).

184 J 66

Documents figurés • 1947-2011

Diapositives (12 boîtes).

184 J 67

Documents figurés • 1947-2011

Cent-quatre diapositives (11 boîtes).

184 J 68

Documents figurés • 1947-2011

Dix-sept boîtes de diapositives.

184 J 69

Documents figurés • 1947-2011

Vingt boîtes de diapositives.

184 J 70

Documents figurés • 1947-2011

Pochettes et boîtes de diapositives.

184 J 71

Documents figurés • 1947-2011

Vingt-deux pochettes de diapositives.

184 J 72

Documents figurés • 1947-2011

Vingt-deux pochettes de diapositives.

184 J 73

Documents figurés • 1947-2011

Photographies ; diapositives ; vingt-cinq pochettes de négatifs.

184 J 74

Documents figurés • 1947-2011

Photographies ; quarante-sept pochettes de négatifs.

184 J 75

Documents figurés • 1947-2011

Trois plaques de verres (photos de famille) ; pochettes de négatifs ; photographies ; cartes postales.

À noter : deux boîtes de photos de tentures murales.

184 J 76

Documents figurés • 1947-2011

Photographies ; dix-huit pochettes de négatifs.

184 J 77

Documents figurés • 1947-2011

Photographies ; dix-neuf pochettes de négatifs.

184 J 78

Documents figurés • 1947-2011

Ensemble de négatifs.

184 J 79

Documents figurés • 1947-2011

Ensemble de négatifs.

184 J 80

Documents figurés • 1947-2011

Ensemble de négatifs.

184 J 81

› Communes du département des Côtes-d'Armor

Andel (église paroissiale) • 1947-2011

Baie quadrillage, trois petits motifs (des clés, un bélier buvant et un homme à genoux), vitreries de la nef (27cm x 21cm), déchirure (une pièce)..

184 J 82

Boquého (église Saint-Tugdual) • 1947-2011

1- Baie deux lancettes et tympan : deux représentations à l'identique sur fond quadrillé blanc et bleu de deux anges ; peinture sur papier calque ; (44cm x 13,5cm).

2- Baie deux lancettes et tympan ; fond quadrillé blanc et bleu avec deux anges ; peinture sur papier calque ; (50cm x 26cm).

3- Baie deux lancettes et tympan ; fond quadrillé blanc et bleu avec deux personnages ; peinture sur papier calque ; (50cm x 32,5cm).

4- Baie deux lancettes et tympan ; fond quadrillé blanc et bleu ; scène de la Visitation ; peinture sur papier calque ; (50cm x 32,5cm)

5- Baie deux lancettes et tympan ; fond quadrillé blanc et bleu ; peinture sur papier calque ; (50cm x 25cm)

6- Baie motif de flammes ; couleur rouge, vert, jaune, bleu et blanc ; peinture sur papier calque ; (97cm x 50cm)

7- Baie motif de flammes, couleur rouge, vert, jaune, bleu et blanc ; peinture sur papier calque ; (101,5cm x 50cm)

8- Baie motif de flammes, couleur rouge, vert, jaune, bleu et blanc ; peinture sur papier calque ; (101,5cm x 50cm)

9- Baie trois lancettes et tympan ; fond bleu quadrillé et quatre anges ; peinture sur papier calque ; (50cm x 17,5cm).

184 J 83-1-9

Caulnes (église Saint-Pierre et Saint-Paul) • 1947-2011

Calque (41cm x 24 cm) ; verrière hagiographique peinte de couleur rouge, bleu et or sur fond de grisaille ; représentation des saints-apôtres et de la Vierge lors de la Pentecôte, la colombe du Saint-Esprit descendant au dessus d'eux en langues de feu.

184 J 84

Dinan (église Saint-Malo) • 1947-2011

1- Maquette ; baie décorée de motifs abstraits (gris, blanc, bleu, rouge, jaune et vert) ; (22cm x 80cm)

2- Maquette ; baie décorée de motifs abstraits (gris, blanc, bleu, rouge, jaune et vert) ; (22cm x 80cm)

3- Maquette ; baie décorée de motifs abstraits (gris, blanc, bleu, rouge, jaune et vert) ; (22cm x 80cm)

4- Maquette ; baie décorée de motifs abstraits (gris, blanc, bleu, rouge, jaune et vert) ; (22cm x 80cm)

5- Une maquette constituée de deux pièces réunies ; baie décorée de motifs abstraits (gris, blanc, bleu, rouge, jaune et vert) ; (22cm x 35cm et 22cm x 36,5cm)

6- Maquette ; baie décorée de motifs abstraits (gris, blanc, bleu, rouge, jaune et vert) ; (22cm x 80cm)

7- Maquette ; baie décorée de motifs abstraits (gris, blanc, bleu, rouge, jaune et vert) ; (22cm x 80cm)

8- Maquette ; baie décorée de motifs abstraits (gris, blanc, bleu, rouge, jaune et vert) ; (22cm x 80cm)

9- Maquette ; baie décorée de motifs abstraits (gris, blanc, bleu, rouge, jaune et vert) ; (22cm x 80cm).

184 J 85-1-9

Fréhel (chapelle Saint-Sébastien) • 1947-2011

1- Baie pour restauration ; (48cm x 24cm).

2- Baie pour restauration ; martyr de saint Sébastien ; flagellation et déploration du Christ ; (48cm x 24cm).

3- Partie intégrante d'une maquette de verrière ; motifs de verrière à losanges figurés ; éléments architecturaux en bordure sur fond de grisaille souligné de jaune or ; barlotières ; (22cm x 12,5cm).

4- Calque ; esquisse de scène d'un panneau d'une verrière ; composition à trois personnages (un homme - [le bourreau] - tient un jeune garçon nimbé et dévêtu pendant qu'une femme le soutient côté gauche ; le garçon porte au cou une chaîne reliée à une pierre : il s'agit du martyr de saint Sébastien ; (31cm x 30cm)

5- Esquisse de la même scène incluse dans son panneau intégral ; les trois personnages sont intégrés dans un tableau ou siègent de chaque côté deux personnages supplémentaires au pied de piliers faisant l'angle du panneau ; (34,5cm x 49cm)

6- Esquisse réduite de la même scène ; (31cm x 26,5cm)

7- Esquisse peinte sur calque de la même scène ; quelques modifications ; ajout de couleurs vives pour les vêtements ; (31cm x 31cm)

8- Carton de panneau hagiographique ; la scène est complète mais le personnage central a le buste redressé sans ses chaînes ; ajout de couleurs sombres (pourpre) et claire (blanc, gris) sur le dessin ; (26,5cm x 44cm)

9- Même scène et composition ; le personnage central a le buste incliné en arrière contrairement à la pièce

précédente ; (31cm x 49,5cm)

10- Maquette couleur peinte sur papier dessin ; la scène est ici réduite à la scène centrale avec ajout d'éléments comme un dallage au pieds des personnages ; cette pièce fait figure de projet définitif ; (25,5cm x 16cm)

A noter : Selon les esquisses, le martyr est représenté dans la scène complète sans ses chaînes ou dans une position différente, les jambes cachées et soutenu par le bourreau seul, la femme étant assise près du pilier droit.

11- Esquisse dessinée sur calque d'un panneau de verrière ; composition à deux personnages sur fond de décor archéologique ; (32cm x 19cm)

12- Documents de travail pour la restauration de la baie du Chevet, mention "Michaël Messonnet, HSM" ; quatre feuilles imprimées noir et blanc (trois au format A3, une au format A4) ; deux photos d'une baie, avant et après restauration.

184 J 86-1-12

Guingamp (Basilique Notre-Dame) • 1947-2011

1- Disposition des différentes baies à l'intérieur de l'église d'après le plan de l'édifice (94cm x 72cm)

2- Baie colorée en 3 parties : au centre une sainte nimbée tient la palme dans la main gauche, fait le signe de bénédiction de la main droite, avec derrière sa tête une église ; de chaque coté un évêque nimbé ; ils portent la crosse et leurs visages sont tournés vers la femme au centre ; fond à motifs géométriques ; (36cm x 65cm)

3- Baie deux lancettes nommée "Bas-côté nord, Baie B, échelle 5cm p. 1m" par HSM [avant restauration] assemblage de trois photos ; (12,5cm x 51,5cm).

184 J 87-1-3

Guingamp (Mairie : neuf pièces) ; (Centre Kerprat : une pièce) • 1947-2011

Mairie :

1- Baie quadrillage ; peinture sur papier calque ; (45,5cm x 17,5cm)

2- Maquette de verrière restituée sur relevé photo ; jours de réseaux en soufflet au sommet, modèles deux à deux de jours polylobés et jours d'écoinçons ; deux panneaux ou lancettes ; verrière hagiographique ; (40cm x 25 cm).

A noter : Il s'agit probablement de la consécration de la statue de Notre-Dame-du-Bon-Secours à Guingamp en présence des différents prélats ; cette scène montre le triomphe de la Vierge qui domine en soufflet, figurée en majesté ; deux personnages entourent la Vierge en médaillon dans le vitrail aux écoinçons ; il s'agit de Monsieur le Chanoine honoraire François Galerne, curé de Guingamp et de Monseigneur Augustin David, évêque de Saint-Brieuc.

3- Maquette incomplète de verrière reconstituée sur relevé photo ; pièce de verre polylobée (verrière macédoine) reconstituée, écoinçons et lancettes lobés ;

A noter : Il peut s'agir d'une scène qui montre l'intercession de la Vierge auprès de Dieu-le-Père lors des malheurs de la guerre de 1870 (figuration de soldats prussiens dans le bas du vitrail) ; la Vierge est entourée d'un saint moine et de clercs (évêques) ; Panneaux du bas en demi-scènes ; (47cm x 25 cm)

4- Maquette en mauvais état d'une forme abstraite rehaussée d'une armature métallique ; les motifs abstraits sont de couleur grisaille sombre avec quelques touches de couleurs en taches vers le bas ; (48,5cm x 25 cm)

5- Verrière abstraite peinte sur calque ; motifs géométriques en lignes croisées ; couleurs bleu et gris jaune sur fond blanc ;

composition : deux lancettes surmontées par trois mouchettes et trois écoinçons ; (45cm x 18 cm)

6- Verrière abstraite peinte sur calque ; motifs géométriques en lignes croisées ; couleurs bleu et gris jaune sur fond blanc.

composition : deux lancettes surmontées par trois mouchettes et trois écoinçons ; (45cm x 18 cm)

7- Verrière mixte hagiographique peinte sur calque ; deux personnages représentés côté gauche de la verrière ; couleurs multiples altérées sur fond de grisaille ; composition : deux lancettes trilobées surmontées par quatre mouchettes et trois soufflets ; (50cm x 20 cm)

8- Forme de verrière abstraite ; motifs spaghetti, bordure jaune sur fond gris blanc ; (57,5cm x 24 cm)

9- Forme de verrière abstraite ; motifs spaghetti, bordure jaune or alterné avec du blanc sur fond gris, blanc, ocre ; (54cm x 24 cm).

Centre Kerprat :

10- Baie de forme triangulaire avec motifs de lignes entrelacées ; peinture sur papier calque ; (51cm x 14cm x 55cm).

184 J 88-1-10

Vieux-Marché (Le) (chapelle des Sept-Saints) • 1947-2011

Verrière géométrique à motifs losangés et courbés en forme de cœurs retournés et formes ovalaires ; peinture sur calque ; couleur uniforme jaune gris, bordure blanche ; mention HSM : "étude n°2" (31cm x 18,5cm).

184 J 89

Hillion (église) • 1947-2011

Baie transept sud ; quatre lancettes et tympan, arbre de Jessé ; peinture sur papier calque ; déchirure ; (68cm x 31,5cm).

184 J 90

Illifaut (église Saint-Samson) • 1947-2011

1- Baie trois lancettes et tympan, trois quadrilobes ; les noces de Cana ; peinture sur papier calque ; (52cm x 23cm).

2- Baie trois lancettes et tympan, trois quadrilobes ; un personnage auréolé et dix huit personnages ; peinture sur papier calque ; déchirure ; (52cm x 26,5cm).

3- Baie trois lancettes et tympan, trois quadrilobes ; un personnage auréolé, trois autres personnages, deux animaux (coqs) et un arbre ; peinture sur papier calque ; (52cm x 22,5cm).

4- Baie trois lancettes et tympan, trois quadrilobes ; quatorze personnages ; peinture sur papier calque ; (51,5cm x 26,5cm).

184 J 91-1-4

Lamballe (Hôtel-Dieu : (chapelle, congrégation de Saint-Thomas-de-Villeneuve) • 1947-2011

1- Baie, fond gris, motifs jaune ; peinture sur papier calque ; (35,5cm x 20cm).

2- Baie, fond gris, motifs jaune ; peinture sur papier calque ; (35,5cm x 20cm)

3- Baie, fond gris, motifs jaune ; peinture sur papier calque ; (35,5cm x 20cm).

4- Oculus, fond gris, motifs jaune ; peinture sur papier calque ; (diamètre 12,5cm).

184 J 92-1-4

Langoat (église Sainte-Pompée) • 1947-2011

1- Esquisse de lancette de verrière abstraite colorée bleu, gris et ocre ; (22cm x 14,5 cm).

2- Esquisse de verrière abstraite en deux lancettes ; un jour en rondel au tympan colorée ocre ; (33cm x 19cm)

3- Esquisse de lancette de verrière abstraite colorée ocre ; (38,5cm x 17cm)

4- Esquisse de verrière abstraite colorée ocre (se reporter à la pièce n°2) ; (37cm x 24cm).

184 J 93-1-4

Lanrivain (chapelle de Lannegant) • 1947-2011

1- Baie : motifs géométriques couleur bleu, vert ; peinture sur papier calque ; (29cm x 15,5cm).

2- Deux baies : motifs végétaux, une annonce ; peinture sur papier calque ; (32,5cm x 50cm)

3- Trois baies : motifs végétaux ; peinture sur papier calque (50cm x 65cm).

4- Verrière ornementale à motifs géométriques ; formes surmontées d'un jour en fleur de lys ; couleurs jaune orangé, gris ; peinture sur calque ; (29cm x 13,5cm).

5- Carton de verrière ornementale sur calque ; motifs végétaux en deux branches s'élevant vers le tympan sur fond bleu ; base de couleur jaune orangé, feuilles vertes avec touches de jaune orangé ; composition : deux lancettes trilobées surmontées de trois soufflets et bordées d'écoinçons ; (28,5cm x 16cm).

6- Verrière peinte sur calque à motifs abstraits ; fond vert pâle, bordure blanche ; motifs en spirales et en courbes, carreaux triangulaires orangés ; composition : deux formes en lancettes dessinées par un jour en fleur de lys au tympan ; (26cm x 14 cm)

7- Esquisse de verrière abstraite ; peinture sur calque altérée ; motifs abstraits couleur violet, bleu, rouge, vert, marron, et bordure ocre ; identification de deux personnages ; composition : deux lancettes trilobées surmontées d'un jour quatre feuilles ; (28,5cm x 14,5cm)

8- Mêmes motifs et composition que la pièce n°7 (29,5cm x 15cm)

9- Maquette sur calque de forme de verrière abstraite ; le fond bleu vire couleur ciel ; mêmes motifs et composition que la pièce n°7 ; (29cm x 14,5cm).

184 J 94-1-9

Lantic (chapelle Notre-Dame-de-la-Cour) • 1947-2011

1- Trame d'un vitrail du XIX^{ème} siècle pour une restauration (en deux exemplaires identiques) ; deux personnages : un homme et une femme ; (15cm x 39,5cm).

2- Photo couleur (en deux exemplaires identiques) du vitrail décrit ci-dessus ; baie avec images de Saint Louis et Blanche de Castille dans un décor architectural ; tympan aux armes de France et de Bretagne posé par l'atelier Carmel du Mans fin XIX^{ème} ; (12,5cm x 34cm)

3- Esquisse de dessin calque d'une verrière abstraite ; (29,5cm x 23cm).

4- Verrière abstraite à motifs géométriques, décorée de bleu, vert, rouge, jaune ; deux lancettes trilobées surmontées d'un jour polylobé et de deux écoinçons ; (29,5cm x 21cm).

5- Verrière en restauration ; maquette obtenue par frottis des plombs sur calque ; (71cm x 40cm).

6- Verrière après restauration ; délimitation des zones de remplacement des panneaux de la verrière ; (71cm x 40cm)

7- Verrière mixte héraldique avant restauration ; relevé photographique ; (70cm x 40cm)

8- Même verrière après restauration ; (70cm x 40cm)

Au tympan :

Jours de réseau en soufflet représentant une image du Sacré-Cœur, entouré de deux écus en écoinçons ; quatre jours en soufflet contenant des inscriptions latines d'une prière au Sacré-Cœur, entourés de quatre soufflets en modèles retournés deux à deux et de deux jours en rondelle avec une allégorie de la lune et du soleil ; au milieu, un soufflet représentant une figure de l'Eucharistie ou de la Sainte-Messe, entouré d'une profusion de soufflets contenant des armoiries et des motifs floraux et végétaux, parfois en modèles retournés deux à deux ; identification du blason de la famille de Boisgelin associé aux armes de Plumaudon ; identification du blason de la famille de Kergarion

Six lancettes à deux scènes et bordures archéologiques :

- La première scène représente un panneau montrant la prière des marins auprès de Jésus ; au centre, l'invocation contre les périls de la mer dans une église où sont rassemblés des marins avec un prêtre ; à droite la prière à la Vierge, « amie des naufragés, étoile de la mer » (inscriptions en latin).

- La seconde scène représente un pardon et une procession en l'honneur de la Vierge avec bannières, ex votos et statue de Notre Dame de la Cour entourée par des premières communiantes, les enfants de chœur, le clergé, les marins, les notables et les fidèles en costume traditionnel des grands jours

- Les derniers panneaux figuratifs sont fait sur verrière en grisaille ; cette dernière scène est identifiée comme étant un "vitrail de pardon" par Champigneulle Paris, 1902.

184 J 95-1-8

Léhon (église Saint-Magloire) • 1947-2011

Ensemble de deux verrières ornementales à motifs géométriques et abstraits ; (77cm x 40 cm).

184 J 96

Maël-Carhaix (église Saint-Pierre) • 1947-2011

1- Bas côtés Nord :

Deux verrières : la verrière droite est décorée de motifs géométriques ; la verrière gauche représente un évêque nimbé entouré par des fidèles (partie centrale du vitrail) ; (77cm x 40 cm)

2- Bas côtés Sud :

Deux verrières : la verrière hagiographique de droite représente un saint présentant une icône religieuse ou prêchant devant une assemblée de fidèles ; la verrière de gauche est décorée de motifs géométriques ; (77cm x 40 cm)

3- Transept Sud :

Verrière en trois lancettes colorée de bleu rouge jaune vert violet ; au sommet le firmament ; au centre se succèdent de haut en bas Dieu-le-Père identifié par le triangle de la Trinité, le Saint-Esprit sous la forme d'une colombe, et saint Jean-Baptiste baptisant le Christ dans le Jourdain ; sur les parties latérales, deux anges encadrent la Sainte-Trinité, suivis par les disciples et fidèles du Christ qui assistent à son baptême ; (77cm x 40 cm)

4- Transept Nord :

Même ensemble coloré en trois panneaux comme la verrière du transept Sud, avec au sommet, une représentation du firmament avec les étoiles et constellations ; au centre, une représentation de la Vierge à l'enfant associée à la scène de la nativité ; deux anges enlacent au sommet une bande où figure la phrase évangélique « Gloria in excelsis Deo » ; la Vierge est représentée terrassant des pieds Satan (sous la forme d'un serpent) et tient l'enfant sur ses genoux (l'enfant a dans sa main la pomme du péché originel) ; entourant la Vierge des deux côtés, sont représentées quatre femmes nimbées ; en dessous, des bergers sont rassemblés ainsi que les trois Rois mages avec l'or, l'encens et la myrrhe ; (77cm x 40 cm).

184 J 97-1-4

Perros-Guirec (église Saint-Jacques) • 1947-2011

1- Baie trois lancettes et tympan ; fond quadrillé bleu, Vierge à l'enfant au centre, des anges, des personnages agenouillés (certains religieux, d'autres pas) lui offrent des cadeaux ; 1951 ; (40cm x 25cm)

2- Baie à motifs géométriques simples ; 1951 ; (26,5cm x 18,5cm).

184 J 98-1-2

Plélauff (Chœur de l'église Saint-Pierre) • 1947-2011

1- Baie à deux lancettes et tympan quadrilobe, représentant deux saints, à droite peut être saint Pierre en habit de pêcheur (c'est le patron des pêcheurs ; la clé, son symbole principal, est représenté dans un quadrilobe au dessus). A gauche, un personnage nimbé ; (47cm x 18cm)

2- Baie à deux lancettes et tympan quadrilobe, représentation de deux saints. A droite une sainte (ou un saint ?) tenant un rosaire ; à gauche saint Pierre en habit épiscopal ; [dans le quadrilobe du haut une hache et une faucille] ; (47cm x 18 cm).

184 J 99-1-2

Plestin-les-Grèves (église Saint-Efflam) • 1947-2011

1- Verrière hagiographique sur verre laminé ; représentation de la Vierge entourée de saints bretons avec en bordure des anges ; deux bandes écrites en breton en haut et en bas de la verrière ; motifs colorés ; (26,5cm x 14cm)

2-Bas-côté Sud : baie colorée, avec 4 anges de chaque coté ; au centre, cérémonie religieuse, femmes en prière, prêtre nimbé (saint Efflam) ; les personnages sont très colorés rouge, vert, blanc, jaune, bleu sur fond gris ; (29cm x 50cm)

3- Six vitres :

à gauche : saint Efflam, dont le nom figure dans le tympan « saint Efflam patron de la mer... » ; six personnages en rapport avec le milieu marin ;

au centre : représentation de la Sainte-Trinité avec le père à droite, le fils à gauche (au-dessus de sa tête sont figurés les instruments de son martyr), la colombe du Saint-Esprit dans le tympan et à leurs pieds les symboles de deux évangélistes (le lion et le taureau) ;

à droite : saint Gestin, dont le nom figure dans le tympan ; six personnages représentant des métiers ; un détail est lacunaire ; (47,5cm x 58cm).

4- Carton sur calque de verrière ; six lancettes surmontées de trois soufflets dont celui du milieu représente la colombe du Saint-Esprit ; les lancettes illustrent au centre deux saints et deux saintes nimbés en grand format avec en bordure sur les côtés des scènes avec des personnages représentant différents métiers (notamment un forgeron et une nourrice) ; (61,5cm x 41,5cm).

184 J 100-1-4

Plouaret (église) • 1947-2011

1- Baie du chevet ; découpage architectural en ciment de la verrière ; motifs géométriques ; esquisse sur papier calque ; déchirure ; (37cm x 45 cm)

2- Maquette de verrière abstraite ; jours avec treillis cimenté ; (50cm x 32,5 cm).

184 J 101-1-2

Plouër-sur-Rance (église) • 1947-2011

Baie motifs géométriques ; (39cm x 20cm).

184 J 102

Plufur (église Saint-Nicolas) • 1947-2011

1- Baie contenant deux lancettes surmontées de trois jours en mouchettes ; verrière à motifs abstraits ; couleur ocre pâle ajoutée vers le haut de jaune or ; peinture sur calque ; (43cm x 13,5cm)

2- Calque d'assemblage ou maquette au crayon sur calque de la pièce n°1 décrite ci-dessus ; (46,5cm x 16,5cm)

3- Baie contenant deux lancettes surmontées de trois jours en soufflets et écoinçons ; mêmes motifs que le vitrail décrit en 1) ; (49cm x 14cm)

4- Calque d'assemblage ou maquette au crayon sur calque de la pièce n°2 décrite ci-dessus en 3) ; (49cm x 17,5cm)

5- Verrière abstraite à trois lancettes trilobées surmontées de cinq jours en soufflets ; les couleurs jaune or et orangé sont plus accentuées et évoquent une sorte de spirale en motifs de flammes ; (44cm x 20,5cm)

6- Baie contenant deux lancettes surmontées de trois jours en soufflets et écoinçons ; mêmes motifs que le vitrail décrit en 1) et en 3) ; (49cm x 14cm)

7- Calque d'assemblage ou maquette au crayon sur calque de la Pièce 6) décrite ci-dessus ; (49,5cm x 19,5cm).

8- Verrière ornementale à motifs abstraits et géométriques en forme de flammes couleur jaune, orangé composée de deux lancettes trilobées, trois soufflets, deux écoinçons ; peinture sur calque ; (44cm x 14,5cm)

9- Mêmes motifs que sur la pièce 8) ; deux lancettes et les soufflets sont remplacés par des mouchettes ; la répartition des motifs colorés diverge cependant ; (32cm x 14cm)

10- Calque d'assemblage ou maquette au crayon sur calque de la pièce 9) décrite ci-dessus ; (32,5cm x 17cm)

11- Même composition que sur la pièce 8), la répartition des motifs diverge aussi ; (33cm x 14cm)

12- Calque d'assemblage ou maquette au crayon sur calque de la pièce 11) décrite ci-dessus ; (36,5cm x 19,5cm).

184 J 103-1-12

Quintin (Chapelle de l'Hospice) • 1947-2011

Baie large, guirlande de feuilles et de fleurs ; peinture sur papier collé sur bois ; couleur jaune sur fond de quadrillage nuances de gris ; échelle 1/10 ; année 1962 ; (28cm x 47cm).

184 J 104

Saint-Alban (chapelle Saint-Jacques-le-Majeur) • 1947-2011

1- Grande verrière du chevet avec scènes figurées en couleurs : deux personnages centraux nimbés, chacun d'eux portant une crosse ; (40,5cm x 91cm)

2- Maquette de trois pièces réunies, réalisée en noir et blanc ; en partie basse gauche, saint Jacques-le-Majeur (coquilles Saint-Jacques, manteau et bourdon) avec à ses pieds, des pèlerins ; en partie basse droite, un autre saint (portant crosse, habit épiscopal, une ancre) et à ses pieds, des pèlerins ; sur les lancettes extérieures, sont représentées des scènes relatives à leur vie ; en partie supérieure, quatre édifices [les différents sites de pèlerinage] ; sur la troisième pièce (partie haute), les mêmes personnages entourés de quatre anges, la coquille et la crosse sont présentes dans les trilobes ; (20cm x 37cm) ; (20cm x 37cm) ; (33cm x 40cm).

3- Trois baies, deux lancettes et tympan (photo) ; les parties gauche et centrale représentent des scènes relatives à la vie de saints ; sur la partie droite est représentée la vie de la sainte Famille ; (32cm x 50cm).

4_6- Trois esquisses réalisées au crayon gris sur papier dessin :

- la première (l'article 4) représente un ange jouant du violon, les valeurs sont mises en place, les couleurs prévues sont notées à leur emplacement (bleu, blanc, jaune argenté, blanc-jaune) ; (42cm x 29,5cm)

- la seconde (l'article 5) représente un ange jouant de la flûte traversière, les valeurs sont mises en place, les couleurs prévues sont notées à leur emplacement (bleu, blanc, rougeorange) ; (42cm x 29,5cm)

- la troisième (l'article 6) qui représente un ange jouant de la harpe est réalisée sur calque (42cm x 23,5cm).

184 J 105-1-6

Saint-Brieuc (Préfecture) • 1947-2011

1- Maquette du vitrail peinte sur carton ; [représentation stylisée du littoral] ; couleur bleu, blanc ocre, rouge, vert ; (28,5cm x 91cm)

2- Reproduction sur papier du bâtiment après collage d'une photographie de la maquette du vitrail derrière un escalier ; (24,5cm x 71,5cm) ; une étude sur papier dessin avec début de mise en couleur est jointe à cette pièce ; (14cm x 41cm).

184 J 106-1-2

Saint-Brieuc (Cathédrale Saint-Etienne) (Chapelle du foyer Notre-Dame-des-Joies) • 1947-2011

Cathédrale Saint-Etienne (4 pièces)

1- Maquette endommagée, une partie manquante ; positionnement et numérotation des différentes baies dans la cathédrale ; (48cm x 70cm)

2- Baie en trois parties, blanc, jaune et rouge sur fond bleu ; personnages et scènes religieuses ; (23cm x 47cm)

3- Baie en quatre parties, blanc, rouge et jaune ; scènes religieuses avec de nombreux personnages ; (38,5cm x 73,5cm)

4- Baie en trois parties, blanc, jaune et rouge sur fond bleu ; scènes religieuses avec de nombreux personnages ; (31cm x 82cm).

Chapelle du foyer Notre-Dame-des-Joies (1 pièce)

5- Baie ; lignes formant des motifs géométriques ; étude datée du 25 janvier 1962 ; (27cm x 21cm).

184 J 107-1-5

Saint-Cast (chapelle Sainte-Blanche) • 1947-2011

1- Quatre baies de couleur bleu, gris et jaune ; deux baies à motifs de losanges et deux à motifs de vagues ; (41cm x 28cm).

2- Baie ornementale à losanges et macles ; couleurs claires et treillis en fonte ; (27,5cm x 16,5cm)

3- Oculus : feuillard à motifs floraux ; mêmes couleurs claires que précédemment plus le doré ; deux lancettes trilobées à motifs archéologiques floraux ; couleurs doré, gris, et bleu nuit ; (27,5cm x 13,5cm)

A noter : la baie décrite en 2) et l'oculus décrit en 3) sont ensemble sur un même carton ; (27,5cm x 30cm).

184 J 108-1-3

Saint-Servais (chapelle de Burthulet) • 1947-2011

1- Baie du chevet : trois lancettes et tympan, anges et personnages en prière ; [au centre une trinité] ; peinture sur papier calque ; (41cm x 22,5cm)

2- Baie de la nef côté nord : trois lancettes et tympan ; arbre qui prend racine dans un livre en partie basse ; quatre personnages et une crucifixion dans le tympan ; couleurs rouge, bleu et jaune sur fond blanc ; peinture sur papier calque ; (37cm x 20cm).

184 J 109-1-2

Taden (église Saint-Pierre) • 1947-2011

Baie deux lancettes et tympan, lignes et motifs géométriques ; couleur bleu-gris, jaune, blanc ; déchirure médiane ; (42cm x 27cm).

184 J 110

Trédrez-Locquémeau (église Saint-Pierre) • 1947-2011

1- Baie à motifs géométriques ; peinture sur papier couleur bleu et jaune ; (55cm x 38cm)

2_6- Esquisses sur papier et calque ; (29cm x 42cm)

7- Baie à motifs géométriques ; peinture sur papier couleur rouge, bleu, jaune, gris (55cm x 38cm)

8- Maquette ; verrière ornementale à motifs abstraits ; couleur bleu et vert ; un jour en quadrilobe sur treillis cimenté ; deux lancettes trilobées ; (23cm x 17,5cm)

9- Esquisse de châssis vitré à bornes ; personnages et paysage ; peinture sur papier ; (32cm x 24cm).

184 J 111-1-9

Tréguier (cathédrale Saint-Tugdual) • 1947-2011

1- Verrière hagiographique, peinture sur calque ; couleur rouge et jaune avec des touches pâles pour les visages et grises pour le fond ; de haut en bas :

- un jour triangulaire au sommet en tête d'ange ; une rose composée de cinq roses polylobées représentant des anges entourant la colombe du Saint-Esprit ; des écoinçons et des jours trilobés en modèles retournés deux à deux ; deux roses positionnées de façon symétrique avec trois trilobés et trois jours bordés d'écoinçons au dessus des six lancettes ;

- les deux lancettes centrales représentent deux saints (format grands personnages) avec des anges à leurs pieds ; de chaque côté, deux lancettes moins élevées coiffées de petits jours triangulaires ;

- les deux lancettes extérieures représentent des scènes hagiographiques difficiles à identifier ; (63cm x 45cm)

2- Verrière figurative à grisaille, peinture sur calque ; jours de réseau trilobés ; quatre panneaux ; couleur blanche, jaune, rouge, bleu ; scène de dévotion autour de la Vierge nimbée ; présence d'un évêque (avec crosse) ; les première et dernière vitres, identiques, représentant un groupe de fidèles en prière ; (53cm x 35cm)

3- Grande baie à quatre lancettes et rose à quadrilobes ; peinture sur calque ; couleur bleu, rouge et jaune sur fond gris clair ; de nombreux personnages [pèlerins] entourent un saint nimbé, certains semblent arriver en bateau ; (53cm x 35cm)

4- Grande baie à quatre lancettes et rose à quadrilobes ; peinture sur calque ; couleur bleu, rouge et jaune sur fond gris clair ; de nombreux personnages sont rassemblés autour d'un saint ; de chaque côté, un arbre ; (voir pièce décrite en 3) ; (53cm x 35cm)

5- Grande baie à quatre lancettes et rose à quadrilobes ; peinture sur calque ; couleur bleu, rouge et jaune sur fond gris clair ; de nombreux petits personnages [pèlerins] se rassemblent autour de deux grands personnages [pèlerinage, pardon] ; (voir pièces décrite en 3-4) ; (53cm x 35cm)

6- Grande baie à quatre lancettes et tympan à trilobes et quadrilobes ; peinture sur calque ; couleur bleu, rouge et jaune sur fond gris clair ; de nombreux personnages se rassemblent (voir scènes décrites en 3-5) ; (53cm x 35cm)

7- Trois baies de deux lancettes et tympan, peinture sur calque ; couleur rouge, jaune et blanc sur fond bleu ; sur la première baie, deux personnages de profil, (l'un d'eux est agenouillé), deux scènes figurées et trois anges dans le tympan ; sur la deuxième baie, deux personnages nimbés, deux petites scènes et dans le tympan, deux anges agenouillés et la colombe du Saint-Esprit, la troisième baie présente deux personnages de profil (l'un d'eux est agenouillé), deux scènes figurées et trois anges dans le tympan (63cm x 51cm)

8- Une baie à deux lancettes et tympan, identique à la troisième baie de l'article 7 décrit ci-dessus ; (49cm x 20,5cm)

- 9- Baie à deux lancettes et un oculus ; peinture sur calque ; couleur rouge, jaune et bleu sur fond blanc ; chaque lancette présente une scène avec de nombreux personnages, dont le Christ et ses douze apôtres ; (35cm x 19cm)
- 10- Baie à deux lancettes et un oculus ; peinture sur calque ; couleur rouge, jaune et bleu sur fond blanc ; chaque lancette présente une scène avec de nombreux personnages dont le baptême du Christ ; déchirure ; (35cm x 19cm)
- 11- Deux pièces (V et W) et pour chacune, baie à deux lancettes et tympan, peinture sur calque ; couleur rouge, jaune et bleu sur fond blanc ; de nombreux personnages dans des scènes difficilement identifiables ; les deux pièces V et W ont le même format ; (35cm x 19cm)
- 12- Baie à deux lancettes et tympan, grand trilobe, peinture sur calque ; couleur rouge, jaune et bleu sur fond blanc ; scènes difficilement identifiables ; (35,5cm x 16cm)
- 13- Baie à deux lancettes et tympan, deux trilobes et un quadrilobe ; peinture sur calque ; couleur rouge, jaune et bleu sur fond blanc ; différentes scènes dont une crucifixion ; (37,5cm x 16cm)
- 14- Baie à deux lancettes ; peinture sur calque ; couleur rouge, jaune et bleu sur fond blanc ; sur la lancette droite est représentée la Résurrection ; les autres scènes sont difficilement identifiables ; (37,5cm x 16cm)
- 15- Baie à deux lancettes et tympan trilobe et quadrilobe ; peinture sur calque ; couleur rouge, jaune et bleu sur fond blanc ; Crucifixion avec les deux larrons sur le tympan ; autres scènes en rapport avec la crucifixion sur les deux lancettes [le baiser de Judas] ; (43cm x 20cm)
- 16- Baie à deux lancettes et tympan trilobé ; peinture sur calque ; couleur rouge, jaune et bleu sur fond blanc ; scènes sur la vie d'un saint ou du Christ ; (36,5cm x 20cm)
- 17- Baie à deux lancettes, tympan à deux trilobes et un quadrilobe ; peinture sur calque ; couleur rouge, jaune et bleu sur fond blanc ; de haut en bas et de gauche à droite sur les lancettes, la Cène, l'entrée à Jérusalem, le Christ et les apôtres, les noces de Cana ; sur le tympan, le Christ en majesté ; (45cm x 19cm)
- 18- Deux pièces réunies de baies à deux lancettes et tympan ; peinture sur calque ; couleur rouge, jaune et blanc sur fond bleu ; scènes difficiles à identifier de la vie d'un saint ou du Christ ; (37cm x 20cm)
- A noter : le découpage permet d'intervertir les lancettes
- 19- Deux pièces réunies de baies à deux lancettes et tympan ; peinture sur calque ; couleur rouge, jaune et blanc sur fond bleu ; scènes difficiles à identifier de la vie d'un saint ou du Christ ; (37cm x 20cm)
- A noter : le découpage permet d'intervertir les lancettes
- 20- Baie à trois lancettes, tympan à trois quadrilobes, peinture sur papier couleur bleu, rouge, jaune sur fond gris ; vitrail moderne à motifs géométriques (nef baie haute), (63,5cm x 37cm)
- 21- Ensemble de trois verrières hagiographiques sur papier calque ; couleur bleu, jaune et blanc sur fond rouge ; pour chaque verrière, deux lancettes trilobées bordées au sommet de deux jours quadrangulaires surmontés de deux jours en trois feuilles et d'un polylobe en quatre feuilles ; les trois verrières sont composées de six scènes de la vie d'un saint [saint Yves] ; représentation du saint dans chacun des trois quatre feuilles avec deux fidèles à ses pieds ; (38cm x 58 cm)
- 22- Ensemble de trois verrières hagiographiques sur papier calque ; couleur bleu, rouge et blanc sur fond jaune ; pour chaque verrière, deux lancettes trilobées bordées au sommet de deux jours quadrangulaires surmontés de deux jours en trois feuilles et d'un polylobe en quatre feuilles ; les trois verrières sont composées de six scènes de la vie d'un saint [Saint Yves] ; représentation du saint dans chacun des trois quatre feuilles avec deux fidèles à ses pieds ; (38cm x 58 cm)
- 23- Verrière hagiographique peinte sur calque ; couleurs primaires sur fond blanc ; deux lancettes trilobées bordées d'écoinçons, surmontées de deux jours trilobés et d'un jour quatre feuilles ; six scènes de la vie d'un saint [ou du Christ] ; identification difficile ; (43cm x 25 cm)
- 24- Verrière hagiographique peinte sur calque ; couleurs primaires sur fond blanc ; deux lancettes trilobées bordées d'écoinçons en triangles surmontées de deux jours trilobés et d'un jour quatre feuilles ; six scènes de la vie d'un saint [ou du Christ] ; identification difficile (42cm x 24cm)
- 25- Verrière hagiographique peinte sur calque ; couleurs primaires sur fond blanc ; trois lancettes trilobées tronquées par un treillis cimenté ; tympan de quatre jours en quatre feuilles disposés en losange ; scènes de la vie d'un saint ; la scène principale illustre la montée au ciel de Jésus avec l'Ascension ; déchirure ; (42,5cm x 22,5 cm)
- 26- Verrière hagiographique peinte sur calque ; couleurs primaires sur fond bleu ; deux lancettes trilobées contenant six scènes du chemin de croix et de la mort de Jésus ; tympan à deux jours trilobés surmontés d'un quatre feuille représentant un saint nimbé tenant deux bâtons croisés ; (37cm x 20 cm).
- 27- Verrière hagiographique ; un soufflet ou cœur plein au tympan bordé par deux petites mouchettes et deux lancettes trilobées représentant huit scènes de la vie du saint ; peinture sur papier calque ; couleur rouge, jaune avec ajout de blanc sur fond bleu ; indications de couleur portées au crayon en bas à droite ; (37cm x 16,5cm).
- 28- Verrière à grands personnages ; quatre lancettes surmontées de 9 mouchettes couronnées d'un écoinçon ; représentation d'anges et de la colombe du Saint-Esprit au centre du tympan ; au centre, deux saints nimbés enveloppés de leur manteau avec à leurs pieds et sur les deux autres lancettes, une foule de fidèles et d'anges ; peinture sur papier calque ; couleur rouge, jaune et blanc sur fond bleu ; (66,5cm x 28cm).
- 29- Baie à trois lancettes et tympan, identifiée "1" par HSM avec, de haut en bas, un tympan à motifs géométriques, trois personnages nimbés, trois personnages agenouillés puis trois scènes à deux personnages ; peinture sur papier calque ; couleur rouge, jaune, blanc, sur fond vert ou bleu ; (51cm x 22cm)
- 30- Baie à quatre lancettes et tympan, identifiée "1" par HSM, avec, de haut en bas, un tympan à motifs géométriques, quatre personnages nimbés, quatre personnages agenouillés, quatre scène à deux personnages ; peinture sur papier calque ; couleur rouge, jaune, blanc, sur fond vert ou bleu ; (51cm x 28,5cm)
- 31- Baie à trois lancettes et tympan, identifiée "3" par HSM, avec, de haut en bas, un tympan à motifs géométriques, trois personnages nimbés, trois personnages agenouillés, trois scènes à deux personnages ; peinture sur papier calque ; couleur rouge, jaune, blanc sur fond vert ou bleu ; (45,5cm x 22,5cm)
- 32- Baie à trois lancettes et tympan, identifiée "4" par HSM, avec, de haut en bas, un tympan à motifs géométriques, le

Christ Pentochrator et la colombe du Saint-Esprit, et de chaque coté un personnage nimbé, trois scènes à deux ou trois petits personnages ; peinture sur papier calque ; couleur rouge, jaune, blanc, sur fond vert ou bleu ; (50cm x 26cm)
33- Baie à deux lancettes et tympan quadrilobe, identifiée "5" par HSM, avec, de haut en bas deux petits personnages nimbés, deux grands personnages nimbés, deux personnages agenouillés et deux scènes à deux personnages ; peinture sur papier calque ; couleur rouge, jaune, blanc sur fond vert ou bleu ; (47cm x 18cm)
34- Baie à trois lancettes et tympan, identifiée "7" par HSM, avec, de haut en bas, trois grands personnages nimbés, trois petits personnages agenouillés, trois scènes à deux personnages trois saint et neuf personnages ; peinture sur papier calque ; couleur rouge, jaune, blanc sur fond vert ou bleu ; (51cm x 21cm).

184 J 112-1-34

Tréméven (église Saint-Jacques) • 1947-2011

Maquette en noir et blanc d'une verrière mixte héraldique ; trois blasons appartenant à des familles du lieu ou bienfaitrices ; [le blason de gauche semble renvoyer à la ville de Plouha] ; (29cm x 21 cm).

184 J 113

Yffiniac (chapelle Saint-Laurent-des-Sept-Saints) • 1947-2011

Maquette de six baies (A à F), un oculus G et un plan de la chapelle en croix latine définissant l'emplacement des vitraux ; couleur bleu et jaune doré sur fond pâle ; motifs géométriques ; (30cm x 122cm).

184 J 114

Yvignac la Tour (chapelle de la Nouée) • 1947-2011

1- Maquette A, trois baies, motifs géométriques ; couleur jaune et bleu sur fond pâle (20,5cm x 29cm)
2- Maquette B, trois baies, esquisse de motifs géométriques représentés par des taches de peinture couleur rouge, jaune, bleu ; (20,5cm x 29cm).

184 J 115-1-2

Pléboulle (chapelle Notre-Dame-du-Temple) • 1947-2011

1- Baie à motifs de toiles tendues ; peinture sur papier calque ; couleur indigo, rouge et jaune ; (26cm x 20,5cm)
Les pièces suivantes, cotées de 2 à 4 illustrent la vie de saint Paul ; 3 panneaux rectangulaires, peinture sur papier, même format ; couleur orangé sur fond bleu et bordure à carreaux blanche ;
2- Pièce A « décapitation de saint Paul à Rome » ; maquette de panneau hagiographique illustrant le martyr de saint Paul décapité à Rome pour sa foi et subissant le martyr ; (29,5cm x 21cm)
3- Pièce B « saint Paul prêchant à Athènes » ; maquette illustrant la vie de saint Paul après sa conversion lors de l'évangélisation de la Grèce ; Il est représenté ici prêchant à des fidèles ; (29,5cm x 21cm)
4- Pièce C « Le chemin de Damas » ; conversion de Saint Paul sur le chemin de Damas où, frappé par la lumière de Dieu, il tombe à terre, aveuglé, et entend le Christ ; (29,5cm x 21cm)
.

184 J 116-1-4

Etudes réalisées pour des particuliers en Côtes-d'Armor • 1947-2011

Quintin (Duault, Huges) :

1-2 : Soit deux pièces de même composition ; peintures sur papier ; forme de vitrail à motifs abstraits de couleurs vives ; (31cm x 8,5cm) ; (34cm x 8,5cm).

Binic :

3- Étude de tombe ; maquette ; quatre formes rectangulaires encastrées dans un carton vert et collées sur un support rigide ; motifs floraux ou géométriques ; couleur claire

Corlay (musée du cheval) :

4- Maquette photo pour concours de verrière ; montage réalisé avec 3 formes carrées sur pointe et deux formes quart de cercle sur pointe ; couleur dominante ocre, bleu ; (14cm x 40cm).

184 J 117-1-4

› Communes du département du Finistère

Brest (orphelinat) [Delcourt-Ponchelet] • 1947-2011

Baie à motifs géométriques ; peinture sur calque ; couleur rouge, jaune et blanc sur fond quadrillé bleu-gris ; 1955 ; (22cm x 16,5cm).

184 J 118

Carhaix (chapelle Sainte-Anne) • 1947-2011

Baie deux lancettes ; peinture sur papier représentant une Vierge à l'enfant accompagnée de sainte Anne, et deux personnages nimbés ; couleur indigo, rouge, vert et blanc ; (29cm x 15cm).

184 J 119

Cast (église Saint-Jérôme) • 1947-2011

1- Transept sud : baie, trois lancettes et tympan ; motifs géométriques, peinture sur carton ; couleurs vives, à dominante rouge ; (48cm x 25cm)

- 2- Transept nord : baie, trois lancettes et tympan ; motifs géométriques, peinture sur carton ; couleurs vives à dominante jaune ; (50cm x 25cm)
3- Transept sud : baie, trois lancettes et tympan ; motifs géométriques, peinture sur carton ; couleurs vives à dominante rouge ; (50cm x 25cm).

184 J 120-1-3

Commana (église Saint-Derrien) • 1947-2011

- 1- Vitrierie à motifs floraux ; esquisse sur carton ; (50cm x 26cm)
2- maquette de forme ; peinture sur papier ; châssis vitré ornemental à motifs géométriques carrés et motifs floraux en bordure ; fond sur grisaille ; (32,5cm x 19cm)
3- Maquette de verrière ornementale à bornes carrées ; peinture sur calque ; motifs floraux en bordure ; fond sur grisaille ; (48cm x 23cm).

184 J 121-1-3

Concarneau (église du Passage-Lanriec) • 1947-2011

Baies hautes du chœur : deux peintures sur papier ; une baie en forme de triangle rectangle, motifs de lignes entrelacées ; couleur jaune orangé sur fond bleu ; l'étude d'ensemble des baies hautes est un plan carré avec deux baies par côté ; couleur dominante bleu sur fond noir ; (35cm x 108cm).

184 J 122

Douarnenez (église Saint-Herlé de Ploaré) • 1947-2011

Grande baie du chevet ; maquette peinte nommée "le jugement dernier" ; couleur rouge, bleu, vert, blanc et jaune sur fond rouge ou bleu ; [pardon de la Sainte-Trinité] ; (40cm x 49,5cm).

184 J 123

Fouesnant (église Saint-Pierre-et-Saint-Paul) • 1947-2011

- Etudes de vitraux, chœur et transept ; plan sur carton de présentation
1-15- Baies larges, quadrillées ; assemblage coloré de formes arrondies ; peinture sur carton ; couleur rouge, vert, bleu, jaune, violet, blanc ; quinze pièces de même format ; (18cm x 33cm)
16-20- Baies larges, quadrillées ; assemblage de formes arrondies [des petits angelots] ; peinture sur calque ; couleur violet, rouge, bleu, jaune et beige sur fond blanc ou bleu ; (15,5cm x 26,5cm)
21-25- Baies larges quadrillées ; assemblage de formes arrondies (voir description des articles 16-20) moins figuratif ; peinture sur calque ; couleur violet, rouge, bleu jaune et vert sur fond blanc ; (15,5cm x 26,5cm)
26- Baie large, quadrillée, Christ en croix entouré de la Vierge et saint Pierre ; dans le ciel cinq angelots et au pied de la croix, cinq personnages, l'un d'eux est nimbé ; frise de petits personnages sur les cotés et en bas ; couleur vert, bleu et jaune sur fond rouge ; (15,5cm x 26,5cm)
27-29- Baies larges quadrillées, assemblage de formes arrondies (voir description des articles 21-25) ; peinture sur carton ; couleur rouge, vert, bleu, jaune, violet sur fond blanc ; (18,3cm x 33cm)
30-35- Baies, même composition ; assemblage de formes arrondies (voir description des articles 27-29) ; couleur rouge, vert, bleu, jaune, violet sur fond blanc ; (16cm x 30cm)
36-39- Baies, même composition, assemblage de formes arrondies [des petits angelots], (voir description des articles 16-20) ; couleur vert, bleu, rouge, jaune et blanc sur fond blanc (bleu et rouge pour l'article 36) ; (9,5cm x 26,5cm).
40- Trois baies ; cinq scènes non identifiées sont représentées sur chaque baie ; peinture sur calque ; couleur bleu, rouge, jaune, vert, violet et blanc sur fond rouge et jaune ou rouge et bleu ; (26,5cm x 42,5cm)
41- Trois baies, cinq scènes non identifiées sont représentées sur chaque baie ; peinture sur calque ; couleur bleu, rouge, jaune, vert, violet et blanc sur fond bleu et rouge ou bleu et jaune ; (26,5cm x 42,5cm).
42- Maquette de forme (verrière ornementale) ; motifs et personnages non identifiables ; peinture sur calque ; couleur rouge, bleu, jaune, vert, violet et blanc ; (26cm x 10 cm)
43- Maquette de forme (verrière ornementale à barlotières) ; motifs et personnages non identifiables ; peinture sur calque ; couleur rouge, bleu, jaune, vert, violet et blanc ; (26cm x 10 cm)
44-49- Baies, même composition, assemblage de formes plus ou moins arrondies (voir description des articles 36-39) ; les pièces 45, 46, 48 et 49 semblent représenter de petits personnages ; peinture sur calque ; couleur rouge, vert, bleu, jaune, violet et blanc ; (même format que les pièces 36-39, soit 9,5cm x 26,5cm).
50- Baie large, quadrillée, Christ en croix entouré de la Vierge et saint Pierre ; dans le ciel trois angelots et au pied de la croix, treize personnages, l'un d'eux est nimbé ; peinture sur calque ; couleur vert, bleu et jaune sur fond rouge ; composition et format similaires à ceux de l'article 26 ; (15,5cm x 26,5cm).

184 J 124-1-50

Guerlesquin [chapelle Saint-Modez] • 1947-2011

Baie à quadrillage ; douze blasons ; peinture sur calque ; couleur jaune pâle, gris et blanc ; (20cm x 14cm).

184 J 125

Lanriec-Concarneau (Chapelle Notre-Dame-de-Lorette) • 1947-2011

- 1- Baie à motifs « végétaux » ; peinture sur papier calque ; couleur vert, rouge et jaune sur fond blanc ; (26,5cm x 17cm)
2- Baie à lignes entrelacées ; peinture sur papier calque ; couleurs pâles ; (26,5cm x 17cm)
3- Baie à lignes entrelacées, même composition que l'article décrit ci-dessus ; peinture sur papier calque ; mêmes

couleurs pâles ; (26,5cm x 17cm)

4-7- Verrière abstraite, de même composition ; motifs similaires de courbes et spirales ; peinture sur papier calque ; même couleurs pâles ; (28cm x 20cm) pour B ; (29cm x 19cm) pour C ; (31cm x 19cm) pour E ; (32cm x 19,5cm) pour F.

184 J 126-1-7

Locronan [église Saint-Ronan] • 1947-2011

Calque ou frottis des plombs d'une verrière ornementale simple à motifs linéaires en entrelacs ; (42cm x 30cm).

184 J 127

Martyre (La), (église Saint-Salomon) • 1947-2011

1- Carton de restitution d'un tympan de la verrière ; relevé effectué avant restauration par frottis des plombs ; (27cm x 36cm)

2- Tympan en restauration avant le travail ; ce vitrail fait probablement partie de l'ensemble Nord renfermant le Jugement dernier, la dormition de la Vierge et l'arbre de Jessé ; on remarque les défauts de cassure dans le vitrail ; les zones critiques sont notifiées de manière précise les pièces de complément numérotées ; (27cm x 36cm)

3- Etude au crayon sur calque, d'un panneau de remplacement d'une verrière, dans le cadre d'une reconstitution ; la composition montre une assemblée d'âmes ressuscitées et d'anges, [scène du Jugement dernier] avec un ange qui joue de la trompe du haut du ciel ; légère mise en couleur rouge, vert, bleu, jaune, violet et marron.

184 J 128-1-3

Moëlan-sur-Mer (église paroissiale) • 1947-2011

1- Dix baies à motifs géométriques entrelacés, nommées de A à J ; peinture sur papier ; couleur rouge, bleu, jaune, vert ; (50cm x 341cm)

2- Etude de vitraux bas-côtés, à motifs abstraits ; peinture sur papier ; couleurs claires ; (50cm x 62cm)

3-4- Etudes de vitraux des baies hautes de la nef identifiées G et D symétriques ; motifs abstraits ; peinture sur papier ; couleurs claires (voir la description de l'article précédent) ; (29,5cm x 14cm)

5- Etude de vitrail de la nef, identifiée M ; motifs abstraits ; peinture sur papier ; couleurs claires (voir la description des articles 2, 3, et 4) ; (29,5cm x 14cm).

184 J 129-1-5

Morlaix [maison de retraite Saint-François] • 1947-2011

Baie à trois lancettes, motifs abstraits ; l'étude est une peinture sur calque portant le numéro 1 ; couleurs claires ; (64cm x 22cm).

184 J 130

Plogonnec (église Saint-Thurien) • 1947-2011

1- Proposition de restauration de deux lancettes d'un vitrail ancien à trois lancettes, baie nord ; peinture sur papier cartonné ; couleurs claires ; (49cm x 32,5cm)

2_3- Deux propositions de restauration d'un vitrail ancien, baie sud ; peinture sur papier cartonné ; couleurs claires ; 1983 ; (49cm x 32,5cm)

4- Autre proposition de restauration d'un vitrail ancien à trois lancettes, baie nord (voir description de l'article 1) ; peinture sur papier cartonné ; couleur rose, bleu, jaune ; 1983 ; (49cm x 32,5cm)

5- Vitrail à restaurer, baie nord (voir descriptions 1 et 4) ; état avant travaux ; collage sur papier ; (49cm x 32,5cm)

6_7- Deux propositions de restauration d'un vitrail ancien ; détail manquant sur la maquette 6 ; peinture sur papier cartonné ; (49cm x 32,5cm).

184 J 131-1-7

Plomeur (chapelle Notre-Dame-de-Treminou) • 1947-2011

Maquette de verrière ; quatre lancettes trilobées avec ajout de barlotières ; représentation d'une scène de la crucifixion, avec Jésus en croix entouré par les deux larrons et une foule à ses pieds ; peinture sur papier calque ; couleur rouge, jaune, vert et blanc sur fond bleu ; jours de réseau en soufflets avec l'écu de la Bretagne en rondel et treillis cimenté ; représentation d'anges portant armes et blasons ; (47,5cm x 31,5cm).

184 J 132

Ploudaniel (chapelle Saint-Nicolas) • 1947-2011

1- Baie colorée, huit esquisses de scènes non identifiées ; peinture sur calque collé sur carton ; couleurs vives, bleu, rouge, jaune, vert, blanc ; contours non marqués ; (31,5cm x 49,5cm).

2- Relevé avant restauration (par frottis des plombs sur calque) ; verrière hagiographique à deux registres, deux scènes ; quatre lancettes ; représentation d'une foule en mouvement en partie haute ; en partie basse, s'alternent niches et scènes religieuses de la vie d'un saint [un évêque] ; (49cm x 26,5cm)

3- Esquisse de maquette inachevée ; verrière hagiographique à quatre lancettes et un tympan ; représentation du Jugement Dernier ; peinture sur papier dessin, couleur bleu, rouge, jaune, vert

- en partie basse, jours de réseau mouchetés en soufflet ou à écoinçons avec une représentation inachevée de la Sainte-Trinité, la Vierge trône à gauche dans une mouchette et le Fils à droite ;

- au centre, des âmes défuntes sont représentées dans les feux du Purgatoire

- au premier plan devaient se trouver quatre gisants de saints (il n'y a que deux esquisses dont une mise en couleur) ;

(42cm x 30 cm)

4- Carton de verrière inachevé avec deux lancettes trilobées surmontées de deux écoinçons, deux mouchettes et d'un soufflet au tympan ; deux personnages sur fond de décor archéologique ; esquisse et peinture sur papier dessin et carton prêt à coller ; mise en couleur partielle bleu, rouge, jaune, vert, gris ; (50,5cm x 15,5cm).

184 J 133-1-4

Plouedern (église Saint-Edern) • 1947-2011

1- Pièce nommée "B" par HSM ; verrière hagiographique à vocation apologétique et allégorique sur la vie du Christ ; peinture sur calque ; couleurs rouge, or, vert sur fond azur ;

au tympan, trois écoinçons à rondels bordent une série de cinq mouchettes contenant des scènes où Jésus est représenté avec ses disciples en Galilée ;

en partie basse, trois lancettes surmontées de deux jours carrés à rondels, représentent la Multiplication des pains (cf article 2) avec douze corbeilles contenant pains et poissons ; (42cm x 23cm)

2- Pièce nommée A par HSM ; verrière hagiographique allégorique ; représentation de passages de la vie du Christ ; peinture sur calque ; couleur rouge, or et vert sur fond azur ;

au tympan, trois écoinçons bordent une série de cinq mouchettes contenant des scènes individuelles avec des personnages portant un panier de pain, un panier de graines à semer, une bêche, une faux

en partie basse, trois lancettes surmontées de deux jours carrés : la première illustre des passages de la vie de Jésus [après la Résurrection] ; la seconde représente le Jeudi-Saint et la Cène avec l'institution de l'Eucharistie (présence de Judas tenant une bourse) ; la troisième est relative au miracle de la Multiplication des pains ; (34cm x 17,5cm)

3- Pièce nommée C par HSM ; même description que pour les articles 1 et 2 ;

au tympan, trois écoinçons bordent une série de cinq mouchettes représentant deux saints portant la palme du martyr, le Saint-Esprit est présent au centre sous la forme d'une colombe entourée par deux anges avec une banderole en-dessous, trois lancettes surmontées de deux jours carrés divisées en trois scènes : la première illustre le Couronnement de la Vierge au ciel, entourée de martyrs portant la palme et de deux saints nimbés ; la deuxième représente de droite à gauche la Cène, Jésus cloué sur la croix au calvaire, en présence de Marie, saint Jean et sainte Marie-Madeleine, et la Déposition de la Croix ; la troisième relate l'Annonciation faite à Marie par l'ange Gabriel, la Nativité et Jésus à Nazareth entre saint Joseph et la Vierge ; (34cm x 17,5cm)

4- Pièce nommée E par HSM ; verrière hagiographique dédiée au triomphe de Marie ;

au tympan, quatre mouchettes et un écoinçon ; deux martyrs tenant la palme et six anges entourent un jour contenant la colombe du Saint-Esprit qui illumine de ses traits en langues de feu deux autres mouchettes

en partie basse, trois lancettes trilobées illustrent deux scènes : la première est la Pentecôte figurant le triomphe de la Vierge entourée de douze personnages [les apôtres] ; la seconde représente le couronnement de la Vierge trônant sur une nuée, par son fils Jésus entouré de personnages ; peinture sur calque ; couleur bleu rouge, or et vert sur fond sable ; (49cm x 23,5cm)

5- Ebauche de composition du tympan de la verrière E décrite ci-dessus ; les mouchettes illustrent les rayons du Saint-Esprit et les personnages sont remplacés par une banderole en forme de nuée de couleur bleue et verte ; peinture sur calque ; (21cm x 23,5cm).

6- Pièce numérotée 1 par HSM ; verrière mixte ; peinture sur calque, couleurs jaune, bleu, rouge, vert sur fond sable ; cinq mouchettes bordées d'écoinçons, trois lancettes représentant une scène tirée de l'Évangile : la Multiplication des pains ; fond à motifs géométriques ; (29cm x 21,5cm)

7- Pièce numérotée 2 par HSM ; même description que pour l'article 6 ; scène centrale de l'Eucharistie au cenacle ; Jésus parle à ses apôtres devant un table ; une toile bleue est déployée au fond ; à droite, un personnage (Judas) quitte la Cène ; (29cm x 21,5cm)

8- Pièce numérotée 3 par HSM ; même description que pour l'article 7 ; un voile vert remplace la tenture bleue du cenacle ; apparition de Jésus aux Apôtres après la Résurrection ; Thomas dit Didyme est agenouillé aux pieds de Jésus ; (29cm x 21,5cm)

9- Pièce numérotée 4 par HSM ; même description que pour les pièces 7-8 ; scène de la Pentecôte au cenacle avec les douze apôtres autour de Marie ; le Saint-Esprit sous la forme d'une colombe descend sur eux en langues de feu ; (29cm x 21,5cm)

À noter :

Les douze pièces suivantes (10-21) présentent de fortes similitudes avec les neuf pièces décrites ci-dessus et figurent, à ce titre sous la même cote, mais à ce jour aucune étude ne permet d'affirmer avec certitude que ces vitraux appartiennent au même édifice.

[10- Maquette à vocation allégorique représentant la création d'Ève après que la lumière (soleil), le firmament (nuée bleue), la terre (motifs végétaux verts), les oiseaux (oiseau rouge), les poissons, les mammifères (bestiole en vert), et l'homme furent créés ; fond couleur sable ; Dieu est représenté sous les traits d'un personnage nimbé du triangle de la Sainte-Trinité, Ève est à ses pieds ; (22cm x 11cm)]

[11- Maquette à vocation allégorique représentant un village avec le clocher d'une église et plus bas des champs de blé au temps des semences et des moissons ; représentation sur fond de motifs géométriques en carrés couleur sable ; peinture sur calque ; bordure colorée d'alternance de rouge, vert, jaune, bleu ; (31cm x 17cm)]

[12- Verrière hagiographique représentant un saint siégeant à une table ; [la Cène] ; même liseré et mêmes couleurs que pour l'article précédent ; (31 x 17cm)

[13- Représentation de la Sainte-Trinité devant une assemblée de fidèles entourant un [évêque] ; (31cm x 17cm)]

[14- Verrière hagiographique sur la vie de saint Hubert, en deux scènes, la première le représente avant sa conversion, lors d'une chasse, un cerf est arrêté au milieu d'un halo de lumière, il lui fait face et une croix apparaît entre ses cornes et à cette vision, saint Hubert se convertit ; la deuxième scène le représente après sa conversion, en évêque entouré de

fidèles avec en fond une ville et un clocher d'église ; peinture sur calque ; (29,5cm x 19cm)]

[15- Forme de verrière représentant un saint moine en étude dans une cellule, sur fond de motifs géométriques carrés ; peinture sur calque ; bordure avec alternance de couleurs ; (18,5cm x 11,5cm)]

[16- Forme de verrière représentant un saint moine en extase, sur fond de motifs géométriques carrés ; peinture sur calque ; bordure avec alternance de couleurs ; (18,5cm x 11,5 cm)]

[17- Forme de verrière représentant un saint identifié comme étant saint Louis avec un manteau d'hermine et un château en arrière-plan sur fond de motifs géométriques carrés ; peinture sur calque ; bordure avec alternance de couleurs ; (17cm x 12cm)]

[18- Même composition que les pièces précédentes ; représentation d'une sainte religieuse et de deux enfants ; [on peut identifier l'un des enfants comme étant Jésus d'après l'auréole] ; (17cm x 12cm)]

[19- Deux scènes sur fond de couleur sable à motifs géométriques rectangulaires avec les bordures intérieures colorées de jaune, bleu, vert, rouge ; peinture sur calque ; la première scène se place devant la basilique Saint-Pierre à Rome et représente deux personnages [scène de réconciliation] ; même thème pour la seconde scène avec, en arrière-plan, un château fort, les deux personnages sont nimbés et réunis par un saint au centre ; (27cm x 14cm)]

[20- Même composition que les pièces précédentes ; représentation de la conversion de saint Hubert face au cerf (se reporter à l'article 14 décrit précédemment) ; (32cm x 17cm)]

[21- Verrière ornementale à motifs géométriques rectangulaires sur fond sable et bordures intérieures colorées de jaune, bleu, vert, rouge ; peinture sur calque ; deux lancettes trilobées surmontées d'un jour quatre-feuilles polylobé et bordé d'écoinçons ; (27cm x 15,5cm)].

184 J 134-1-21

Plouenan (édifice non identifié) • 1947-2011

1- Esquisse de verrière mixte à motifs abstraits et scènes hagiographiques ; impression en noir sur papier blanc ; (42cm x 29,5cm)

2- Représentation de la même verrière mixte à motifs abstraits et scènes hagiographiques ; peinture sur calque ; couleur rouge, bleu, jaune, vert sur fond bleu clair ; (42cm x 29,5cm)

3- Maquette de la même verrière mixte à motifs abstraits et scènes hagiographiques : un jour polylobé entouré de jours en écoinçons avec au-dessous, quatre jours en mouchettes et quatre écoinçons ; en partie basse, trois lancettes trilobées ; représentation de scènes dédiées à la Vierge-Marie tenant Jésus dans ses bras ; des rayons de diverses nuances de bleu convergent vers le centre de la verrière ; les couleurs utilisées sont pâles, sable, jaune, vert et bleu ; (56,5cm x 27,5cm)

4- Représentation de trois panneaux D (deux lancettes), E (trois lancettes), F (deux lancettes) ; esquisse au crayon sur papier dessin ; (56cm x 58cm).

184 J 135-1-4

Plougasnou (église Saint-Pierre) • 1947-2011

Maquette d'une baie dédiée à la vie de saint Pierre avec les symboles représentés dans la partie haute (l'ancre, la croix, les clés) ; peinture sur papier collé sur carton ; couleur vert, rouge, jaune, bleu sur fond blanc ; mention H.S.M. : "vie de saint Pierre, bas-côté nord, verrière façade ouest, échelle 1/10" ; (29,5cm x 55cm).

184 J 136

Plougastel-Daoulas (oratoire de l'hôpital-hospice) • 1947-2011

1- Deux baies nommées A et B ; représentation sur chacune de petits motifs (notamment tour, maison, puits, jardin) sur un fond de lignes entrecroisées ; peinture sur papier ; couleur bleu, jaune, noir sur fond clair ; mention de H.S.M. : "verrière est, échelle 10cm /1m " ; (32cm x 24cm)

2- Deux baies, représentation sur chacune de petits motifs (notamment tour, branche, fleur, arbre, maison) sur un fond de lignes entrecroisées ; peinture sur papier ; couleur jaune et bleu sur fond clair ; (42cm x 29,5cm)

3- Deux baies, représentation de petit motifs comme précédemment sur fond de lignes entrecroisées ; peinture sur papier ; couleur jaune et blanc sur un fond bleu soutenu ; (31,5cm x 24cm).

184 J 137-1-3

Plouyé (église paroissiale) • 1947-2011

Baie ; scène de la Sainte-Famille avec l'adoration des rois-mages et au-dessus une étoile ; le bœuf et l'âne sont présents ; peinture sur papier ; couleur rouge, bleu, jaune et blanc sur fond gris ; mention H.S.M. : "la Sainte-Famille (adoration des Mages), Verrière de la nef" ; (36cm x 15cm).

184 J 138

Quimper (chapelle de la clinique Saint-Michel) • 1947-2011

Représentation de sept baies : six baies abstraites avec motifs de lignes entrelacées (trois baies de couleur soutenue rouge, jaune, orange, bleu et gris, deux baies couleur rouge, jaune bleu et gris sur fond clair avec entourage blanc et la dernière composée de lignes sur fond de grisaille cerné de blanc) ; une baie figurée avec des personnages en noir et blanc sur fond de grisaille ; peinture sur papier calque ; (32,5cm x 101cm).

184 J 139

Quimper (cathédrale Saint-Corentin) • 1947-2011

Quatre portraits de personnages dessinés sur papier avant restauration :

1- Dessin de personnage à la barbe et aux cheveux bouclés ; son chapeau est orné d'une coquille Saint-Jacques ; crayon

gris sur papier calque ; (30cm x 21cm)

2- Esquisse de moine, dessin réalisé sur papier calque au crayon ; (30cm x 21cm)

3- Portrait de moine ; crayon gris sur papier à dessin et légère mise en couleur des cheveux (jaune d'or) ; partie d'un ensemble de six têtes montées en panneau d'antiquaire après restauration (cf la photo jointe) ; déchirure ; (30cm x 21cm)

4- Dessin d'une tête de femme couronnée (reine) ; dessin sur papier et mise en couleur de la couronne et des cheveux (jaune d'or) ; (30cm x 21cm)

La restauration des vitraux de la cathédrale par les ateliers HSM est traitée cote 184 J 197.

184 J 140-1-4

Quimper (édifice Keraman) • 1947-2011

1- Tympan de verrière ; peinture sur calque ; représentation de silhouettes portant différents boucliers ; couleur rouge bleu, vert, jaune ; (37cm x 41cm).

2- Esquisse de verrière abstraite tracée à l'encre sur calque avec motifs géométriques en écailles ; composition à trois lancettes trilobées surmontées de quatre jours en soufflet et d'un jour polylobé en forme de cœur ; (42cm x 29,5cm).

3- Maquette de panneau d'une verrière monumentale composée de six lancettes trilobées renfermant chacune quatre scènes ;

bordures architecturales sur fond de grisaille sur le pourtour de chaque lancette ; peinture sur calque ; couleur rouge, jaune, bleu et vert sur fond blanc ; à noter : la lecture iconographique se fait de bas en haut et de droite à gauche ; Ces scènes retracent l'histoire de Jésus ; (41cm x 41cm).

184 J 141-1-3

Rédéné (chapelle Sainte-Marguerite) • 1947-2011

Maquette d'une baie à deux lancettes et tympan ; scènes de la vie de sainte Marguerite ; peinture sur calque ; couleur rouge, vert, jaune sur fond de grisaille ; (33cm x 17cm) ; (1963) ; mention HSM : verrière du Chevet, échelle 1/10ème.

184 J 142

Relecq-Kerhuon (Le) (église paroissiale) • 1947-2011

1- Baies côté Chœur : quadrillage et motif végétal ; peinture sur papier ; couleur rouge, bleu, jaune, orange et motif végétal gris ; (22cm x 16cm)

2- Baies grande façade côté rue : quadrillage et motif végétal ; peinture sur papier ; couleur rouge, jaune, orange et motif végétal bleu ; (22cm x 16cm).

3- Verrière ornementale illustrant la lumière divine ; composition en trois lancettes trilobées et mouchettes au tympan ; motifs en forme de rayons de nuées sur fond de grisaille ; peinture sur papier ; couleur pastel jaune, bleu-gris ; (65cm x 35cm).

184 J 143-1-3

Rosporden (édifice non précisé) • 1947-2011

Maquette : trame de vitrail ; fond blanc légèrement ombré ; peinture sur papier ; carton non peint ; (49,5cm x 26,5cm).

184 J 144

Saint-Pol-de-Léon (chapelle de la Maison Saint-Joseph) • 1947-2011

1- Maquette de baie à motifs géométriques, (identifiée E, verrières Nef nord, échelle 1/10ème par HSM) ; peinture sur papier dessin ; couleurs claires gris, vert, orange, bleu ; (50cm x 31cm)

2- Maquette de baie à motifs géométriques, (identifiée A, Chœur nord, échelle 1/10ème par HSM) ; peinture sur papier dessin ; couleurs claires gris, vert, orange, bleu ; composition identique à l'article décrit ci-dessus avec au centre, un personnage nimbé tenant une scie ; (50cm x 25cm)

3- Maquette de baie à motifs géométriques, vitrerie (voir description de l'article 1) ; peinture sur papier dessin ; couleurs claires gris, vert, orange, bleu (32cm x 19cm)

4- Maquette de baie à motifs géométriques, vitrerie (identifiée F, Transept nord par HSM) ; peinture sur papier dessin ; couleurs claires gris, vert, orange, bleu ; (50cm x 26,5cm)

5- Maquette de baie à motifs géométriques, vitrerie (identifiée C, Transept sud par HSM) ; peinture sur papier dessin ; couleurs claires gris, vert, orange, bleu ; (50cm x 26,5cm).

184 J 145-1-5

Santec (église Saint-Adrien) • 1947-2011

Baie deux lancettes et tympan : visitation, annonce, naissance de Jésus et adoration des rois mages ; peinture sur papier ; couleur bleu, rouge, vert, jaune doré, violet ; (32cm x 24cm).

184 J 146

Treffiat (église de Léchiagat) • 1947-2011

Les articles 1 à 12 portent la mention HSM : "verrières nef nord, 1960"

1-2- Deux représentations de baies aux lignes entrelacées, nommées D et E ; peinture sur calque ; couleur rouge, bleu et jaune sur fond clair ; (24cm x 15cm)

3-12- Ces articles nommés G, H, K, L, M, N, O, P, Q, R sont de petite taille, [ils peuvent faire penser à des détails des pièces précédentes] ; peinture sur calque ; couleur rouge, bleu et jaune sur fond clair ; (19cm x 12cm)

13- Verrière abstraite ornementale ; deux panneaux surmontés de jours sur fond de grisaille, à motifs géométriques ;

peinture sur papier ; couleurs vives bleu, rouge, jaune, vert ; (27cm x 21cm)

14- la pièce identifiée par les mentions HSM "5" et "D" représente une verrière à motifs abstraits de courbes et entrelacs blancs sur fond bleu azuré coloré par des touches de rouge et jaune ; trois lancettes, trois mouchettes au tympan encadrées par deux jours d'écoinçons triangulaires ; peinture sur calque ; (53cm x 28,5cm).

184 J 147-1-14

Etudes réalisées pour des particuliers en Finistère • 1947-2011

Lesneven (pharmacie Lavieci) :

Projet de devanture à croisillons formant des losanges gris avec motif de caducée couleur bleu, jaune et vert ; (27cm x 22cm).

184 J 148

Quimper (cathédrale Saint-Corentin) • 1947-2011

Restauration de vingt-quatre vitraux de la cathédrale : pour chaque vitrail, il existe deux maquettes, "avant" et "après restauration" ; chaque maquette a été réalisée à partir de photos découpées et assemblées par collage sur une feuille cartonnée noire

1- "Baie 0" : Il existe trois maquettes de cette baie à quatre lancettes et tympan, avant restauration, pendant et après ; (40,5cm x 60cm), (40,5cm x 60cm), (50cm x 65cm)

2- "Baie 1, Baie 3" : elles sont représentées sur la même maquette, il s'agit de baies à deux lancettes et tympan ; (50cm x 65cm), (50cm x 65cm)

3- "Baie 2" : deux maquettes d'une baie à quatre lancettes et tympan ; (50cm x 65cm), (50cm x 65cm)

4- "Baie 4" : deux maquettes d'une baie à deux lancettes et tympan ; (50cm x 65cm), (50cm x 65cm)

5- "Baie 5" : deux maquettes d'une baie à quatre lancettes et tympan ; (50cm x 65cm), (50cm x 65cm)

6- "Baie 6" : deux maquettes d'une baie à quatre lancettes et tympan ; en arrière plan est représenté un édifice religieux à deux clochers [cathédrale Saint-Corentin à Quimper] ; (50cm x 65cm), (50cm x 65cm)

7- "Baie 7" : deux maquettes d'une baie à quatre lancettes et tympan ; (50cm x 65cm), (50cm x 65cm)

8- "Baie 8" : deux maquettes d'une baie à trois lancettes et tympan ; (50cm x 65cm), (50cm x 65cm)

9- "Baie 9" : deux maquettes d'une baie à quatre lancettes et tympan ; (50cm x 65cm), (50cm x 65cm)

10- "Baie 10" : deux maquettes d'une baie à quatre lancettes et tympan ; (50cm x 65cm), (50cm x 65cm)

11- "Baie 11" : deux maquettes d'une baie à quatre lancettes et tympan ; six banderoles au tympan portent les inscriptions suivantes : N. D de Loc Maria,

N. D de Lambader, N. D de Mené Hom, N. D de Recouvrance, N. D de Roscudon, N. D de Callot ; (50cm x 65cm), (50cm x 65cm)

12- "Baie 13, Baie 15" : les baies 13 et 15 à restaurer sont sur maquettes séparées, les baies restaurées sur la même maquette ; ils'agit de baies à deux lancettes et tympan ; la baie 13 porte l'inscription "Comment le jeune prince saint Melar fut confié à l'évêque de Quimper par les seigneurs bretons" ; la baie 15 porte l'inscription "Comment saint Guenaël enfant demanda à saint Guénoël à le suivre en son abbaye de Landevennec" ; (50cm x 32,5cm), (50cm x 32,5cm), (50cm x 65cm)

13- "Baie 14" : deux maquettes d'une baie à deux lancettes ; (50cm x 65cm), (50cm x 65cm)

14- "Baie 16" : deux maquettes d'une baie à deux lancettes et tympan ; le tympan n'est pas représenté sur la maquette après restauration ; (50cm x 65cm), (50cm x 65cm)

15- "Baie 17" : deux maquettes d'une baie à quatre lancettes et tympan ; (50cm x 65cm), (50cm x 65cm)

16- "Baie 18" : deux maquettes d'une baie à quatre lancettes et tympan ; (50cm x 65cm), (50cm x 65cm)

17- "Baie 19" : deux maquettes d'une baie à quatre lancettes et tympan ; (50cm x 65cm), (50cm x 65cm)

18- "Baie 20" : deux maquettes d'une baie à quatre lancettes et tympan ; (50cm x 65cm), (50cm x 65cm)

19- "Baie 21" : deux maquettes d'une baie à quatre lancettes et tympan ; (50cm x 65cm), (50cm x 65cm)

20- "Baie 22" : deux maquettes d'une baie à quatre lancettes et tympan ; (50cm x 65cm), (50cm x 65cm)

21- "Baie 23" : deux maquettes du même tympan, avant et après restauration

22- "Baie 24" : deux maquettes d'une baie à quatre lancettes et tympan ; (50cm x 65cm), (50cm x 65cm)

23- "Baie 26" : deux maquettes d'une baie à deux lancettes et tympan ; (50cm x 65cm), (50cm x 65cm)

24- Baie simple de petit format ; collage, deux photographies avant et après restauration sur papier noir ; (30cm x 20,5cm)

L'article suivant de conception récente semble être une création HSM

25- Verrière hagiographique à quatre lancettes et tympan ; maquette en noir et blanc réalisée par collage de petites photographies reconstituant le vitrail signé "HSM Quintin" et une photographie du vitrail en place

26- Sept photo-montages par collage de photos découpées sur du papier noir : "Quimper, Baie 102 av. R", "Quimper, Baie 104 av. R", "Quimper, Baie 106 av. R", "Quimper, Baie 106 apr", "Quimper, Baie 108 av. R", "Quimper, Baie 110 av. R", "Quimper, Baie 112 av. R" ; même format (49,5cm x 28,5cm)

Pour obtenir davantage d'informations sur la cathédrale Saint-Corentin de Quimper, se reporter à la cote 184 J 140.

184 J 197-1-26

› Communes du département de l'Ille-et-Vilaine

Paimpont (ancienne abbatale) • 1947-2011

1- Baie Sud : Lignes entrelacées, le contour est souligné par une bande colorée ; vitrerie ; peinture sur papier calque ;

couleur bleu, rouge, jaune sur fond de grisaille ; (52cm x 15,5cm).

2- Baptistère baie Est : Représentation à l'échelle 1/10ème nommée HSM "Le baptême de N. S. J. C. " ; peinture sur papier dessin ; couleur jaune et blanc sur fond bleu) ; (27cm x 21cm)

3- Baptistère baie Ouest : Représentation à l'échelle 1/10ème nommée HSM "saintMathurin chassant le démon de la fille de l'Empereur" ; peinture sur papier dessin ; couleur jaune et blanc sur fond rouge ; (27cm x 21cm).

184 J 149-1-3

Rennes (immeuble Alma) • 1947-2011

1- Châssis vitré ou verrière ornementale à motifs végétaux et floraux de couleurs vives sur fond de carrés de verre incolore ou légèrement teintés ; armature métallique ; peinture sur papier à dessin ; (47cm x 28cm)

2_10- Neuf représentations d'oculus identifiés HSM par les lettres "B", "C", "D", "E", "G", "H", "I", "J", "K", même format ; peinture sur papier à dessin ; scène avec motifs art déco ; couleurs vives ; (27cm x 21cm).

184 J 150-1-10

Saint-Marc-le-Blanc (église paroissiale) • 1947-2011

Baie abstraite faite de lignes entrecroisées qui définissent des formes ; peinture sur papier calque ; couleurs vives, bleu, rouge, vert, jaune et blanc ; découpage au crayon en zones cotées ; mention HSM "Transept sud, échelle 1/10, esquisse n°1, 1965" ; (51cm x 31cm).

184 J 151

› Communes du département du Morbihan

Ambon [abbaye] • 1947-2011

1- Esquisse d'un jour trilobé de verrière (articles 5 et 6) aux formes abstraites sur papier calque ; rapide mise en couleur crayon et peinture, bleu, blanc, rouge, vert, jaune ; (30cm x 21cm)

2- Représentation de rose au tympan, jours d'écoinçons et panneaux d'une verrière ornementale ; tracé à l'encre sur papier calque ; mise en couleur pour le bleu ; (42cm x 30cm)

3- Maquette de verrière abstraite composée de deux panneaux et d'une rose au tympan ; formes géométriques rapidement esquissées avec mise en couleur vert, jaune, bleu et noir sur fond blanc ; (32,5cm x 25cm)

4- Reproduction noir et blanc sur papier calque d'une esquisse de lancette composée de 3 parties ; cette pièce est faite de deux feuilles de papier calque assemblées ; (74cm x 30cm)

5- Lancette de verrière de même composition que la pièce 4 avec mise en couleur bleu, blanc, rouge, vert, jaune ; peinture sur papier calque ; le blanc est très effrité ; (73cm x 20cm)

6- Lancette de verrière identique à la pièce 5, mêmes couleurs bleu, blanc, rouge, vert, jaune ; peinture sur calque (quatre feuilles de papier calque assemblées par un ruban adhésif) ; (73cm x 20cm).

184 J 152-1-6

Belz (chapelle Saint-Cado) • 1947-2011

Baie représentant un personnage nimbé en tenue d'évêque, un pont, un bateau, une église ; peinture sur papier dessin ; couleur bleu, rouge, jaune, blanc ; mention HSM : "verrière chevet, étude n°1C" ; (27cm x 21cm).

184 J 153

Brech (chapelle Notre-Dame-de-Tréavrec) • 1947-2011

Baie ornementale à motifs géométriques avec bornes rectangulaires ou carrées ; peinture sur papier dessin ; couleur pâle sur fond vert gris et bordure extérieure blanche ; (41,5cm x 19,5cm).

184 J 154

Carnac (chapelle de Kergroix) • 1947-2011

1- Baie du Chœur représentant les Noces de Cana ; peinture sur papier ; couleur jaune d'or, bleu ; mention HSM : "échelle 1/10" ; (29cm x 21cm)

2- Baie de la Nef représentant une Pietà ; peinture sur papier ; (couleur jaune d'or et bleu ; mention HSM : " échelle 1/10" ; (29cm x 21cm).

184 J 155-1-2

Fauët (Le), (chapelle Sainte-Barbe) • 1947-2011

1- Baie ouest à motifs géométriques ; peinture sur carton ; couleur rouge, jaune, bleu sur fond clair ; (30cm x 32,5cm)

2- Baie ouest à motifs géométriques identique à la pièce 1 ; peinture sur carton ; couleur rouge, jaune, bleu sur fond clair ; (30cm x 32,5cm)

3- Baie ouest à motifs géométriques de composition différente ; peinture sur carton ; couleur rouge, jaune, bleu sur fond clair ; (30cm x 32,5cm)

4- Baie ouest à motifs géométriques identique à la pièce 3 ; peinture sur carton ; couleur rouge, jaune, bleu sur fond clair ; (30cm x 32,5cm)

5- Baie à motifs géométriques ; même composition et même couleur que les pièces 1 et 2 ; peinture sur papier calque ; (29,5cm x 31,5cm)

6- Baie à motifs géométriques ; même composition et même couleur que les pièces 3 et 4 ; peinture sur papier calque ; (25cm x 26cm).

184 J 156-1-6

Fauët (Le), (chapelle Saint-Fiacre) • 1947-2011

Les pièces 1-11 concernent la verrière Saint-Jean-Baptiste :

- 1- Frottis de plombs sur calque ; verrière hagiographique retraçant sur neuf panneaux des scènes de la vie d'un saint, [saint Jean-Baptiste] ; six jours de réseau en mouchettes surplombent la verrière représentant une série de blasons : au sommet se trouve celui de la famille de Bouteville, les autres se rapportent aux différentes alliances réalisées ; (31,5cm x 43,5cm)
- 2- Verrière hagiographique ; trois lancettes surmontées au tympan de soufflets et de jours en écoinçons ; silhouettes esquissées et mises en couleur ; peinture sur calque ; (41,5cm x 26cm)
- 3- Esquisse sur calque d'une verrière hagiographique ; composition en trois lancettes et jours de soufflets ; ce calque correspond à la pièce suivante n°4 ; (47,5cm x 32cm)
- 4- Composition en trois lancettes divisées en neuf scènes et jours de soufflets ; représentation peinte en couleur sur papier calque de la pièce précédente n°3 ; au tympan, les armes des Bouteville sont reconnaissables par les macles ; (41,5cm x 24cm)
- 5- Verrière composée de trois lancettes divisées en neuf scènes et jours de soufflets ; on remarque un personnage central nimbé entouré d'une foule et au tympan les armes des Bouteville ; esquisse rapidement peinte sur calque ; couleur bleu, rouge, jaune, rose, vert et blanc ; (41cm x 25cm)
- 6- Même verrière composée de trois lancettes divisées en neuf scènes et jours de soufflets avec ajout de deux barlotières au milieu des panneaux ; peinture sur calque ; couleur bleu, rouge, jaune, rose, vert et blanc ; (41cm x 23,5cm)
- 7- Représentation de la même verrière avec barlotières que sur la pièce 6 ; au tympan, les armes des Bouteville ; peinture sur calque ; (41,5cm x 25,5cm)
- 8- Verrière composée de trois lancettes divisées en neuf scènes et jours de soufflets ; scènes représentées non identifiées mais différentes de celles de la pièce précédente ; au tympan les armes des Bouteville ; peinture sur calque ; couleur bleu, rouge, jaune, rose vert et blanc ; (41,5cm x 24cm)
- 9- Verrière à trois lancettes représentant le triomphe de la Vierge au rosaire, le Christ triomphant est entouré d'une nuée et de deux anges ; au sommet, cinq mouchettes avec une représentation de Dieu-le-Père entouré d'anges déployant une banderole ; peinture sur calque ; couleur rouge, jaune, vert, bleu, blanc sur fond bleu ; (41,5cm x 19cm)
- 10- Trois lancettes trilobées : étude de création de verrière avec des formes colorées ; peinture sur calque ; couleur bleu, rouge, jaune, blanc, vert ; (28cm x 24cm)
- 11- Trois lancettes : étude de création de verrière avec des esquisses de personnages mis en couleur ; peinture sur calque ; couleur rouge, vert, jaune, bleu, blanc ; (33cm x 22cm).

184 J 157-1-11

Guégon (chapelle de Treganteur) • 1947-2011

- 1- Baie avec fond à losanges, quatre scènes sur le thème de [Adam et Eve] ; peinture sur calque n°1 ; couleur rouge, jaune, bleu, vert sur fond clair ; (37,5cm x 15,5cm)
- 2- Baie avec fond à losanges illustrant six scènes de la vie du Christ ; peinture sur calque n°2 ; couleur rouge, jaune, bleu et vert sur fond clair ; (37,5cm x 15,5cm)
- 3- Baie avec fond à losanges ; représentation de l'arbre de Jessé ; peinture sur calque n°3 ; couleur rouge, jaune, vert et bleu sur fond clair ; (50cm x 21,5cm)
- 4- Baie deux lancettes et tympan, représentation en six scènes de la vie d'un saint ; peinture sur calque n°5 ; couleur jaune, vert, bleu et blanc sur fond rouge ; (39,5cm x 17cm)
- 5- Baies Nord et Sud : quatre dessins, deux esquisses réalisées à l'encre noire sur papier cartonné, les deux autres sont légèrement mises en couleur (dégradé de jaune) ; ensemble annoté par HSM "La passion du Christ".

184 J 158-1-5

Guénin (chapelle du Maneguen) • 1947-2011

- 1- Baie quadrillée ; étude n°1-2 ; motifs d'encadrement dorés différents à gauche et à droite ; peinture sur calque ; (30cm x 20cm)
- 2- Baie quadrillée différemment ; étude n°3-4 ; motifs d'encadrement dorés différents à gauche et à droite ; peinture sur calque ; (30cm x 20cm)
- 3- Baie quadrillée différemment ; étude n°5 ; motifs d'encadrement dorés ; peinture sur calque ; (30cm x 20cm).

184 J 159-1-3

Langonnet (Chapelle Neuve) • 1947-2011

- 1- Baie du chevet ; mention HSM "étude n°1, échelle 1/10" avec au verso plan au crayon de la chapelle ; peinture sur carton ; décors d'architecture avec ouverture sur un paysage et représentation de la Visitation ; couleur doré, bleu et vert sur fond pâle ; (33cm x 20cm)
- 2- Baie du chevet ; décors d'architecture avec ouverture sur un paysage et représentation de la Visitation ; peinture sur carton ; même composition ; couleur doré, bleu et vert sur fond pâle ; (33cm x 20cm)
- 3- Baie du chevet ; décors d'architecture avec ouverture sur un paysage et représentation de la Visitation ; peinture sur carton ; même composition ; couleur doré, bleu et vert sur fond pâle ; (33cm x 20cm)
- 4- Tympan ; peinture sur carton ; couleur doré, bleu ; (13cm x 20cm).

184 J 160-1-4

Lorient (chapelle Saint-Christophe) • 1947-2011

1- Une baie colorée représentant deux personnages ; saint Christophe porte le Christ et traverse la rivière en s'aidant de son bâton ; peinture sur papier cartonné ; couleur rouge, bleu et jaune sur fond de grisaille ; échelle 1/10ème ; (15cm x 22cm)

2- Baie colorée avec dix scènes de la vie de saint Christophe (vêtu de blanc) dont la traversée du fleuve ; peinture sur papier cartonné ; couleur rouge, jaune, bleu et blanc sur fond quadrillé gris ; la partie supérieure de la baie est décorée de motifs rectangulaires ; déchirure du papier ; échelle 1/10ème ; (20cm x 59cm)

3- Baie constituée de motifs rectangulaires colorés ; à sa base, deux vitres représentent chacune une scènes à trois personnages ; peinture sur papier cartonné ; couleur bleu, rouge, jaune et blanc sur fond quadrillé gris ; échelle 1/10ème ; (20cm x 59cm)

4- Baie constituée de motifs rectangulaires colorés ; à sa base, deux vitres représentent chacune une scènes à trois personnages ; peinture sur papier cartonné ; couleur bleu, rouge, jaune et blanc sur fond quadrillé gris ; échelle 1/10ème ; (20cm x 59cm).

184 J 161-1-4

Malestroit (église Saint-Gilles) • 1947-2011

1- Plan d'une partie de l'église avec emplacement des trois vitraux, représentés en dessous ; trois baies à motifs géométriques ; impression couleur sur papier noir ; couleur gris, blanc, bleu, rouge ; (65cm x 50cm)

2- Les quatre panneaux de cette verrière hagiographique située en partie Nord représentent des scènes religieuses de la vie d'un saint ; la maquette est constituée de photos collées sur un support papier ; (25cm x 30cm)

3- Carton de restauration constitué à partir des photos du frottis des plombs sur les panneaux ; (50cm x 30cm)

4- Carton de coupe d'une verrière et numérotation des pièces complémentaires à poser pour la restaurer ; deux planches accolées forment le vitrail tel qu'il a été conçu à la base avec les réparations à effectuer sur les fragments ou les vitres manquantes ; (50cm x 30cm)

5- Maquette du vitrail après restauration ; (25cm x 30cm) ; (25cm x 30cm)

6- Au tympan, le Christ triomphant en majesté entouré par des anges dans les écoinçons ; huit anges sont représentés avec différents attributs, ceux de la partie centrale portent les écus des armoiries de familles bretonnes, notamment celui de la famille des Malestroit ; ce vitrail date du XVIème siècle et figure sous forme de maquette de restauration dans les pièces 2 et 3 ; ayant été endommagé, des modifications ont été soulignées lors de la disparition d'un fragment ou de la totalité d'une vitre ; la seconde partie du vitrail est un ensemble de huit vitres dont quatre sont consacrées à des scènes évangéliques ; (25cm x 30cm) ; (22cm x 30cm).

184 J 162-1-6

Pontivy (église Notre-Dame-de-Joie) • 1947-2011

Deux panneaux et tympan d'une verrière abstraite avec des motifs linéaires entrelacés ; peinture sur papier dessin ; couleur bleu, gris, jaune, orange, vert ; mention HSM "Chapelle de la Sainte-Vierge, verrière Est, échelle 1/10" ; (42cm x 20cm)

:

184 J 163

Ploermel (chapelle de l'hôpital) • 1947-2011

Chapelle dédiée à Saint-Yves et à Notre-Dame-de-la-Providence ; verrière ornementale colorée de bleu, ocre, jaune, rouge avec des motifs floraux (entrelacs de rinceaux) ; peinture sur papier dessin ; mention HSM "Baies du Chœur, 1967 ; (38cm x 19cm).

184 J 164

Radenac (chapelle Saint-Fiacre) • 1947-2011

Chapelle classée où il ne restait que des fragments de vitraux ; armoiries de familles bretonnes

1- Plan de l'édifice (avec les différentes baies et verrières) réalisé par collage d'éléments sur papier à dessin, certains sont mis en couleur (bleu, jaune, rouge) ; (50cm x 32,5cm)

2- Représentation de verrière partielle abstraite en perspective ; peinture sur calque insérée dans carton découpé ; dégradé de jaune ; (32,5cm x 31,5cm)

3- Transept Sud, Baie n°6 ; carton de verrière partiellement dessinée et colorée en jaune sur fond de motifs géométriques et abstraits ; (50cm x 32,5cm)

4- Transept Sud, Baie n°6 : encre noire sur papier, même composition de verrière abstraite représentée partiellement (pièce n°3) ; (29cm x 21cm)

5- Esquisse de Verrière en berceau dessinée à l'encre noire sur papier calque avec fond de motifs abstraits et géométriques comme précédemment ; (42cm x 30cm)

6- Carton de coupe des panneaux du vitrail ; dessin à l'encre noire sur papier dessin ; (50cm x 32,5cm)

7- Deux études de la même verrière en berceau réalisées à l'encre noire sur calque ; (42cm x 30cm) ; (42cm x 30cm)

8- Deux études de la même verrière en berceau à l'encre noire sur calque, assez semblables aux pièces décrites dans l'article précédent sous le n°7 ; (42cm x 30cm) ; (42cm x 30cm)

9- Maquette achevée du vitrail en couleurs ; composition à motifs géométriques et carreaux en écailles ; peinture sur papier dessin ; couleur bleu, ocre orangé et cinabre) ; (50cm x 32,5cm).

184 J 165-1-9

Saint-Dolay (chapelle Sainte-Anne) • 1947-2011

Baie quatre lancettes et quadrillage ; peinture sur calque ; couleur bleu, rouge, jaune, gris, blanc sur fond de grisaille ; mention HSM : "Verrière de chevet, étude n° 3, échelle 1/10, architecte René Lisch, 1965" ; (48cm x 25cm).

184 J 166

Sérent (église Saint-Pierre) • 1947-2011

1- Verrière en restauration ; maquette obtenue à partir d'un frottis des plombs sur calque ; photos des éléments en noir et blanc collés sur papier noir et numérotés ; (70cm x 40cm)

2- Verrière hagiographique après restauration ; délimitation des pièces de remplacement sur le tympan tracé effectué à partir d'une copie de la pièce précédente ; (70cm x 40cm)

3- Relevé photographique des lancettes de la verrière avant restauration collé sur papier dessin blanc ; on peut voir sur le verre l'altération des couleurs vitrifiables, notamment en partie centrale ; (40 x 50cm)

4- Verrière dédiée à Saint Pierre : maquette en trois parties faite à partir d'un relevé photographique après restauration collé sur papier noir ; au tympan, la vierge apparait au centre dans un jour polylobé entourée de cinq anges tenant les banderoles « Tu es Petrus, et super hanc petram edificabo Ecclesiam meam », ces jours sont entourés de six écoinçons, de jours en soufflet, et de jours en quartefeuilles ; au-dessous, les cinq lancettes représentent un passage de la vie de saint Pierre qui, enfermé en prison, est délivré par un ange qui brise ses liens après avoir endormi les gardiens ; les panneaux sont en demi-scènes et encadrés par une bordure archéologique architecturale ; (70cm x 40cm).

184 J 167-1-4

Vannes (église) • 1947-2011

1- Support photographique sur carton ; bordure abstraite colorée de vert, rouge, ocre, jaune, orangé, bleu avec motif central noir ; (27cm x 13cm)

2- Mention HSM "Vannes avant restauration", reconstitution d'une baie à deux lancettes et tympan par collage de photos sur carton blanc ; (22cm x 67cm).

184 J 168-1-2

Etudes réalisées pour des particuliers dans le Morbihan • 1947-2011

Commune inconnue :

Étude intitulée « Hommage à Mr Lardeur » : ensemble de trois formes rectangulaires à motifs abstraits en spirales et entrelacs ; peinture sur papier dessin ; couleurs pâles, jaune, bleu, vert ; (24cm x 27cm).

184 J 169

› Communes du département de la Manche

Coutances (cathédrale) • 1947-2011

1- Lancette à motifs géométriques ; peinture sur papier collé sur carton ; entrelacs colorés gris, gris-vert, bleu, jaune, maron et rouge ; mention HSM : "Chœur, baie n°1" ; (17cm x 55,5cm)

2- Lancette à motifs géométriques ; peinture sur papier collé sur carton ; entrelacs colorés blanc, rouge, jaune, bleu ; (17cm x 54,5cm)

3- Maquette de 2 pièces (haut et bas), motifs géométriques et entrelacs colorés vert, gris, bleu, rouge, blanc ; peinture sur papier collé sur carton ; mention HSM : "Transept sud" ; (19cm x 27cm) et (19cm x 32,5cm)

4- Lancette à motifs géométriques ; peinture sur papier collé sur carton ; entrelacs colorés vert, rouge, bleu, blanc, jaune) ; esquisse de dessins au dos de la maquette ; mention HSM : "Chœur, Baie n°3" ; (24cm x 53,5cm)

5- Baie à motifs géométriques et entrelacs colorés jaune, bleu, rouge, blanc ; peinture sur papier collé sur carton ; (24cm x 55,5cm)

6- Baie à motifs géométriques et entrelacs colorés jaune, bleu, rouge, blanc ; peinture sur papier collé sur carton ; (24cm x 55,5cm)

7- Baie à motifs géométriques et entrelacs colorés jaune, bleu, rouge, blanc ; peinture sur papier collé sur carton ; (24cm x 55,5cm)

8- Maquette de forme ornementale utilisée sur l'affiche publicitaire des ateliers HSM : Baie à motifs géométriques et entrelacs colorés jaune, bleu, rouge, blanc ; peinture sur papier calque ; couleur bleu, rouge, jaune, gris ; (59cm x 16,5cm)

9- Deux baies, trame du vitrail. Crayon gris sur papier calque ; (56cm x 50cm)

10_12- Baies à motifs géométriques identifiées par HSM : "maquette n°1, n°2, n°4, Baies Haute-nef, échelle 1/10" ; peinture sur papier noir, même composition pour les 3 maquettes ; couleur jaune et gris-vert, bordure rouge et bleu ; (55cm x 20cm).

184 J 170-1-12

Coutances (église Saint-Nicolas) • 1947-2011

1- Baie, fond quadrillage, avec des lignes formant des motifs entrelacés ; peinture sur papier calque ; couleur gris, gris-bleu, blanc (43,5cm x 14cm)

2- Baie, fond quadrillage, avec des lignes formant des motifs entrelacés ; peinture sur papier calque ; couleur gris, gris-bleu, blanc (43,5cm x 14cm).

Mesnil-au-Val (église) • 1947-2011

1- Baie-photo noir et blanc de la réalisation nommée HSM « Reine des apôtres et des anges », 1949 ; Chœur de l'église ; (48cm x 32cm)

2- Baie du Chœur décrite ci-dessus "Reine des apôtres et des anges" ; peinture sur papier, échelle 1/10 ; couleur rouge, vert, blanc et bleu sur fond bleuté clair ; (34cm x 21cm)

Les 12 cartons de panneaux identifiés ci-dessous appartiennent à un même travail sur les invocations des Litanies de la Très-Sainte-Vierge ; avec des motifs géométriques rectangulaires, des personnages dont la Vierge, l'ajout d'une banderole où figure la prière ; la bordure est colorée rouge pour un panneau côté Épitre et bleu pour un panneau côté Évangile.

Les Litanies en l'honneur de la Vierge sont d'abord des invocations sous forme allégorique "Rose mystique", "Tour de David", puis des prières commençant par "Mère", "Vierge" et par "Reine"

3- Panneau "Reine des confesseurs" à bordure bleue ; Chœur, côté Évangile ; les personnages représentés aux pieds de la Vierge sont des Saints-Confesseurs ; peinture sur papier couleur bleu, rouge, vert, blanc sur fond bleu clair ; (34cm x 14cm).

4-Panneau allégorique "Étoile du matin" à bordure bleue ; Chœur côté Évangile ; représentation de la lune et des étoiles ; peinture sur papier couleur bleu, rouge, vert, blanc sur fond bleu clair ; (34cm x 14cm)

5- Panneau "Vierge digne de louanges" à bordure bleue ; Nef côté Évangile ; la Vierge tient un lys ; peinture sur papier ; couleur bleu, rouge, vert, blanc sur fond bleu clair ; (34cm x 12,5cm)

6- Panneau « Mère toujours vierge » à bordure bleue ; Transept côté Évangile ; la Vierge-Marie est représentée avec l'étoile de la Nativité, Jésus entre ses bras et les Rois-Mages à ses pieds ; peinture sur papier ; couleur bleu, rouge, vert, blanc sur fond bleu clair ; (34cm x 16cm)

7- Panneau "Rose mystique" à bordure rouge ; Chœur côté Épitre ; la Vierge-Marie porte une rose dans chaque main, avec à ses pieds deux fidèles ; peinture sur papier ; couleur rouge, vert, bleu, blanc sur fond bleu pâle ; (34cm x 13,5cm)

8- Panneau "Reine des martyrs" à bordure rouge ; Chœur côté Épitre ; La Vierge, bras étendus, est représentée avec à ses pieds deux martyrs tenant la palme ; peinture sur papier ; couleur rouge, vert, bleu, blanc sur fond bleu ; (34cm x 13,5cm)

9- Panneau "Mère du Sauveur" à bordure rouge ; Transept côté Épitre ; la Vierge tient en Piéta le Christ, mort et couronné d'épines sur ses genoux ; peinture sur papier ; couleur rouge, vert, bleu, blanc sur fond bleu pâle ; (34cm x 16cm)

10- Panneau "Salut des Infirmes" à bordure rouge ; Nef côté Épitre ; la Vierge tient un lys, à ses pieds des malades et agonisants implorant sa protection ; peinture sur papier ; couleur rouge, vert, bleu, blanc sur fond bleu pâle ; (34cm x 12,5cm)

11- Panneau "Consolatrice des Affligés" à bordure rouge ; Nef côté Épitre ; la Vierge en majesté étend ses bras sur ceux qui sont dans la tristesse ; peinture sur papier ; couleur rouge, vert, bleu, blanc sur fond bleu pâle ; (34cm x 12,5cm)

5/32 Pièce n°9 « Consolatrice des affligés »

12- Panneau "Refuge des Pêcheurs à bordure rouge ; Nef côté Épitre ; la Vierge étend les bras sur des marins apeurés, un bateau est représenté à leur pieds en miniature (rappel des ex-voto) ; peinture sur papier ; couleur rouge, vert, bleu, blanc sur fond bleu pâle ; (34cm x 11,5cm)

13- Panneau "Tour de David" à bordure rouge ; Portail côté Épitre ; la Vierge est remplacée par la figure allégorique d'une tour, l'arbre de Jessé, le roi David ; peinture sur papier ; couleur rouge, vert, bleu, blanc sur fond bleu pâle ; (34cm x 12cm)

14- Panneau "Arche d'Alliance" à bordure rouge bien que sa situation soit Portail côté Évangile ; la Vierge est représentée avec à ses pieds, deux anges autour d'une arche qui rappelle l'Arche de l'Ancien Testament ; peinture sur papier ; couleur rouge, vert, bleu, blanc sur fond bleu pâle ; (34cm x 12cm).

184 J 172-1-14

Mont-Saint-Michel (édifice non renseigné) • 1947-2011

Demi-châssis vitré à bordure composé de motifs polylobés sur treillis de fonte ; peinture sur papier calque en noir et blanc ; (29,5cm x 17,5cm).

184 J 173

Mortain (église collégiale) • 1947-2011

1- Maquette d'ensemble composée de deux pièces réunies représentant la totalité des vitraux et leur emplacement dans l'église, soit trente-trois baies en couleur disposées, d'après le plan de l'édifice, dans la nef et la chapelle rayonnante ; peinture sur papier collé sur carton ; couleur rouge, blanc, bleu, vert, jaune ; (32cm x 37,5cm) et (48cm x 38cm)

2- Pièce identifiée "A" par HSM ; lancette avec des scènes de la vie du Christ en noir et blanc sur fond quadrillé ; à la base, quatre fleurs de lys ; collage de huit photos sur carton ; (16cm x 48cm)

3- Pièce identifiée "B" par HSM ; lancette en noir et blanc sur fond quadrillé ; collage de six photos sur carton ; de haut en bas, représentation de la colombe du Saint-Esprit descendant vers la Vierge à l'enfant, de l'arbre de Jessé et d'un homme couché [Jessé] ; (13,5cm x 47,5cm)

4- Pièce identifiée "C" par HSM ; lancette avec des scènes de la vie du Christ en noir et blanc sur fond quadrillé ; collage de huit photos sur carton ; (16cm x 48cm)

5-19- Soit quinze lancettes identifiées "I", "J", "M", "N", "O", "P", "Q", "R", "S", "T", "U", "V", "W", "X", "Y" par HSM représentant des scènes de la vie du Christ ; peinture sur papier calque ; couleur bleu, vert, blanc sur fond rouge ; ou

couleur rouge, jaune, vert, blanc sur fond bleu ; (46cm x 13cm)

20-21- deux pièces même composition, identifiées par HSM "Baies n°2, n°3, chapelle de la Vierge, Mortain collégiale" ; lancette représentant des scènes de la vie du Christ ; impression couleur sur papier noir ; couleur rouge, jaune, vert, blanc sur fond bleu.

184 J 174-1-21

Vesly (église) • 1947-2011

Trois baies, nommées par HSM "baies-40-41-42" ; trois dessins peints sur papier calque noir collé sur carton ; couleurs vives, rouge, bleu, vert jaune ; de gauche à droite, la première baie représente un marin nimbé, au visage jeune tenant un filet ; au centre un oculus représentant un filet, des clés, une croix, une épée, un coq ; attributs de saint-Pierre ; à droite un autre marin au visage nimbé et barbu tenant un filet ; [saint Paul et saint Pierre] ; (29cm x 53cm).

184 J 175

› Autres départements

›› Calvados

Amfréville (édifice non précisé) • 1947-2011

Baie à motifs géométriques ; peinture sur papier ; un arc couleur rouge, vert, bleu, jaune sur fond couleur pastel ; (31cm x 16,5cm).

184 J 176

Lion-sur-Mer (église paroissiale) • 1947-2011

1- Baie du Transept, représentation de quatre scènes, avec en arrière plan quatre édifices différents ; sur la première scène, cinq personnages dont un roi, un chevalier nimbé ; la deuxième scène comprend un roi, un évêque, une femme, un enfant nimbé ; sur la troisième on distingue au centre un roi nimbé ; la quatrième scène scelle une union devant un évêque ; les scènes sont reliées par des phylactères, en arrière plan, lignes croisées forment des losanges ; peinture sur calque collé sur carton ; couleur rouge, jaune et blanc sur fond bleu à bordure blanche ; mention HSM "étude n°1, échelle 1/10" ; (27,5cm x 58cm)

2- Baie du transept, six écussons en forme de couronne de lauriers avec au centre une ancre, une harpe, un globe terrestre, une croix... Les écussons sont reliés par une banderole où il est écrit « le Comité de Débarquement a fait poser ce Vitrail en Mémoire des Combats » et « Livrés par le 41ème Commando des Royals Marines et le 1er South Lancashire Regiment Lion-sur- Mer 6, 7, 8 Juin 1944 » ; peinture sur calque ; couleur gris argent et or sur fond bleu ; (27,5cm x 58cm).

184 J 177-1-2

"Mention HSM : Calvados " (édifice inconnu) • 1947-2011

Les onze pièces ci-dessous font partie du même ensemble :

1- Baie colorée bleu, jaune, blanc et rouge sur fond gris. ; peinture sur calque collé sur carton ; scènes hagiographiques non identifiées ; (17cm x 36cm)

2- Baie colorée bleu, jaune, blanc et rouge sur fond gris ; peinture sur calque collé sur carton ; trois scènes, de haut en bas, [la Transsubstantiation, les Rois-mages, Adam et Eve chassés du Paradis] ; (17cm x 36cm)

3- Baie colorée bleu, jaune, blanc et rouge sur fond gris ; peinture sur papier calque collé sur carton ; scènes hagiographiques non identifiées ; (17cm x 36cm)

4- Baie colorée bleu, jaune, blanc et rouge sur fond gris, peinture sur papier calque collé sur carton ; trois scènes, de haut en bas, un groupe de trois personnages, trois bergers et leurs moutons, puis un groupe de pêcheurs ; (17cm x 36cm)

5- Baie colorée bleu, jaune, blanc et rouge sur fond gris ; plusieurs scènes, avec de haut en bas, deux bergers et leurs moutons, les scènes suivantes n'ont pas été identifiées ; (17cm x 36cm)

6- Baie colorée bleu, jaune, blanc et orange sur fond gris ; peinture sur papier calque collé sur carton ; de haut en bas scènes illustrant semailles et récolte, et plus bas représentation de fidèles à la messe ; (17cm x 36cm)

7- Baie divisée en deux parties et colorée bleu, jaune, blanc et rouge sur fond gris ; les scènes hagiographiques ne sont pas identifiées ; (23cm x 38cm)

8- Baie divisée en deux parties et colorée bleu, jaune, blanc et rouge sur fond gris ; peinture sur papier calque collé sur carton ; scènes hagiographiques non identifiées dont [saint Thomas avec la grille de son martyr] ; (23cm x 38cm)

9- Baie à motifs de cœurs bicolores, jaune et bleu ou rouge et bleu sur fond gris ; peinture sur papier calque collé sur carton ; (16,5cm x 38cm)

10- Baie à motifs de cœurs gris découpés sur un fond rouge et bleu, la bordure est grise, avec alternance de carrés et de rectangles ; peinture sur papier calque collé sur carton ; (16cm x 35,5cm)

11- Baie à motifs de cœurs gris découpés sur un fond jaune et bleu ; composition identique à la précédente, le bleu remplace le rouge et le jaune remplace le bleu ; (16cm x 35,5cm).

184 J 178-1-11

»» Mayenne

Neuilly-le-Vendin (église) • 1947-2011

1- Baie colorée en trois parties, scènes relatives à la Vierge et à la Nativité ; en partie supérieure, présence de six anges, deux jouent de la musique, deux autres tiennent un cierge de chaque côté de la tête de la vierge ; peinture sur papier calque collé sur carton ; couleur bleu, rouge, vert, blanc et jaune sur fond gris ; (37cm x 54,5cm)

2- Baie colorée en trois parties, scènes relatives à la Vierge et à la Nativité ; en partie supérieure, la colombe du Saint-Esprit descend du ciel ; la Vierge est représentée au centre, avec de part et d'autre un ange musicien ; peinture sur papier calque collé sur carton ; couleur bleu, rouge, vert, blanc et jaune sur fond gris ; (37cm x 54,5cm)

3- Reproduction photographique en noir et blanc du vitrail - correspondant à la description n°1 - travail achevé ; maquette réalisée par collage de photos sur carton ; (31cm x 53,5cm)

4- Reproduction photographique en noir et blanc du vitrail - correspondant à la description n°2 - travail achevé ; maquette réalisée par collage de photos sur carton ; (31cm x 53,5cm).

184 J 179-1-4

»» Nord

Estaires (église Saint-Vaast) • 1947-2011

1- Lancette en trois parties à motifs géométriques carrés et rectangulaires colorés bleu, jaune, orange, rouge, blanc, sur fond gris-vert ; deux angelots portent des blasons ; peinture sur papier calque collé sur carton portant quelques annotations ; mention HSM : "Baie n°1" ; (27,5cm x 95,7cm)

2- Lancette en trois parties à motifs géométriques carrés et rectangulaires colorés bleu, jaune, orange, rouge, blanc, sur fond gris-vert ; peinture sur papier calque collé sur carton ; au centre, un personnage nimbé, en tenue d'évêque est représenté portant une crosse ; autour de lui, différents personnages de plus petite taille ; mention HSM : "Baie n°2 " ; (27,5cm x 95,7cm)

3- Lancette en trois parties ; peinture sur papier calque collé sur carton ; couleur bleu, rouge, jaune, orange et blanc sur fond gris ; au centre et de haut en bas, la colombe du Saint-Esprit apparait, entourée de quatre angelots, puis deux hommes barbus couronnés et nimbés, font de la main un signe de bénédiction, plus bas, une femme nimbée est assise, paumes ouvertes en signe de prière ; neuf petits personnages nimbés, tenant chacun un bâton sont représentés de chaque côté ; des bâtiments apparaissent derrière certains ; mention HSM : "Baie n°3" ; (27,5cm x 95,7cm)

4- Lancette en trois parties à motifs géométriques carrés et rectangulaires colorés bleu, jaune, orange, rouge, blanc, sur fond gris-vert ; peinture sur papier calque collé sur carton ; au centre, un personnage principal nimbé tient une clé, un filet de pêche et est accompagné d'un coq (saint Pierre) ; autour de lui des petits personnages - des saints parés de leurs attributs - sont représentés ; mention HSM : "Baie n°5" ; (27,5cm x 95,7cm)

5- Lancette en trois parties à motifs géométriques carrés et rectangulaires colorés bleu, jaune, orange, rouge, blanc, sur fond gris-vert ; peinture sur papier calque collé sur carton portant des annotations ; deux angelots portent des blasons (Jean XXIII et Lille, évêché Nord) ; mention HSM : "Baie n°5" ; (27,5cm x 95,7cm)

6- Trois lancettes, celle du milieu, projetée jusqu'au tympan est entourée de deux mouchettes ; calque de derrière peint couleur rouge, blanc, bleu, jaune sur fond de grisaille ; au sommet, Dieu-le-Père est représenté avec le triangle de la Sainte-Trinité, quatre étoiles, le soleil et de la lune ; plus bas, on distingue un globe terrestre et une représentation de Jésus, tête nimbée avec de multiples rayons de lumière autour du corps ; il est entouré de patriarches et docteurs ; au-dessous de cette scène, le Saint-Esprit est représenté descendant en langues de feu au-dessus de la Vierge qui tient sur ses genoux l'enfant Jésus au milieu d'apôtres et de saints ; déchirure ; (89cm x 23cm).

184 J 180-1-6

»» Pyrénées-atlantiques

Pau (chapelle de la Communauté des Franciscains) • 1947-2011

Maquette de vitraux à motifs de lignes entrelacées et mise en couleur de formes ; peinture sur papier calque ; couleur bleu, jaune, orange, rouge sur fond de grisaille et bordé blanc ; mention HSM : "échelle 10cm pour 1m" ; (27cm x 116cm).

184 J 181

»» Rhône

Lyon (maison de repos Saint-Camille, chapelle du noviciat) • 1947-2011

1- Verrière, trois scènes A, B, C sur fond de quadrillage ; peinture sur papier cartonné ; couleur rouge, jaune, blanc sur fond bleu ; les scènes sont identifiées par HSM comme suit :

"A1- Abraham rencontre Melchisédech, (le prêtre), (la foi) "

"B2- L'ange guérit Tobie, (le soignant), (la Foi) "

"C3 - N.S.J.C. Guérit un paralytique, (le soignant), (l'espérance) "

(17cm x 25cm)

2- Verrière, trois scènes D, E, F sur fond de quadrillage ; peinture sur papier cartonné ; couleur rouge, jaune, blanc sur fond bleu ; les scènes sont identifiées par HSM comme suit :

"D4-N.S.J.C. Au Mont des Oliviers, (le prêtre), (l'espérance) "

"E5- Saint Pothin, (le prêtre), (la charité) "

"F6 - Saint Camille, (le soignant), (la charité) "

(17cm x 25cm).

184 J 182-1-2

Sources iconographiques non identifiées

› Pièces d'un même ensemble

Ensemble de cinq pièces nommées "Baies 1-5" • 1947-2011

1- "Baie 1" composée de 3 vitres nommées A, B C ; arrière plan à motifs géométriques colorés bleu, gris, rouge, jaune ; bordure blanche ; peinture sur calque collé sur carton ; représentation de cérémonies religieuses ; (33,5cm x 49,5cm)

Sur la vitre "A", un homme en jaune agenouillé tient une crosse rouge, autour de lui, quatre personnages, dont trois en rouge et un en jaune ; sur la vitre centrale "B", un homme grand, en jaune, debout, derrière lui quatre petits personnages en jaune déploient un tissu rouge [cape], devant lui un groupe de huit personnages en rouge tiennent chacun un bâton ; sur la vitre "C", un

homme en jaune porte sur la tête une couronne rouge, il tient une lyre, autour de lui, cinq petits personnages, trois d'entre eux tiennent un encensoir

2- "Baie 2" composée de 3 vitres nommées D, E, F ; arrière plan à motifs géométriques colorés bleu, gris, rouge, jaune ; bordure blanche ; peinture sur calque collé sur carton ; (33,5cm x 49,5cm)

Sur la vitre "D", six personnages, deux d'entre eux sont en jaune, les autres en rouge, l'un d'eux est nimbé ; sur la vitre centrale "E", quatre hommes en jaune, debout dans une barque, trois sont des pêcheurs, le quatrième est nimbé ; un des pêcheurs remonte un filet plein de poissons ; deux bateaux et la terre en arrière plan ; sur la vitre "F", un puits, une femme en jaune agenouillée près d'un seau devant un personnage en jaune, nimbé de rouge, trois autres personnages en arrière plan

3- "Baie3" composée de 3 vitres nommées G, H, I ; arrière plan à motifs géométriques colorés bleu, gris, rouge, jaune ; bordure blanche ; peinture sur calque collé sur carton ; (33,5cm x 49,5cm)

Sur la vitre "G", quatre petits personnages en rouge dont une femme tenant un manuscrit, un personnage en rouge, plus grand et nimbé de jaune, et en arrière plan un édifice religieux ; sur la vitre centrale "H", deux personnages en jaune, huit personnages en rouge dont trois sont nimbés en jaune ; en arrière plan, une ville fortifiée ; sur la vitre "I", un homme nu crucifié la tête en bas et quatre petits personnages en rouge et un en jaune

4- "Baie 4" composée de 3 vitres nommées J, K, L ; arrière plan à motifs géométriques colorés bleu, gris, rouge, jaune ; bordure blanche ; peinture sur calque collé sur carton ; (33,5cm x 49,5cm)

Sur la vitre "J", cinq petits personnages et un roi vêtu de jaune et nimbé [saint Louis] qui porte la couronne et un sceptre, au fond une ville fortifiée et une église ; sur la vitre centrale "K", sept petits personnages construisent un bâtiment [la Sainte-Chapelle], avec eux un homme barbu, nimbé et qui tient une truelle ; sur la vitre "L", un homme vêtu de jaune et nimbé lit un livre, près de lui, une femme tenant un baton, et trois petits personnages et en arrière plan, un bâtiment à deux coupoles et une tour [saint Louis en Terre Sainte] ; à noter au verso de la maquette une esquisse HSM mentionne les noms de saint Louis, saint Vincent, saint Joachim et sainte Anne

5- "Baie 5" composée de 3 vitres nommées M, N, O à motifs géométriques colorés bleu, gris, rouge, jaune ; bordure blanche ; peinture sur calque collé sur carton ; (33,5cm x 49,5cm).

184 J 183-1-5

Ensemble de deux pièces • 1947-2011

1- Baie constituée de motifs, de lignes de style art déco ; peinture sur calque collé sur carton et enchassé dans un papier gris ; couleur jaune, rouge, bleu sur fond blanc ; mention HSM peu lisible sur la maquette "côté nord., côté sud.." (23cm x 45cm)

2- Baie constituée de motifs, lignes de style art déco très similaire à la pièce précédente et faisant vraisemblablement partie du même ensemble ; peinture sur calque collé sur carton ; couleur blanc, rouge, jaune sur fond bleu ; (32cm x 80cm).

184 J 184-1-2

Ensemble de douze pièces • 1947-2011

1- Deux baies superposées, celle du bas nommée par HSM "vitreries baies 1 à 10" ; vitre simple, lignes doubles formant un motif de losanges gris ou bleu ; intersections rouge ou jaune

la baie du haut est une vitre simple plus courte, nommée par HSM "baies 11 à 20 - 31 à 36" ; lignes simples formant un motif de losanges blanc ou gris, frise sur le pourtour colorée en alternance de carrés jaune, bleu et rouge ; peinture sur calque collé sur carton ; (14cm x 47cm)

2- Baie simple nommée par HSM "baie 21" ; lignes doubles formant un motif de losanges, couleur blanc et gris en alternance avec intersections jaune et rouge ; peinture sur calque collé sur carton ; (14cm x 47cm)

3- Grande Baie à deux vitres, nommée "baie 22" par HSM ; sur chaque vitre, trois personnages, un arbre et le serpent ; représentation d'Adam et Eve chassés du paradis ; fond à motif de losanges identique à celui décrit pour la baie du bas de l'article 1 ; peinture sur calque collé sur carton ; couleur rouge, jaune pour les personnages ; (20,5 x 39cm)

4- Grande baie à deux vitres nommée "baie 23" par HSM ; sur la première vitre, un homme couché devant une tente et trois petits personnages ; sur la deuxième, représentation d'un sacrifice humain [sacrifice d'Isaac] ; même fond à motif de losanges ;

peinture sur calque collé sur carton ; couleur rouge et jaune pour les personnages ; (20,5 x 39cm)

5- Grande baie à deux vitres nommée "baie 24" par HSM, avec sur la première vitre sept personnages autour d'une table sur laquelle on voit un animal [le veau d'or] ; sur la deuxième vitre, sont représentés six petits personnages et un grend [Moïse] ; peinture sur calque collé sur carton ; même fond à motif de losanges ; couleur rouge et jaune pour les

60

personnages ; (20,5 x 39cm)

6- Grande baie nommée "baie 25" à deux vitres, couverte d'un papier calque portant des annotations HSM (pour déplacer les scènes) dont "sainte-Famille" et "Nativité" ; deux scènes sur la première vitre, en haut l'annonciation avec Gabriel, Marie et la colombe, en bas, Joseph, Marie et Jésus ; sur la deuxième vitre, la première scène représente un ange qui apparaît à un homme couché, (père de saint Jean-Baptiste), et sur la deuxième scène, sont représentées deux femmes nimbées et un enfant ; peinture sur calque collé sur carton ; même fond à motif de losanges et couleur rouge et jaune pour les personnages ; (20,5cm x 39cm)

7- Baie simple, nommée "baie 26, cloître côté droit" par HSM avec, de haut en bas, un ange, la représentation d'un édifice religieux, de treize petits personnages (surtout des femmes), d'une religieuse nimbée tenant un livre ; peinture sur calque collé sur carton ; couleur vert, rouge, jaune, violet, blanc sur fond à motif de losanges gris et bleu ; (14cm x 47cm)

8- Grande baie à deux vitres nommée "baie 27" par HSM avec sur chacune des vitres représentation d'une scène avec deux petits personnages, le troisième plus grand est nimbé et semble porter un livre, en arrière plan un édifice religieux ; peinture sur calque collé sur carton ; couleur rouge et jaune pour chaque scène sur fond à motif de losanges gris et bleu ; (20,5cm x 39cm)

9- Grande baie à deux vitres nommée "baie 28" par HSM avec sur chacune des vitres représentation d'une scène avec un homme nimbé portant une mitre [saint Pierre], deux petits personnages, et en arrière plan, un arbre pour la première vitre, un édifice religieux pour la deuxième ; peinture sur calque collé sur carton ; couleur rouge et jaune pour chaque scène sur fond à motif de losanges gris et bleu ; (20,5cm x 39cm)

10- Grande baie à deux vitres nommée "baie 29" par HSM ; sur la première vitre, représentation d'un homme nimbé portant une cape s'adressant à un groupe de six personnages de petite taille ; sur la deuxième vitre, représentation de la Vierge nimbée et de la colombe du Saint-Esprit devant cinq petits personnages ; peinture sur calque collé sur carton ; couleur rouge et jaune pour chaque scène sur fond à motif de losanges gris et bleu ; (20,5cm x 39cm)

11- Grande baie à deux vitres nommée "baie 30" par HSM ; avec en représentation : [l'incrédulité de saint Thomas, le Christ hors du tombeau, la Résurrection, l'apparition du Christ aux voyageurs] ; peinture sur calque collé sur carton ; couleur rouge et jaune chaque scène sur fond à motif de losanges gris et bleu ; (20,5cm x 39cm)

12- Grande baie à deux vitres nommée "baie 37 - droite" par HSM avec sur la première vitre une Pietà, deux petits personnages et en arrière plan un château avec deux tombes ; sur la deuxième vitre cinq femmes déroulent un phylactère, deux petits personnages sont munis d'un bâton ; peinture sur papier calque collé sur carton ; couleur vert, bleu, violet sur fond rouge à bordure bleu et blanc ; (20cm x 47cm)

.

184 J 185-1-12

Ensemble de cinq pièces • 1947-2011

1- Trois lancettes, deux lancettes représentent un ange et trois petits personnages à ses pieds ; sur la lancette du centre, représentation d'une Crucifixion, de la Sainte-Famille et des mages ; peinture sur calque collé sur carton ; les personnages couleur bleu, jaune, rouge, blanc et vert se détachent sur un fond gris ; (37cm x 40,5cm)

2- Trois lancettes, décor fait de motifs géométriques colorés et de lignes entrelacées ; représentation de deux petites scènes à trois personnages ; peinture sur calque collé sur carton ; formes et personnages sont de couleur bleu, vert, jaune, rouge et blanc sur fond gris ; (33,5cm x 40,5cm)

3- Trois lancettes, décor fait de motifs géométriques colorés et de lignes entrelacées ; représentation de deux petites scènes à deux personnages ; peinture sur calque collé sur carton ; formes et personnages sont de couleur bleu, vert, jaune, rouge et blanc sur fond gris ; (33,5cm x 40cm)

4- Quatre lancettes, trois lancettes ont un décor fait de motifs géométriques colorés et de lignes entrelacées ; sur la quatrième est représentée une femme nimbée sur un fond à motifs géométrique ; peinture sur calque collé sur carton ; les formes et le personnage sont de couleur bleu, vert, jaune, rouge et blanc sur fond gris ; (37cm x 55 cm)

5- Quatre lancettes, trois lancettes ont un décor fait de motifs géométriques colorés et de lignes entrelacées ; sur la quatrième est représenté un homme nimbé sur un fond à motifs géométriques ; peinture sur calque collé sur carton ; les formes et le personnage sont de couleur bleu, vert, jaune, rouge et blanc sur fond gris ; (37cm x 55 cm).

184 J 186-1-5

Ensemble de deux pièces • 1947-2011

1- Grande baie à trois vitres et tympan, scène de la Sainte-Famille dans la crèche avec l'âne et le bœuf entourés de vingt-deux personnages surmontés de trois anges, avec en arrière plan les bâtiments d'un village ; [adoration des bergers et des mages] ; peinture sur calque collé sur carton ; couleur des personnages blanc, jaune et rouge sur un fond quadrillé bleu-gris ou jaune-blanc en bordure et au tympan ; (25,5cm x 46cm)

2- Grande baie à trois vitres et tympan, scène de la Vierge et des douze apôtres touchés par la grâce du Saint-Esprit descendant sous la forme d'une colombe ; peinture sur calque collé sur carton ; couleur des personnages blanc, jaune et rouge sur un fond quadrillé bleu-gris ou jaune-blanc en bordure et au tympan ; (25cm x 50,5cm).

184 J 187-1-2

Ensemble de neuf pièces • 1947-2011

1- Baie identifiée "K" par HSM, deux lancettes et tympan, fond quadrillé, représentation de deux personnages sur la lancette gauche, sur la droite, une femme nimbée ; peinture sur papier dessin ; couleur rouge, jaune, blanc pour les personnages, jaune et gris ou bleu et vert pour le fond quadrillé ; (36,5cm x 16,5cm)

2- Baie identifiée "J" par HSM, deux lancettes et tympan, fond quadrillé, représentation de deux personnages nimbés en position assise et face à face ; au tympan, un animal symbolique ; peinture sur papier dessin ; couleur rouge, jaune, orangé pour les personnages, jaune et gris ou bleu et vert pour le fond quadrillé ; (36,5cm x 16cm)

- 3- Baie identifiée "C" par HSM, deux lancettes et tympan, fond quadrillé, trois personnages, à gauche le premier tient un bâton, à droite deux personnages, dont un enfant nimbé ; peinture sur papier dessin ; couleur rouge et jaune pour les personnages, jaune et gris ou bleu et vert pour le fond quadrillé ; (40cm x 19cm)
- 4- Baie identifiée "D" par HSM, deux lancettes et tympan, fond quadrillé, représentation de l'Annonciation avec deux personnages, à gauche la Vierge, à droite l'ange Gabriel, au tympan la colombe du Saint-Esprit ; peinture sur papier dessin ; couleur rouge et jaune pour les personnages, jaune et gris ou bleu et vert pour le fond quadrillé (39cm x 15,5cm)
- 5- Baie identifiée "B" par HSM, deux lancettes et tympan, fond quadrillé, représentation de deux personnages à gauche, l'un d'eux porte un bâton, à droite un personnage couronné tient un blason avec, derrière lui, une tour ; peinture sur papier dessin ; couleur rouge et jaune pour les personnages, jaune et gris ou bleu et vert pour le fond quadrillé ; (28,5cm x 19cm)
- 6- Baie identifiée "H" par HSM, trois lancettes et tympan, fond quadrillé, à gauche est représentée une Piéta, au centre haut la Transsubstantiation, au centre bas, le Christ nimbé et la croix en face de lui sur la droite une femme nimbée ; peinture sur papier dessin ; couleur rouge, jaune, orangé et vert pour les personnages et pour le fond quadrillé ; (47,5cm x 24cm)
- 7- Baie identifiée "I" par HSM, quatre lancettes et tympan, fond quadrillé ; une femme nimbée est représentée entourée de vingt-sept personnages, certains tiennent un bâton ; au tympan, la colombe du Saint-Esprit ; peinture sur papier dessin ; couleur vert, bleu, jaune, orangé pour les personnages et vert, bleu, jaune, orange et rouge ou jaune et gris (tympan) pour le fond quadrillé ; (61,5cm x 30cm).
- 8- Baie identifiée "M" par HSM, deux lancettes et tympan, fond quadrillé, représentation de deux personnages et d'un bébé sur la lancette gauche, à droite, une femme nimbée ; peinture sur papier dessin ; couleur rouge, jaune, blanc pour les personnages, jaune et gris ou bleu et vert pour le fond quadrillé ; (28,5cm x 17,5cm)
- 9- Baie identifiée "L" par HSM, trois lancettes et tympan, fond quadrillé, au centre la Sainte-Trinité, plus bas, la Vierge reine des cieux, entourée de deux anges de chaque côté ; peinture sur papier dessin ; couleur rouge, jaune, orangé, blanc pour les personnages, jaune et gris ou bleu et vert pour le fond quadrillé ; (38,5cm x 22,5cm).

184 J 188-1-9

Ensemble de vingt-six pièces • 1947-2011

Ces douze pièces ont été rassemblées dans le même ensemble à cause de leur similitude de motifs et couleurs

- 1- Pièce identifiée "G5" par HSM ; verrière ornementale à motifs abstraits géométriques composée de deux lancettes trilobées surmontées chacune de deux petits écoinçons et d'un jour quatre-feuilles au tympan avec six écoinçons ; carreaux rectangulaires ou carrés colorés rouge, bleu, jaune, orangé sur fond de grisaille ; peinture sur calque ; (47,5cm x 17cm)
- 2- Lancette trilobée de verrière ornementale à motifs abstraits géométriques composée de carreaux rectangulaires et carrés colorés rouge, bleu, jaune, orangé sur fond de grisaille ; peinture sur calque ; (37,5cm x 17cm)
- 3- Pièce identifiée "1B" par HSM ; verrière ornementale à motifs abstraits géométriques composée au tympan, d'un jour trilobé bordé de petits écoinçons surmontant un petit jour triangulaire cerné par deux jours trilobés à écoinçons et de trois lancettes trilobées surmontées d'écoinçons ; spirales et entrelacs colorés rouge, bleu, jaune, orangé sur fond de grisaille ; peinture sur calque ; (45cm x 21cm)
- 4- Pièce identifiée "5E" par HSM ; verrière ornementale à motifs abstraits géométriques composée d'un jour quatre-feuilles avec écoinçons au tympan et de deux lancettes trilobées surmontées d'écoinçons ; spirales et entrelacs colorés rouge, bleu, jaune, orangé sur fond de grisaille ; peinture sur calque ; (46cm x 18cm)
- 5- Pièce identifiée "H4" par HSM ; verrière ornementale à motifs abstraits géométriques composée d'une rose en jours d'écoinçons et quatre-feuilles percée d'un oculus au centre et de trois lancettes trilobées ; spirales et entrelacs colorés rouge, bleu, jaune, orangé sur fond de grisaille ; peinture sur calque ; (49,5cm x 26,5 cm)
- 6- Pièce identifiée "3" par HSM ; verrière ornementale à motifs abstraits géométriques avec quatre jours quatre-feuilles au tympan, bordés de trilobes et polylobes, soufflets, écoinçons et quatre lancettes trilobées surmontées aux intervalles d'un jour en triangle avec deux quatre-feuilles ; spirales et entrelacs colorés rouge, bleu, jaune, orangé sur fond de grisaille ; peinture sur calque ; (49,5cm x 27,5cm)
- 7- Pièce identifiée "F3" par HSM ; verrière ornementale à motifs abstraits géométriques (losanges et triangles) colorés rouge, bleu, jaune, orangé, sur fond de grisaille clair ; même composition que la pièce précédente ; peinture sur calque ; (51cm x 29 cm)
- 8- Pièce identifiée "G2" par HSM ; verrière ornementale à motifs abstraits géométriques (rectangles et carrés) colorés rouge, bleu, jaune, orangé, sur fond de grisaille bleuté ; même composition que les deux pièces précédentes ; peinture sur calque ; déchirure ; (50cm x 29 cm)
- 9- Pièce identifiée "G7" par HSM ; verrière ornementale à motifs abstraits géométriques (rectangles et carrés) composée de trois roses bordées de formes et jours en écoinçons au tympan et de trois lancettes trilobées bordées chacune par deux écoinçons en partie haute ; couleur rouge, bleu, jaune, orangé, sur fond de grisaille bleuté ; peinture sur calque ; (50cm 21cm)
- 10- Pièce identifiée "H5" par HSM ; verrière ornementale à motifs abstraits géométriques (rectangles et carrés) colorés rouge, bleu, jaune, orangé sur fond de grisaille avec, au tympan, un jour quatre-feuilles bordé de jours en écoinçons et au-dessous, deux lancettes trilobées bordées chacune de deux écoinçons en partie haute ; peinture sur calque ; (46,5cm x 18cm)
- 11- Pièce identifiée "3C" par HSM ; verrière ornementale à motifs abstraits géométriques (rectangles et carrés) colorés rouge, bleu, jaune, orangé sur fond de grisaille avec, au tympan, une rose polylobée couronnée d'écoinçons, deux jours trilobés et au-dessous, trois lancettes trilobées bordées chacune d'écoinçons en partie haute
- 12- Pièce identifiée "D" par HSM ; baie ornementale à motifs abstraits géométriques (courbes et spirales) colorés rouge, bleu, jaune, orangé, sur fond bleuté, composée de trois lancettes ; peinture sur calque ; (44cm x 22,5cm).

- 13- Pièce identifiée "H3" par HSM ; baie ornementale à motifs abstraits géométriques (rectangles et carrés) colorés rouge, bleu, jaune, orangé, sur fond de grisaille bleuté, composée d'une rose polylobée à écoinçons, deux jours trilobés et au-dessous trois lancettes trilobées bordées d'écoinçons en partie haute ; peinture sur calque ; (44,5cm x 22,5cm)
- 14- Pièce identifiée "G3" par HSM ; baie ornementale à motifs de rectangles et carrés colorés rouge, bleu, jaune, orangé, sur fond de grisaille bleuté, composée d'une rose polylobée à écoinçons, deux jours trilobés et au-dessous trois lancettes trilobées bordées d'écoinçons en partie haute ; peinture sur calque ; (45cm x 22,5cm).
- 15- Pièce identifiée "1" par HSM ; baie ornementale à motifs géométriques colorés rouge, bleu, jaune et blanc sur fond de grisaille bleuté, composée de trois lancette et d'un tympan à trois trilobes ; peinture sur papier calque ; (45,5cm x 21,5cm)
- 16- Pièce identifiée "G1" par HSM ; baie ornementale à motifs de rectangles et carrés colorés rouge, bleu, jaune et blanc sur fond de grisaille bleuté, composée de trois lancette et d'un tympan à trois trilobes ; peinture sur papier calque ; (50cm x 22cm)
- 17- Pièce identifiée "4" par HSM ; baie ornementale à quatre lancettes et rose au tympan ; motifs géométriques de lignes entrecroisées ; couleur rouge, bleu, jaune, orangé, sur fond blanc ; peinture sur papier calque ; (51cm x 28,5cm)
- 18- Pièce identifiée "4C" par HSM ; baie à trois lancettes et rose au tympan ; motifs géométriques de lignes entrecroisées ; couleur rouge, jaune, bleu, orangé, blanc ; peinture sur papier calque ; (44,5 x 25cm)
- 19- Pièce identifiée "4 - 2ème étude" par HSM ; baie ornementale à trois lancettes et rose ; motifs géométriques de lignes entrecroisées ; couleur rouge, jaune, bleu, orangé, blanc ; peinture sur papier calque ; (46cm x 26cm)
- 20- Pièce identifiée "3 E" par HSM ; baie à trois lancettes et tympan ; motifs géométriques de lignes entrecroisées ; couleur bleu, gris, rouge, jaune, orangé et blanc ; peinture sur papier calque ; (44cm x 20,5cm)
- 21- Pièce identifiée "3 D" par HSM, de même composition que la précédente ; baie à trois lancettes et tympan ; motifs géométriques de lignes entrecroisées ; couleur bleu, gris, rouge, jaune, orangé et blanc ; peinture sur papier calque ; (44cm x 20,5cm)
- 22- Pièce identifiée "4 E" par HSM ; baie à trois lancettes et rose au tympan ; motifs géométriques de lignes entrecroisées ; couleur bleu, gris, rouge, jaune, orangé, corail et blanc ; peinture sur papier calque ; (46cm x 26cm)
- 23- Pièce "n°2" identification HSM ; baie à quatre lancettes et rose au tympan ; motifs géométriques de lignes entrecroisées ; couleur bleu, rouge, jaune, orangé, et blanc ; peinture sur papier calque ; (50cm x 28cm)
- 24- Pièce "n°6" identification HSM ; baie à quatre lancettes et rose au tympan ; motifs géométriques de lignes entrecroisées ; couleur bleu, rouge, gris, jaune, orangé, et blanc ; peinture sur papier calque ; (48,5cm x 28cm)
- 25- Pièce identifiée "5 D" par HSM ; baie à deux lancettes ; motifs géométriques de lignes entrecroisées ; couleur bleu, rouge, jaune, orangé, et blanc ; peinture sur papier calque ; (46cm x 18cm)
- 26- Pièce "n°5" identification HSM ; baie à deux lancettes ; motifs géométriques de lignes entrecroisées ; couleur bleu, mauve, rouge, jaune, orangé, et blanc ; peinture sur papier calque ; (46,5cm x 18cm).

184 J 189-1-26

Ensemble de seize pièces • 1947-2011

Ces pièces ont été regroupées en raison de leurs formes, motifs et couleurs similaires

- 1- Baie à deux lancettes et tympan, motifs géométriques couleur jaune, vert, rouge, blanc et bleu sur fond bleu ; peinture sur papier calque nommé "6" par HSM ; (44cm x 15cm)
- 2- Baie à trois lancettes et tympan, motifs géométriques couleur jaune, vert, rouge, blanc et bleu sur fond bleu ; peinture sur papier calque nommé "5" par HSM ; (44cm x 20,5cm)
- 3- Baie à deux lancettes et tympan, motifs géométriques couleur rouge, jaune, vert, bleu sur fond blanc ; peinture sur papier calque nommé "B" par HSM ; (32,5cm x 14cm)
- 4- Baie à deux lancettes et tympan, motifs géométriques couleur jaune, vert, rouge, blanc et bleu sur fond bleu ; peinture sur papier calque nommé "A" par HSM ; (44cm x 13,5cm)
- 5- Baie à deux lancettes et tympan, motifs géométriques couleur jaune, vert, rouge, blanc et bleu sur fond bleu ; peinture sur papier calque nommé "F" par HSM ; (44cm x 15cm)
- 6- Baie à trois lancettes et tympan, motifs géométriques couleur jaune, vert, rouge, blanc et bleu sur fond bleu ; peinture sur papier calque nommé "E" par HSM ; (44cm x 21cm)
- 7- Baie à deux lancettes et tympan, motifs géométriques couleur bleu, rouge, vert, jaune sur fond blanc ; peinture sur papier calque nommé "H" par HSM ; (33,5cm x 14,5cm)
- 8- Baie à deux lancettes et tympan, motifs géométriques couleur rouge, vert, jaune et bleu sur fond blanc ; peinture sur papier calque nommé "G" par HSM ; (50cm x 14,5cm)
- 9- Baie à deux lancettes et tympan, motifs géométriques couleur rouge, vert, jaune, blanc et bleu sur fond bleu ; peinture sur papier calque nommé "D" par HSM ; (44cm x 14,5cm)
- 10- Baie à deux lancettes et tympan, motifs géométriques couleur rouge, vert, jaune et bleu sur fond blanc ; peinture sur calque nommé "C" par HSM ; (50,5cm x 14cm)
- 11- Baie à deux lancettes et tympan, motifs géométriques couleur rouge, vert, jaune, blanc et bleu sur fond bleu ; peinture sur calque nommé "4" par HSM ; (44cm x 14,5cm)
- 12- Baie à deux lancettes et tympan, motifs géométriques couleur rouge, vert, jaune, blanc et bleu sur fond bleu ; peinture sur papier calque nommée "1" par HSM ; (43cm x 13,5cm)
- 13- Baie à deux lancettes et tympan, motifs géométriques couleur rouge, vert, jaune et bleu sur fond blanc ; peinture sur papier calque nommé "2" par HSM ; (32cm x 14cm)
- 14- Baie à deux lancettes trilobées et tympan, motifs géométriques couleur rouge, vert, jaune et bleu sur fond blanc ; peinture sur papier calque nommé "3" par HSM ; (49cm x 14cm)
- 15- Baie à deux lancettes trilobées et tympan, motifs géométriques couleur rouge, vert, jaune et bleu sur fond blanc ; peinture sur papier calque nommé "7" par HSM ; (50cm x 14cm)

16- Baie à deux lancettes trilobées et tympan, motifs géométriques couleur rouge, vert, jaune et bleu sur fond blanc ; peinture sur papier calque nommé "8" par HSM ; (33cm x 14cm).

184 J 190-1-16

Ensemble de neuf pièces • 1947-2011

1- Pièce identifiée "A" par HSM ; baie à deux lancettes ; motifs géométriques de couleur bleu, rouge, jaune, vert, ombré gris ; peinture sur papier cartonné ; (45cm x 25cm)

2- Pièce identifiée "C1" par HSM ; baie à deux lancettes ; motifs géométriques de couleur pâle, bleu, jaune vert, mauve, ombré gris ; peinture sur papier cartonné ; (45cm x 22cm)

3- Pièce identifiée "D1" par HSM ; baie à deux lancettes ; motifs géométriques de couleur pâle, bleu, jaune, ombré gris ; peinture sur papier cartonné ; (45cm x 21cm)

4- Pièce identifiée "B" par HSM ; baie à trois lancettes et tympan, (cf article 1) ; motifs géométriques de couleur bleu, rouge, jaune, vert, ombré gris ; peinture sur papier cartonné ; (45cm x 32cm)

5- Pièce identifiée "B1" par HSM ; baie à trois lancettes et tympan, (cf article 4) ; motifs géométriques de couleur pâle, bleu, rouge, jaune, vert, ombré gris ; peinture sur papier cartonné ; (45cm x 32cm)

6- Pièce identifiée "E" par HSM ; baie à quatre lancettes et tympan ; motifs géométriques de couleur pâle, jaune, gris, ombré gris ; peinture sur papier cartonné ; (45cm x 32cm)

7- Pièce identifiée "E1" par HSM ; baie à quatre lancettes et tympan ; motifs géométriques de couleur pâle, jaune, bleu, ombré gris ; peinture sur papier cartonné ; (45cm x 32cm)

8- Pièce identifiée "F" par HSM ; baie à trois lancettes et tympan ; motifs géométriques de couleur pâle, jaune, gris, ombré gris ; peinture sur papier cartonné ; (45cm x 32cm)

9- Pièce identifiée "F1" par HSM ; baie à quatre lancettes et tympan ; motifs géométriques de couleur pâle, jaune, bleu, ombré gris ; peinture sur papier cartonné ; (45cm x 32cm).

184 J 191-1-9

Ensemble de sept pièces • 1947-2011

1- Pièce identifiée "4" par HSM ; baie à trois lancettes et rose au tympan ; motifs de quadrillage, vert, rouge, jaune, bleu bordé de blanc ; peinture sur calque ; (50cm x 26cm)

2- Pièce identifiée "3" par HSM ; baie à trois lancettes et rose au tympan ; motifs de quadrillage, bleu, vert, rouge, jaune, bordé de blanc ; peinture sur calque ; (45,5cm x 22,5cm)

3- Pièce identifiée "1" par HSM ; baie à trois lancettes et tympan trilobé ; motifs de quadrillage, vert, bleu, rouge, jaune, bordé de blanc ; peinture sur calque ; (51,5cm x 21,5cm)

4- Grande baie à quatre lancettes et rose au tympan ; motifs de quadrillage, bleu, vert, jaune, rouge sur fond pâle quadrillé jaune ; peinture sur papier calque ; (50cm x 27,5cm)

5- Pièce identifiée "5" par HSM ; baie à deux lancettes et tympan, quadrillage bleu, rouge, vert jaune bordé de blanc ; peinture sur papier calque ; (47,5cm x 17,5cm)

6- Pièce identifiée "6" par HSM ; baie à quatre lancettes et rose au tympan ; motifs de quadrillage bleu, vert, rouge, jaune cerné de blanc ; peinture sur papier calque ; (51cm x 28,5cm)

7- Pièce identifiée "7" par HSM ; baie à trois lancettes et tympan, motifs de quadrillage couleur vert, bleu, rouge, jaune, cerné de blanc ; peinture sur papier calque ; (50cm x 20cm)

184 J 192-1-7

Ensemble de huit pièces • 1947-2011

1- Baie numérotée "3" par HSM ; représentation de saint Pierre crucifié la tête en bas, sept personnages entourent la croix, avec en arrière plan, un édifice religieux [Saint-Pierre de Rome] ; peinture sur calque ; couleur rouge, jaune et blanc sur fond bleu ; (28cm x 17,5cm)

2- Baie numérotée "4" par HSM ; représentation d'une Vierge à l'enfant sur l'arbre de Jessé, avec saint Paul à droite et saint Pierre à gauche (les noms sont mentionnés au crayon sur le dessin), couronne d'arbre en arrière plan ; peinture sur papier calque ; couleur rouge, jaune et blanc sur fond bleu ; (33,5cm x 22,5cm)

3- Baie numérotée "2" par HSM ; un personnage nimbé [saint Paul] est représenté à genoux, un bourreau armé d'une épée s'apprête à le décapiter, en arrière plan quatre personnages devant un édifice religieux ; peinture sur papier calque ; couleur rouge, jaune et blanc sur fond bleu ; (26,5cm x 17cm)

4- Représentation de deux baies numérotées "7" et "5" par HSM ; à gauche, au bord d'un chemin qui mène à une ville, un personnage nimbé [saint Paul] et trois hommes agenouillés ; à droite, saint Pierre, patron des pêcheurs, est représenté avec trois pêcheurs agenouillés tenant un filet et plusieurs bateaux en arrière plan ; peinture sur papier calque ; couleur rouge, jaune et blanc sur fond bleu ; (34cm x 38cm)

5- Baie nommée "1" par HSM, avec deux personnages nimbés et six petits personnages, et la ville en arrière plan ; peinture sur papier calque ; couleur rouge, jaune et blanc sur fond bleu ; (32cm x 18cm)

6- Baie nommée "8" par HSM, un personnage nimbé est assis autour de lui, cinq petits personnages et la ville en arrière plan ; peinture sur papier calque ; couleur rouge, jaune et blanc sur fond bleu ; (31,5cm x 18,5cm)

7- Baie nommée "9" par HSM, un personnage nimbé, cinq petits personnages et la ville en arrière plan ; peinture sur papier calque ; couleur rouge, jaune et blanc sur fond bleu ; (27cm x 15,5cm).

8- Trois baies nommées "7H", "8G" et "9" par HSM ; sur la première, un personnage nimbé, sept petits personnages et un édifice religieux en arrière plan ; sur la deuxième, crucifixion de saint Paul, la tête en bas, dix petits personnages, et en arrière plan, un édifice religieux ; sur la troisième baie, plus petite, les symboles attribués à saint Pierre sont représentés : coq, clés et filet de pêche ; peinture sur papier calque ; couleur rouge, jaune et bleu sur fond de grisaille ; (41cm x 52cm).

Ensemble de dix pièces • 1947-2011

- 1- Baie à fond de quadrillage, identifiée "C" par HSM ; la scène représente saint Pierre (clés) entouré de douze personnages en prière, munis d'un bâton ; peinture sur calque ; saint Pierre et un personnage sont en bleu, les autres en rouge ou jaune cerclés noir, le fond est blanc, quadrillé grisaille ; (33cm x 16,5cm)
- 2- Baie à fond de quadrillage, identifiée "D" par HSM ; deux scènes en partie centrale, avec un personnage nimbé entouré de deux personnes plus petites ; peinture sur calque ; les personnages sont en jaune, rouge ou bleu cerclés noir, le fond est blanc, quadrillé grisaille ; (33cm x 16,5cm)
- 3- Baie à deux lancettes et tympan, identifiée "P" par HSM ; six scènes dont la Trinité ; les personnages sont en rouge ou en bleu cerclés noir sur fond quadrillé gris jaune ; peinture sur papier calque ; (34,5cm x 17cm)
- 4- Baie à deux lancettes et tympan, identifiée "L" par HSM ; trois personnages sont nimbés, devant eux trois petits personnages et en arrière plan, des édifices ; peinture sur papier calque ; couleur rouge, bleu, jaune et blanc sur fond de quadrillage gris jaune ; (35cm x 18cm)
- 5- Baie sur fond de quadrillage gris jaune ; trois personnages nimbés sont représentés au milieu de huit petits personnages, en arrière plan, un édifice ; peinture sur papier calque ; couleur rouge, jaune, bleu, cerclé noir ; (27,5cm x 15,5cm)
- 6- Baie à fond de quadrillage gris jaune ; un personnage nimbé accompagné de trois petits personnages et en arrière plan, une ville ; peinture sur papier calque ; couleur rouge, jaune, bleu, cerclé noir ; (27,5cm x 15,5cm)
- 7- Baie à fond de quadrillage gris jaune ; un personnage nimbé près d'un puits et six petits personnages, avec en arrière plan, une ville ; peinture sur papier calque ; couleur rouge, jaune et bleu pour les personnages ; (27,5cm x 15,5cm)
- 8- Baie à fond de quadrillage gris jaune ; représentation d'un saint, de trois personnages d'une ville ; peinture sur papier calque ; couleur rouge, jaune et bleu ; (27,5cm x 15,5cm)
- 9- Baie à fond quadrillé gris jaune bordé blanc identifiée "F" par HSM ; une scène centrale avec quatre personnages et un saint ; peinture sur papier calque ; couleur rouge, bleu, jaune, blanc la scène est cerclée de noir ; (34,5cm x 20cm)
- 10- Baie à deux lancettes, fond quadrillé gris jaune, identifiée "J" par HSM ; douze personnages nimbés [les apôtres] la Vierge et le Saint-Esprit représenté sous la forme d'une colombe ; peinture sur papier calque ; couleur rouge, bleu, jaune, les personnages sont cerclés de noir ; (34,5cm x 18cm).

184 J 194-1-10

Ensemble de huit pièces • 1947-2011

- 1- Trois baies identifiées "X", "Y" et "Z" par HSM ; mêmes motifs d'entrelacs noir, rouge, blanc jaune sur fond bleu ; peinture sur papier calque ; (27,5cm x 52cm)
- 2- Trois baies regroupées sous le nom "NEF" identifiées "D-G", "E-H" et "F-I" par HSM ; mêmes motifs d'entrelacs noir, bleu, sur quadrillage à motifs jaune et rouge et fond clair ; peinture sur papier calque ; (42cm x 17cm) pour chaque pièce
- 3- Ensemble de trois pièces du "Chœur", déchirure sur la pièce centrale ; verrière abstraite à motifs d'entrelacs et spirales noir et blanc sur quadrillage de jaune et rouge à fond gris bleu ; peinture sur calque ; (48cm x 42cm)
- 4- Ensemble de six pièces ; verrière abstraite à motifs d'entrelacs et spirales noir et blanc sur quadrillage de jaune et rouge à fond bleu pour 3 baies, quadrillage de rouge et bleu à fond jaune pour 2 baies et quadrillage de rouge et jaune sur fond blanc pour la 6ème baie ; peinture sur calque ; (30cm x 80cm)
- 5- Baie se rattachant à l'ensemble précédent n°4 et de même composition et couleur que la sixième baie de cet article ; (28cm x 12cm)
- 6- Baie similaire aux précédentes identifiée "A" par HSM, à motifs d'entrelacs et spirales noir sur fond de grisaille ; peinture sur calque ; (27cm x 17 cm)
- 7- Baie similaire aux précédentes identifiée "B" par HSM, à motifs d'entrelacs et spirales noir sur fond de grisaille ; peinture sur calque ; (27cm x 17 cm)
- 8- Baie similaire aux précédentes identifiée "C" par HSM, à motifs d'entrelacs et spirales noir sur fond de grisaille ; peinture sur calque ; (27cm x 17 cm).

184 J 195-1-8

Ensemble de seize pièces • 1947-2011

Ensemble de pièces similaires par la forme et le thème ; pièces en forme de lancette à bordure géométrique colorée ; représentation de saints (verrières à grands personnages) ou de scènes religieuses

- 1- Pièce identifiée "A" par HSM ; en haut de la lancette un décor architectural d'église, au-dessous, six petits personnages entourent un grand personnage nimbé ; peinture sur papier calque ; couleur bleu, vert, jaune, blanc sur fond rouge bordé blanc ; (36cm x 18cm)
- 2- Pièce identifiée "AH" par HSM ; en haut de la lancette un décor architectural d'église, au-dessous de nombreux petits personnages entourent un grand personnage nimbé ; peinture sur papier calque ; couleur rouge, vert, jaune, blanc sur fond bleu bordé blanc ; (34cm x 17cm)
- 3- Pièce portant la mention HSM "plein, B" et l'annotation "vert" sur un détail de couleur bleu ; forme de lancette à bordure géométrique de couleur vive ; représentation de saint Michel nimbé pourvu d'ailes d'ange et écrasant de sa lance la tête du serpent représentant Satan ; peinture sur papier calque ; couleur rouge, bleu, vert, jaune sur fond blanc ; (38,5cm x 16,5cm)
- 4- Pièce portant la mention HSM "filet, C" ; forme de lancette à bordure géométrique de couleur vive ; en haut, un paysage, plus bas sept petits personnages entourent un personnage nimbé ; peinture sur calque ; couleur bleu, rouge, jaune et vert sur fond blanc ; (39cm x 15cm)

- 5- Pièce portant la mention HSM "AC" ; forme de lancette à bordure géométrique de couleur vive ; tout en haut, un décor architectural d'église et plus bas, six petits personnages entourent un grand personnage nimbé ; peinture sur calque ; couleur bleu, jaune, vert, rouge sur fond blanc ; (39cm x 16cm)
- 6- Pièce portant la mention HSM "AD" ; forme de lancette à bordure géométrique de couleur vive ; représentation d'un saint nimbé tenant dans sa main un sceptre, quatre petits personnages l'entourent ; peinture sur calque ; couleur bleu, rouge, vert, jaune sur fond blanc ; (39cm x 16cm)
- 7- Pièce portant la mention HSM "vide D" ; forme de lancette à bordure géométrique de couleur vive ; représentation d'un saint nimbé tenant une crosse, quelques personnages plus petits [des fidèles] se tiennent à ses pieds ; peinture sur calque ; couleur bleu, rouge, vert, jaune sur fond blanc ; (38,5cm x 14cm)
- 8- Pièce portant la mention HSM "filet vide E" ; forme de lancette à bordure géométrique de couleur vive ; représentation d'un saint nimbé qui porte un capuchon de moine et tient dans sa main une crosse ; il est surmonté de deux anges, trois petits personnages l'entourent ; peinture sur calque ; couleur bleu, rouge, vert, jaune sur fond blanc ; (38,5cm x 15cm)
- 9- Pièce portant la mention HSM "AF" ; forme de lancette à bordure géométrique de couleur vive ; représentation de sainte Véronique tenant le Saint-Suaire avec l'image du Christ ; peinture sur papier calque ; couleur bleu, rouge, jaune, vert sur fond blanc ; (38,5cm x 15cm)
- 10- Pièce portant la mention HSM "AG" ; forme de lancette à bordure géométrique de couleur vive ; des personnages sont représentés sur le pourtour d'un chemin, au premier plan, se tient un grand personnage nimbé, au bout du chemin, un petit personnage nimbé ; couleur bleu, vert, rouge et jaune sur fond blanc ; (38,5cm x 15,5cm)
- 11- Pièce portant la mention HSM "filet F" ; forme de lancette à bordure géométrique de couleur vive ; représentation d'un saint nimbé revêtu d'une chasuble, en arrière plan, une église, et à ses pieds, trois petits personnages ; peinture sur papier calque ; couleur rouge, bleu, jaune, vert sur fond blanc ; (39cm x 15cm)
- 12- Pièce portant la mention HSM "moitié G" ; forme de lancette à bordure géométrique de couleur vive ; en haut on distingue un décor architectural d'église puis une série de personnages entourant un saint nimbé ; peinture sur papier calque ; couleur bleu, rouge, jaune et vert sur fond blanc ; (38cm x 15cm)
- 13- Pièce portant la mention HSM "plein H" ; forme de lancette à bordure géométrique de couleur vive ; représentation de saint Joseph avec, en arrière plan, la maison de Nazareth et à ses pieds, Jésus et Marie ; peinture sur calque ; couleur rouge, bleu, vert, jaune sur fond blanc ; (39cm x 16cm)
- 14- Pièce portant la mention HSM "AB" ; forme de lancette à bordure géométrique colorée ; représentation d'un saint nimbé accueillant des fidèles dans son manteau, au-dessus de la scène, un bateau miniature ; peinture sur calque ; couleur rouge, bleu, vert, jaune ; (38,5cm x 15cm)
- 15- Forme de lancette à bordure géométrique colorée ; représentation de Jésus nimbé, qui vient de ressusciter, nu, et sort du tombeau - représenté par la pierre ronde - devant les soldats étendus sur le sol ; peinture sur calque ; couleur bleu, rouge, jaune, vert et rose ocré, sur fond blanc ; pliure, oetite déchirure ; (39cm x 16cm)
- 16- Forme de lancette à bordure géométrique colorée ; des personnages sont représentés sur le pourtour d'un chemin avec, au premier plan, un grand personnage nimbé ; peinture sur calque ; couleur bleu, jaune, vert sur fond blanc ; (38,5cm x 16cm).

184 J 196-1-16

Ensemble de quatre pièces • 1947-2011

- 1- Maquette de verrière mixte ornementale et hagiographique identifiée "1" par HSM ; quatre lancettes avec une scène principale dispersée de Vierge à l'enfant au milieu de mères portant leurs enfants ; peinture sur papier calque, motifs à bornes carrées, bordures au contour des lancettes, jours en écoinçons et mouchettes sans bordure ni motifs ; fond de quadrillage pâle, les personnages et les bordures sont colorés jaune, vert, rouge et bleu ; (45cm x 27cm)
- 2- Maquette de verrière mixte ornementale et hagiographique identifiée "5" par HSM ; quatre lancettes avec une scène principale dispersée de Vierge couronnée entourée par neuf petits personnages nimbés en adoration ; peinture sur calque, motifs à bornes carrées, bordures au contour des lancettes et des jours ; fond quadrillé, personnages et bordures de couleur rouge, jaune, vert, bleu ; (49cm x 31,5cm)
- 3- Maquette de la même verrière identifiée aussi par le numéro "5" mais absence de bordure sur les jours ; peinture sur calque, motifs à bornes carrées, bordures au contour des lancettes ; couleurs analogues à celles de la pièce n°2 ; (45cm x 27cm)
- 4- Maquette de verrière mixte ornementale et hagiographique identifiée "2" par HSM ; trois lancettes avec une scène principale dispersée ; huit petits personnages, trois d'entre eux sont nimbés ; peinture sur calque, motifs à bornes carrées, bordures au contour des lancettes et des jours ; fond de quadrillage bleu ; personnages et bordures couleur rouge, jaune, orangé, vert et blanc ; (41,5cm x 23cm).

184 J 198-1-4

Ensemble de deux pièces • 1947-2011

- 1- Verrière archéologique mettant en scène une Piéta dans un décor architectural ; trois lancettes trilobées coiffées de deux jours triangulaires surmontées d'un jour en fleur de lys en treillis cimenté (avec des anges) bordé par deux mouchettes ; banderole circulaire sous forme de nuée ; au tympan, Dieu-le-Père et la colombe du Saint-Esprit ; sur la lancette centrale, la Vierge est représentée en Piéta, avec, dans ses bras, le Christ mort, autour d'eux, femmes et disciples en prière ; la scène est représentée dans une vallée cernée de motifs architecturaux évoquant un rétable ; peinture sur calque ; couleur bleu, vert, jaune doré sur fond azuré ; (49cm x 21,5cm)
- 2- Maquette de verrière typologique ; trois lancettes trilobées coiffées d'écoinçons surmontées par une forme en fleur de lys et des jours en mouchettes ; au sommet, représentation de Dieu-le-Père et de la colombe du Saint-Esprit ; quatre anges, une figuration de la lune et du soleil en rondel ; une banderole sous forme de nuée descend sur les lancettes vers une représentation de Jérusalem et de la colline du Golgotha, la Croix de Jésus et celles des larrons ; au

premier plan, une foule entoure la Vierge en Piéta qui tient le corps mort du Christ, entourée des Saintes femmes portant les parfums d'embaumement ; peinture sur calque ; les couleurs dominantes sont le bleu, l'or le vert et le blanc (50 x 21cm).

184 J 199-1-2

Ensemble de quatre pièces • 1947-2011

1- Verrière ornementale identifiée "1" par HSM ; deux lancettes trilobées, deux écoinçons, un jour en soufflet ; motifs végétaux évoquant feuilles et lianes ; peinture sur calque découpé ; fond de couleur bleu et gris, motifs jaune, rouge, orangé ; (46cm x 21 cm)

2- Verrière de même composition, mêmes motifs, mêmes couleurs identifiée "3" par HSM ; (53cm x 25 cm)

3- Verrière identifiée "10" par HSM, composée d'une seule forme surmontée d'un cœur retourné, mêmes motifs végétaux, mêmes couleurs ; peinture sur calque découpé ; (37cm x 16cm)

4- Baie à armure métallique, motifs végétaux et couleurs similaires ; peinture sur papier calque ; (20cm x 13,5cm).

184 J 200-1-4

Ensemble de huit pièces • 1947-2011

Ces huit pièces semblent appartenir au même ensemble et au même lieu du fait de leur facture similaire dans les motifs, les formes et les couleurs

1- Verrière abstraite identifiée "C" par HSM ; deux lancettes trilobées surmontées de deux jours en soufflet bordés d'écoinçons et d'un jour en cœur plein ; peinture sur papier cartonné ; motifs géométriques et formes abstraites couleur jaune, bleu et vert sur fond de grisaille ; (45cm x 25cm)

2- Verrière abstraite identifiée "D" par HSM ; deux lancettes trilobées surmontées de deux jours en soufflet bordés d'écoinçons et d'un jour polylobé ; peinture sur papier cartonné ; motifs géométriques et formes abstraites couleur jaune sur fond de grisaille ; (45cm x 25cm)

3- Verrière abstraite semblable à la pièce n°1 ; deux lancettes trilobées surmontées de jours en soufflet bordés d'écoinçons et d'un jour en cœur plein ; peinture sur calque ; motifs géométriques et formes abstraites couleur jaune, bleu et vert sur fond de grisaille ; (44cm x 17cm)

4- Verrière abstraite semblable à la pièce n°2 ; deux lancettes trilobées surmontées de jours en soufflet bordés d'écoinçons et d'un jour polylobé ; peinture sur calque ; motifs géométriques et formes abstraites couleur jaune sur fond de grisaille ; (43cm x 17cm)

5- Verrière abstraite à motifs géométriques abstraits ; quatre lancettes trilobées surmontées par un tympan en trois mouchettes et écoinçons ; peinture sur calque ; couleur jaune sur fond de grisaille ; (39cm x 26,5cm)

6- Verrière abstraite à motifs géométriques abstraits ; trois lancettes trilobées surmontées de jours en mouchettes et écoinçons ; peinture sur calque ; couleur jaune sur fond de grisaille ; (36,5cm x 21cm)

7- Verrière abstraite à panneaux avec trois jours en mouchettes et deux écoinçons ; peinture sur calque ; couleur rouge, jaune, vert, bleu, violet sur fond de grisaille ; (40cm x 24cm)

8- Verrière abstraite à deux lancettes trilobées surmontées de deux jours en soufflet bordés d'écoinçons et d'un jour en cœur plein semblable à la pièce n°1 ; peinture sur calque ; couleur rouge, jaune, vert, bleu, violet sur fond de grisaille ; (42cm x 15cm).

184 J 201-1-8

Ensemble de trois pièces • 1947-2011

1- Baie à deux lancettes et tympan ; quadrillage couleur bleu, rouge, orange, jaune, vert ; peinture sur papier dessin ; (34,5cm x 22cm)

2- Baie à trois lancettes et tympan ; à gauche est représenté le massacre des innocents, au centre en partie haute, sont représentés deux personnages nimbés, un personnage agenouillé devant une table et un édifice en arrière plan ; la fuite en Egypte figure en bas de la lancette centrale ; à droite, scène de la Transfiguration ; peinture sur papier dessin ; les scènes sont serties de noir, couleur rouge, jaune vert sur fond de quadrillage bleu, rouge, orange, jaune, vert ; (47,5cm x 23cm)

3- Baie à quatre lancettes et rose au tympan ; représentation des Noces de Cana avec de nombreux personnages ; peinture sur papier dessin ; couleur rouge, jaune, vert sur fond quadrillé bleu, tympan quadrillé multicolore ; (47,5cm x 30,5cm).

184 J 202-1-3

Ensemble de deux pièces • 1947-2011

1- Verrière abstraite à deux lancettes surmontées de jours en mouchettes et d'écoinçons ; peinture sur calque ; couleur bleu, vert pâle, orange, jaune ; (22,5cm x 13,5cm)

2- Verrière abstraite à trois lancettes trilobées surmontées de jours en soufflet et d'écoinçons ; peinture sur calque ; couleur bleu, vert pâle, orange, jaune ; (41,5cm x 19cm).

184 J 203-1-2

Ensemble de deux pièces • 1947-2011

1- Baie à fond de quadrillage blanc ; scène centrale de la naissance de Jésus nimbé en présence des mages et bergers ; peinture sur papier dessin ; couleur rouge, jaune, vert, bleu ; daté HSM "1972" ; (25,5cm x 17cm)

2- Baie à fond de quadrillage blanc, scène centrale représentant un évêque nimbé entouré de dix personnages ; peinture sur papier dessin ; couleur rouge, jaune, vert, bleu ; daté HSM "1972" ; (25,5cm x 17cm).

184 J 204-1-2

Ensemble de trois pièces • 1947-2011

- 1- Lancette de composition abstraite ; motifs géométriques en spirale formant des petits carreaux de couleur jaune ou bleu sur grisaille ; peinture sur calque ; (52,5cm x 18,5cm)
- 2- Lancette de composition abstraite ; motifs géométriques en spirale définissant des formes bleu, orange ou noir ; peinture sur calque ; (41cm x 10cm)
- 3- Lancette de composition abstraite ; motifs géométriques en spirale définissant des formes bleu, orange ou noir ; peinture sur calque ; (41cm x 10cm).

184 J 205-1-3

Ensemble de quatre pièces • 1947-2011

Ensemble de quatre dessins réalisés sur cartons de même format

- 1- Baie numéro "2" ; représentation de sainte-Palme-des-Martyrs, avec sept personnages à ses pieds et en arrière plan, une ville ; couleur bleu, rouge, blanc, jaune sur fond de quadrillage clair ; (22cm x 15cm)
- 2- Baie numéro "1" représentant un personnage nimbé sur un nuage avec trois personnages à ses pieds et en arrière plan, une ville ou un édifice religieux ; couleur bleu, rouge, blanc, jaune sur fond de quadrillage clair ; (22cm x 15cm)
- 3- Baie numéro "5" ; représentation de quatre scènes avec des silhouettes de petits personnages non identifiables ; couleur bleu, blanc, jaune sur fond de quadrillage clair ; (22cm x 15cm).
- 4- Baie de forme différente numérotée "7" par HSM représentant trois couronnes de fleurs rouge, jaune et bleu sur fond de quadrillage clair ; (22cm x 15cm).

184 J 206-1-4

Ensemble de quinze pièces • 1947-2011

Pièces similaires rassemblées du fait de leur similitude au niveau du support, des couleurs et des motifs.

- 1- Verrière archéologique à trois lancettes surmontées de cinq mouchettes et de deux écoinçons ; paysage de campagne et de verdure bordé d'éléments architecturaux de couleur ocre débordant sur le ciel bleu du tympan ; peinture sur papier dessin ; couleur rouge, jaune, vert, bleu, violet avec effet grisé au crayon ; (43cm x 26cm)
- 2- Verrière hagiographique nommée "C" par HSM, représentant saint François-d'Assise entouré d'oiseaux et suivi par des fidèles sur un fond de paysage ; peinture sur papier dessin ; couleur rouge, bleu, jaune, vert avec effet grisé au crayon ; (32cm x 24cm)
- 3- Verrière hagiographique nommée "D" par HSM, représentant un saint-prêtre aux côtés d'un personnage [noble] agenouillé, une ancre marine à ses pieds ; en arrière plan, deux personnages et un bateau sur un plan d'eau ; (32cm x 24cm)
- 4- Verrière à grand personnage ; représentation d'un saint faisant dos à une ville fortifiée, deux fidèles à ses pieds tiennent un pan de son manteau ; panneau à bordure archéologique ; peinture sur papier dessin ; couleur rouge, jaune, bleu, vert avec effet grisé au crayon ; 35cm x 21cm)
- 5-6 Deux verrières en trois scènes sur la vie d'un saint [saint Louis] représenté notamment lors de batailles ; identification difficile ; peinture sur papier dessin ; couleur rouge, jaune, vert, bleu avec effet grisé au crayon ; (35cm x 21cm), (35cm x 21cm)
- 7- Pièce identifiée "B" par HSM ; verrière ornementale abstraite à format réduit composée de deux lancettes trilobées surmontées d'un jour quatre feuilles ; motifs en flammes couleur rouge, orangé, bleu, vert, violet ; peinture sur papier dessin ; (50cm x 32cm)
- 8- Pièce identifiée "C" par HSM ; verrière ornementale abstraite à format réduit composée de deux lancettes trilobées surmontées d'un jour quatre feuilles ; motifs en flammes couleur rouge, blanc, orangé, vert, violet sur fond bleu roi ; peinture sur papier dessin ; (50cm x 32cm)
- 9- Pièce identifiée "D" par HSM ; verrière ornementale abstraite composée de trois lancettes trilobées surmontées de deux jours en soufflet inversés bordés d'écoinçons et coiffés au tympan d'un jour en cœur plein ; motif de flammes couleur rouge, jaune, vert, bleu, violet et effet grisé au crayon sur fond de grisaille ; peinture sur papier dessin ; (50cm x 32cm)
- 10- Pièce identifiée "E" par HSM ; verrière ornementale abstraite composée de deux lancettes trilobées et un jour de soufflet en cœur plein ; mise en couleur légère de bleu et jaune sur les motifs en forme de flamme, fond clair ; peinture sur papier dessin ; (50cm x 32cm)
- 11- Pièce identifiée "F" par HSM ; verrière ornementale abstraite en forme de lancette trilobée ; mise en couleur légère de bleu et jaune sur les motifs en forme de flamme, fond clair ; peinture sur papier dessin ; (50cm x 32cm)
- 12- Pièce identifiée sous la dénomination "Etude n° 1" par HSM ; verrière mixte hagiographique représentant au centre, un saint prêchant au milieu d'un groupe de fidèles sur fond de quadrillage jaune pâle ; bordure intérieure couleur jaune, orangé et bleu en alternance ; personnages couleur bleu, rouge et jaune orangé avec effet grisé au crayon ; peinture sur papier dessin ; (41cm x 30cm)
- 13- Pièce identifiée sous la dénomination "Etude n° 2" par HSM ; verrière abstraite à motifs de formes élancées couleur rouge, jaune, bleu, orangé avec effet grisé au crayon ; peinture sur papier dessin ; (41cm x 30cm)
- 14- Pièce identifiée sous la dénomination "Etude n° 3" par HSM ; verrière mixte hagiographique représentant au centre, un saint prêchant au milieu d'un groupe de fidèles ; fond à motifs de formes élancées de couleur jaune pâle et bleu d'azur évoquant le ciel ; les personnages sont couleur bleu, jaune orangé avec effet grisé au crayon ; peinture sur papier dessin ; (41cm x 30cm)
- 15- Pièce identifiée sous la dénomination "Etude n° 0" par HSM ; panneau divisé en trois parties ; quadrillage avec carrés de couleur rouge, jaune, vert, blanc ou bleu foncé sur fond bleu clair, effet grisé au crayon ; peinture sur papier

68

dessin ; (57cm x 15cm).

184 J 207-1-15

Ensemble de quatre pièces • 1947-2011

1- "Piéta", pièce identifiée "F" par HSM ; rondel de verrière représentant 3 personnages nimbés ; peinture sur calque ; scène couleur blanc, jaune, cerclée de noir, sur fond quadrillé de 3 teintes de bleu ; (15cm x 14cm)

2- "Sainte-Vierge entre saint-Joachim et sainte-Anne", pièce identifiée "D" par HSM ; représentation de la Vierge-Marie entre ses deux parents ; peinture sur calque ; couleur blanc et jaune, scène cerclée de noir sur fond quadrillé de trois teintes de bleu ; (18cm x 15cm)

3- Pièce identifiée "B" par HSM ; représentation d'Adam et Ève chassés du paradis terrestre par Dieu-le-Père nimbé, en arrière plan l'arbre de la science et le serpent ; peinture sur calque ; couleur blanc et jaune, scène cerclée de noir sur fond quadrillé de trois teintes de bleu et bordure incolore ; ajout de barlotières ; (18,5cm x 13cm) ; dimensions réelles " (140cm x 93,9cm) " mention HSM

4- Panneau illustrant la célébration de la Pâque sous l'Ancien-Testament avec les fidèles réunis pour partager le pain azyme et l'agneau sacrifié ; peinture sur calque ; couleur jaune et blanc ceclé noir sur fond quadrillé de trois tons de bleu et bordure incolore ; ajout de barlotières ; (20cm x 12,5cm) ; dimensions réelles " (136cm x 91cm) " mention HSM.

184 J 208-1-4

Ensemble de cinq pièces • 1947-2011

1- Pièce identifiée "4" par HSM ; verrière hagiographique à grands personnages composée de deux lancettes trilobées surmontées de deux soufflets et de deux écoinçons aux extérieurs et d'un jour en forme de cœur ; deux personnages nimbés sont représentés, avec à leurs pieds, des fidèles ; motifs ornementaux et anges sur les jours ; peinture sur calque ; couleur rouge, bleu, jaune, gris et vert sur fond blanc (25,5cm x 18,5cm)

2- Pièce identifiée "6" par HSM ; même composition et description que pour la pièce n°1 décrite ci-dessus ; le personnage de droite porte un calice ; peinture sur calque ; couleurs similaires ; (29cm x 17cm)

3- Pièce identifiée "7" par HSM ; même composition et description que pour la pièce n°1 décrite ci-dessus ; peinture sur calque ; m^emes couleurs utilisées ; (29cm x 16,5cm)

4- Pièce identifiée "8" avec mention HSM "en partant de la gauche" ; même composition et description que pour la pièce n°1 décrite ci-dessus ; le personnage de droite porte un calice ; peinture sur calque ; couleurs similaires ; (30cm x 17,5cm)

5- pièce identifiée "5" par HSM ; même composition et description que pour la pièce n°1 décrite ci-dessus ; einture sur calque ; couleurs similaires ; (29cm x 16,5cm).

184 J 209-1-5

Ensemble de quatre pièces • 1947-2011

Pièces rassemblées en raisons de leur similitudes au niveau des motifs de l'iconographie et des couleurs : quatre formes en lancettes représentant de façon différente la scène de l'Annonciation ; peinture sur calque ; Couleurs vives

1- Forme en lancette, scène de l'Annonciation ; la Vierge est agenouillée devant des fleurs ; plus haut, représentation de l'archange Gabriel, au-dessus de lui, la colombe du Saint-Esprit ; peinture sur calque ; couleur rouge, vert, bleu, jaune, mauve sur fond blanc ; (26,5cm x 10cm)

2- Même forme et composition que précédemment, mais l'ange Gabriel tient une banderole ; peinture sur calque ; couleur rouge, vert, bleu, jaune, mauve sur fond blanc ; (26,5cm x 10cm)

3- Pièce similaire à l'article 2 ci-dessus, même coloris ; peinture sur calque ; (26,5cm x 10cm)

4- Forme en lancette, scène de l'Annonciation ; la Vierge est agenouillée devant des fleurs au centre du panneau ; au-dessus, l'archange Gabriel et plus haut, la colombe du Saint-Esprit ; au-dessous de la scène principale, figure une scène de la Visitation de la Vierge à sa cousine Élisabeth ; (26,5cm x 10cm).

184 J 210-1-4

Ensemble de trois pièces • 1947-2011

Pièces illustrant des passages de la vie de saint Pierre.

1- Verrière hagiographique ; trois scènes de la vie de saint Pierre avec de haut en bas, représentation de la scène du lavement de pieds par Jésus le soir du Jeudi-saint, au centre la scène de multiplication des pains et en bas, scène de pêche miraculeuse avec filets et bateaux ;

peinture sur calque ; couleur rouge, blanc, bleu, mauve, vert sur fond de quadrillage clair bordé de blanc ; (35cm x 15,5cm)

2- Verrière hagiographique ; trois scènes de la vie de saint Pierre avec, au sommet une représentation du martyr de saint Pierre, crucifié la tête en bas à Rome, puis au centre, scène sur la rencontre de saint Pierre et d'un autre saint [saint Paul], et en bas de la verrière la représentation du reniement de saint Pierre -assis avec les soldats et serviteurs de Caïphe- lors du jugement de Jésus avec au premier plan, le coq qui, la troisième fois, chanta ; peinture sur calque ; couleur rouge, blanc, bleu, mauve, vert sur fond de quadrillage clair bordé de blanc ; (35cm x 16cm)

3- Forme en lancette représentant [saint Pierre comme premier pape] avec les clés de Rome, symbole de la papauté au sommet ; peinture sur calque ; couleur rouge, blanc, bleu, mauve, vert sur fond de quadrillage clair bordé de blanc ; (24,5cm x 10 cm).

184 J 211-1-3

Ensemble de deux pièces • 1947-2011

- 1- Baie à deux lancettes, avec motifs de lignes entrelacées constituant des formes mises en couleur ; peinture sur papier calque ; couleur bleu, mauve, rouge, jaune et vert sur fond blanc ; (24,5cm x 13,5cm)
- 2- Baie à deux lancettes, avec motifs de lignes entrelacées constituant des formes, la pièce est identique à la précédente avec une mise en couleur jaune sur fond blanc ; peinture sur papier calque ; (24,5cm x 13,5cm).

184 J 212-1-2

Ensemble de sept pièces • 1947-2011

- 1- Pièce identifiée "1" par HSM ; verrière abstraite à deux lancettes trilobées surmontées d'un jour quatre feuilles bordé par deux écoinçons ; motifs abstraits linéaires formant un quadrillage ; succession de haut en bas de couleurs mauve, violet, vert, rouge, jaune bordé de blanc ; peinture sur calque ; (27cm x 16cm)
- 2- Pièce identifiée "2" par HSM ; verrière abstraite en tous points semblable à la précédente ; seule la répartition des couleurs change ; peinture sur calque ; (27cm x 16cm)
- 3- Pièce identifiée "3" par HSM ; même composition et même description que pour les pièces précédentes, seule la répartition des couleurs change ; (27cm x 16cm)
- 4- Pièce identifiée "4" par HSM ; même composition et même description que pour les pièces précédentes, seule la répartition des couleurs change ; (27cm x 16cm)
- 5- Pièce identifiée "5" par HSM ; même composition et même description que pour les pièces précédentes, seule la répartition des couleurs change ; (27cm x 16cm)
- 6- Pièce identifiée "6" par HSM ; même composition et même description que pour les pièces précédentes, seule la répartition des couleurs change ; (27cm x 16cm)
- 7- Pièce identifiée "7" par HSM ; même composition et même description que pour les pièces précédentes, seule la répartition des couleurs change ; (27cm x 16cm).

184 J 213-1-7

Ensemble de deux pièces • 1947-2011

Ensemble de deux tympanes avec leurs jours traités différemment ; peinture sur calque ; couleur rouge, bleu, jaune, vert et blanc pour les deux pièces

- 1- Jours en soufflet, écoinçons et demi jours à motifs de flammes ; (19,5cm x 18,5cm)
- 2- Jours en soufflet, écoinçons et demi jours à motifs carrés ; (19,5cm x 18,5cm).

184 J 214-1-2

Ensemble de deux pièces • 1947-2011

Ensemble de pièces similaires par le style et la facture.

- 1- Verrière hagiographique inachevée à trois lancettes et sept mouchettes avec ajout de barlotières ; la qualité iconographique empêche d'identifier les scènes ; peinture sur calque ; couleur rouge, vert, jaune, bleu sur fond bleu ; (40cm x 22cm)
- 2- Verrière hagiographique à trois lancettes renfermant des niches bordées par des filets d'encadrement grossiers et contenant des personnages non identifiables ; trois jours en mouchettes et deux écoinçons à architecture fantastique ; peinture sur calque ; couleur rouge, vert, jaune, bleu sur fond bleu ou rouge ; (42cm x 21,5cm).

184 J 215-1-2

Ensemble de deux pièces • 1947-2011

- 1- Lancette, nombreux personnages masculins, trois sont nimbés, édifice en arrière-plan ; peinture sur papier calque ; personnages gris, touches de jaune, rouge, blanc ; fond bleu ; déchirure importante en travers ; (54,5cm x 14cm)
- 2- Lancette, à nombreux personnages surtout féminins, un ange et en arrière-plan, un édifice ; peinture sur papier calque ; personnages gris ou rouges touches de jaune, de blanc, sur fond bleu ; (53,5cm x 14,5cm).

184 J 216-1-2

Ensemble de deux pièces • 1947-2011

- 1- Verrière ornementale en forme de lancette ; panneau renforcé par une armature métallique et bornes carrées ; peinture sur papier calque ; carreaux de couleur claire, grisée au crayon, bordure jaune sur fond blanc ; (45,5cm x 18cm)
- 2- Verrière ornementale avec armature métallique et bornes carrées ; peinture sur papier calque ; même motifs et couleurs que la pièce précédente ; (30cm x 15cm).

184 J 217-1-2

Ensemble de deux pièces • 1947-2011

- 1- Verrière ornementale ; trois lancettes trilobées surmontées de trois jours trilobés triangulaires couronnés par trois polylobes ; motifs abstraits en mouchettes ; peinture sur papier calque ; couleur bleu, ocre et jaune sur fond blanc ; (47cm x 21cm)
- 2- Verrière ornementale ; trois lancettes trilobées surmontées de trois jours trilobés triangulaires couronnés par trois polylobes comme précédemment ; motifs abstraits en mouchettes ; peinture sur papier calque ; couleurs claires sur fond blanc ; (46,5cm x 20,5cm).

184 J 218-1-2

Ensemble de deux pièces • 1947-2011

1- Verrière abstraite à deux lancettes surmontées d'un jour polylobé et de deux écoinçons ; lignes entrecroisées avec motifs en forme de flammes ; peinture sur papier dessin ; couleurjaune orangé, vert, avec effet grisé au crayon sur fond blanc ; (32cm x 24cm)

2- Verrière abstraite de même composition et description ; peinture sur papier dessin ; couleur bleu, rouge, ocre, vert avec effet grisé au crayon ; (32cm x 24cm).

184 J 219-1-2

Ensemble de cinq pièces • 1947-2011

Pour les cinq pièces de cet ensemble, deux lancettes surmontées de trois mouchettes encadrées d'écoinçons et présence d'un motif décoratif au sommet en quatre feuilles

1- Verrière ornementale à motifs abstraits répartis sur deux nuées croisées au centre évoquant le ciel, sous un tympan couleur bleu nuit et plus bas, le vert de la terre d'où s'élèvent deux formes aux vives couleurs ; peinture sur papier dessin ; (56,5cm x 19cm)

2- Verrière ornementale représentant une scène religieuse inachevée ; [la Vierge au milieu d'un décor de la ville de Jérusalem] ; peinture sur calque ; couleur bleu, vert, jaune, rouge, touches de quadrillage gris ; (55cm x 18,5cm)

3- Verrière ornementale abstraite à motifs en forme de flammes verticales ; couleur jaune, vert, avec effet grisé au crayon ; sur fond bleu ; peinture sur papier dessin ; (58,5cm x 21cm)

4- Verrière ornementale abstraite à motifs en forme de flammes verticales ; peinture sur papier dessin ; couleurs vives en haut, en bas et quelques touches en partie centrale de bleu, vert et rouge, ailleurs gris et couleurs pâles ; (57cm x 19cm)

5- verrière ornementale très semblable à la pièce précédente à motifs d'écailles faiblement mis en couleur ; peinture sur calque ; (54cm x 16,5cm).

184 J 220-1-5

Ensemble de trois pièces • 1947-2011

1- Verrière ornementale abstraite à deux lancettes trilobées surmontées d'un jour en quatre feuilles ; motifs géométriques rectilignes arrondis dans les angles ; peinture sur calque ; couleur bleu avec ajout en touches de vert, rouge et jaune sur fond blanc ; (28,5cm x 14,5cm)

2- Verrière ornementale abstraite de même composition et description que la pièce précédente mais les motifs géométriques sont à lignes courbes élancées ; peinture sur calque ; même mise en couleur ; (29cm x 15cm)

3- Verrière ornementale abstraite à treillis maçonné aux motifs identiques à la pièce précédente ; peinture sur calque ; mise en couleur analogue à la pièce 2 mais absence de couleur verte ; (27cm x 14,5cm).

184 J 221-1-3

Ensemble de cinq pièces • 1947-2011

1- Baie ornementale abstraite à motifs de spirales et entrelacs ; peinture sur calque ; couleur jaune clair et doré sur fond blanc ; (28cm x 11,5cm)

2- Baie ornementale abstraite à motifs de spirales et entrelacs identifiée "10" par HSM ; peinture sur calque ; couleur jaune doré sur fond blanc ; (29cm x 11,5cm)

3- Baie ornementale abstraite à motifs géométriques à bornes et à rondels identifiée "11" par HSM ; peinture sur calque ; en alternance couleur blanc ou jaune ; (28,5cm x 12cm)

4- Verrière géométrique à deux lancettes surmontées à l'intervalle d'un jour quadrangulaire et de deux mouchettes coiffées d'un écoinçon et portant la mention "F-G etc"HSM ; motifs d'entrelacs ; peinture sur calque ; couleur jaune doré, sable, gris sur fond blanc ; (24,5cm x 18cm)

5- Baie à motifs géométriques à spirales et entrelacs ; touches de couleur ciel et or, grisaille sur fond blanc ; (37,5cm x 10,5cm).

184 J 222-1-5

Ensemble de quatre pièces • 1947-2011

Pièces regroupées en raisons de leurs similitudes et de la numérotation HSM

1- Baie abstraite à motifs géométriques composée d'une forme surmontée d'une mouchette, nommée "1- Bas-côté" par HSM ; peinture sur calque ; fond de grisaille avec bordure intérieure couleur jaune et blanc en alternance et bordure extérieure blanche ; (27,5cm x 9cm)

2- Baie abstraite de même composition que la précédente, nommée "2-Bas-côté" par HSM ; peinture sur calque ; couleur blanc et jaune, fond de grisaille, bordure blanche ; (27cm x 9cm)

3- Baie abstraite de même composition que les précédentes, nommée "3-Bas-côté" par HSM ; bornes carrées aux extérieurs, bordure extérieure jaune, bornes losangées au centre ; peinture sur calque ; couleur blanc, jaune sur fond de grisaille ; (27,5cm x 8,5cm)

4- Baie abstraite composée d'une forme surmontée d'une mouchette, nommée "4" par HSM ; bornes losangées sur fond clair et bordure jaune doré ; peinture sur calque ; (21cm x 8,5cm).

184 J 223-1-4

Ensemble de cinq pièces • 1947-2011

Ensemble de pièces numérotées de taille et de motifs abstraits similaires

1- Six verrières abstraites numérotées par HSM "A1, B2, C3, D4, E1, F2" à motifs de lignes entrecroisées définissant

des formes colorées ; peinture sur calque ; couleur jaune, gris, blanc sur la bordure extérieure ; annotations au crayon ; (24cm x 80cm)

2- Six verrières abstraites numérotées par HSM "M2, N1, O4, P3, Q2, R1" à motifs de lignes entrecroisées définissant des formes colorées ; peinture sur calque ; couleur jaune, gris, blanc sur la bordure extérieure ; annotations au crayon ; (24cm x 81cm)

3- Six verrières abstraites numérotées par HSM "S4, T3, U2, V1, W4, X3" à motifs de lignes entrecroisées définissant des formes colorées ; peinture sur calque ; couleur jaune, gris, blanc sur la bordure extérieure ; annotations au crayon ; (24cm x 80cm)

4- Six verrières abstraites numérotées par HSM "G3, H4, I1, J2, K3, L4" à motifs de lignes entrecroisées définissant des formes colorées ; peinture sur calque ; couleur jaune, gris, blanc sur la bordure extérieure ; annotations au crayon ; la pièce est pliée ; (24cm x 80cm)

5- Dix verrières abstraites numérotées par HSM "A, B, C, D, E, F, G7, H, I, J" à motifs de lignes entrecroisées définissant des formes colorées ; peinture sur calque ; couleur jaune pâle, blanc, avec des touches vives de rouge, bleu, vert et orangé ; (27cm x 77cm).

184 J 224-1-5

Ensemble de deux pièces • 1947-2011

Ensemble de pièces numérotées de taille et de motifs similaires

1- Quatre verrières ornementales numérotées par HSM "A, B, C, D, E, F" à motifs de flammes plus ou moins denses et colorées ; peinture sur calque ; couleur sable et orangé sur fond bleu, à saoragé et jaune sur fond sable ; annotations au crayon ; (19,5cm x 104cm)

2- Quatre verrières ornementales numérotées par HSM "L, K, J, I, H, G" à motifs de flammes plus ou moins denses et colorées ; peinture sur calque ; couleur orangé et jaune sur fond sable à sable et orangé sur fond bleu ; annotations au crayon ; déchirure ; (19,5cm x 104cm).

184 J 225-1-2

Ensemble de deux pièces • 1947-2011

1- Verrière hagiographique, une forme ; en bas, représentation des Noces de Cana avec la Vierge, Jésus et des convives autour d'une table ; au centre, une Piéta tient dans ses bras le Christ ; en haut, scène de Pentecôte avec la colombe du Saint-Esprit descendant sur la Vierge et les apôtres ; un cortège de fidèles fait bordure intérieure, bordure extérieure blanche avec des touches de jaune ; peinture sur calque ; couleurs vives rouge, jaune, violet, vert, blanc sur fond bleu ; (77cm x 30cm)

2- Verrière ornementale, une forme à motifs géométriques simples de carrés et cercles découpés en portions permettant une représentation abstraite de la lumière ; peinture sur calque ; mêmes couleurs vives, même bordure extérieure ; (77cm x 30,5cm).

184 J 226-1-2

Ensemble de six pièces • 1947-2011

Six pièces peintes sur le même bandeau de papier dessin plié en accordéon constituent cet ensemble ; (32cm x 123cm)

1- Verrière hagiographique numérotée "1" par HSM à deux lancettes trilobées surmontées de trois jours en soufflets et d'écoinçons ; au tympan, une Vierge couronnée et deux anges nimbés ; sur les deux lancettes, de nombreux fidèles, en vis à vis ; couleur bleu, vert, jaune, ocre, sur fond rouge ; (32cm x 23cm)

2- Baie à deux lancettes trilobées couronnées d'un jour en cœur et d'écoinçons numérotée "2" par HSM ; Représentation de la Sainte-Trinité avec, dans le cœur, la colombe du Saint-Esprit, en haut des lancettes, Dieu-le -Père et Jésus-le Fils, plus bas la Vierge nimbée terrassant un serpent et deux anges ; couleur rouge, vert, jaune, ocre sur fond bleu ; (32cm x 18cm)

3- Baie à deux lancettes trilobées couronnées d'un jour en cœur et d'écoinçons numérotée "3" par HSM ; Représentation de la Pentecôte avec, la colombe du Saint-Esprit descendant sur les disciples en langues de feu en présence de la Vierge nimbée ; couleur rouge, vert, jaune, ocre sur fond vert ; annotation HSM au crayon ; (32cm x 17cm)

4- Verrière hagiographique à deux lancettes surmontées de trois jours en soufflet et de deux écoinçons ; Représentation de sept scènes de l'Évangile ; au tympan, l'Ascension avec les disciples rassemblés autour de Jésus qui monte au ciel ; en bas à gauche représentation des Noces de Cana avec Jésus et Marie, plus haut, scènes de l'Eucharistie et de la Cène avec Jésus et ses disciples ; en bas à droite, représentation de Jésus portant sa croix jusqu'au calvaire, la Crucifixion, la Résurrection dans la lumière ; au tympan, représentation de l'Ascension avec Jésus qui monte au ciel devant ses disciples rassemblés ; couleur rouge, jaune, vert, ocre sur fond bleu : (32cm x 24,5cm)

5- Pièce numérotée "5" par HSM ; ensemble de jours en soufflet figurant des anges et appartenant sans doute à une rose de réseau ; couleur bleu, vert, jaune, ocre, sur fond bleu ; 32XL20 cm

6- Verrière hagiographique numérotée "6" par HSM et de même composition que la pièce n°4 ; illustration de scènes de la vie de la Vierge Marie, avec en bas à droite, une représentation de la Vierge avec deux anges, à gauche, son union avec Joseph (lys, symbole de pureté), la visite de Marie à sa cousine Élisabeth, une scène de l'Annonciation avec l'ange Gabriel, de la Nativité de Jésus et l'Adoration des bergers et des trois Rois-Mages porteurs de présents ; l'étoile est représentée en rondel ; au sommet du tympan, trois anges tiennent une banderole ; (32cm x 19cm).

184 J 227-1-6

Ensemble de deux pièces • 1947-2011

Ensemble de pièces d'un même édifice, peintes sur calque et assemblées bord à bord, formant des panneaux ; le registre hagiographique des verrières s'inscrit dans la mémoire de saint Pierre et de saint Paul et de leur martyr ; l'identification reste cependant difficile

1- Pièce constituée de quatre calques nommés "A-B, C, D-E, I" par HSM, assemblés par collage et formant une verrière ; (42cm x 19cm) pour l'ensemble

L'élément "A- B" représente deux personnages nimbés, scènes individuelles difficilement identifiables, couleur rouge, blanc, jaune sur fond gris et sur fond bleu ; annotations HSM au crayon ; (42cm x 19cm)

L'élément "C" présente des scènes de la vie d'un personnage nimbé ; couleur rouge, bleu, blanc et jaune sur fond gris ; annotations HSM au crayon ; (26,5cm x 9cm)

L'élément "D-E" montre à gauche des scènes sur [l'Évangélisation et la vie de saint Pierre] et à droite, l'Apostolat et le martyr de saint-Pierre crucifié la tête en bas ; couleur rouge, bleu, jaune et blanc sur fond gris ; (31cm x 18,5cm)

"I" est une verrière dédiée à la Vierge-Marie, grand personnage central tenant Jésus dans ses bras et écrasant le serpent de ses pieds ; bordure de scènes individuelles avec au sommet, la colombe du Saint-Esprit

"I" est une verrière en l'honneur de la Vierge représentée en grand personnage tenant Jésus dans ses mains et écrasant la tête du serpent de ses pieds ; bordure de scènes représentant anges, saintes femmes ; couleur rouge, bleu, blanc, jaune sur fond gris ; (42cm x 25cm)

2- Pièce constituée de cinq calques nommés "K, L, N, M, O -P-Q" par HSM, assemblés par collage et formant une verrière ; (40cm x 32cm) pour l'ensemble

"K" est une pièce sur le séjour d'évangélisation de saint Paul à Rome sous Néron et son martyr par décapitation à la hache selon la loi en vigueur ; couleur rouge, blanc, bleu et jaune sur fond gris ; (12,5cm x 31,5cm)

"L" présente des scènes d'évangélisation et du martyr de saint Paul ; couleur rouge, bleu, blanc et jaune sur fond gris ; (10cm x 31,5cm)

"N-M" figure des scènes d'évangélisation et le martyr de saint Paul ; couleur rouge, bleu, blanc et jaune sur fond gris ; (19cm x 32cm)

"O-P-Q" ; O évoque la Pentecôte avec le Saint-Esprit descendant sur les Apôtres ; couleur rouge, jaune et blanc sur fond bleu. P livre des scènes de la vie du Christ représenté le jour des Rameaux sur un âne, au Cénacle, sur la croix, lors de sa Résurrection ; couleur rouge, jaune et blanc sur fond gris. Q évoque [les tentations de Satan subies par Jésus notamment lors de son jeûne de quarante jours dans le désert] ; couleur rouge, jaune et blanc sur fond bleu ; (42cm x 26cm).

184 J 228-1-2

Ensemble de deux pièces • 1947-2011

1- Verrière mixte à quatre lancettes et tympan surmonté de jours polylobés, écoinçons et mouchettes ; chaque lancette représente une scène : l'Annonciation faite à Marie par l'ange Gabriel, la Nativité ou le mystère de l'Incarnation, la Passion avec la croix, la Pentecôte avec la Vierge et les apôtres illuminés par le Saint-Esprit ; peinture sur calque ; couleur rouge, jaune et blanc et bleu sur fond de grisaille ; ((48cm x 34,5cm)

2- Verrière mixte à quatre lancettes et tympan surmonté de jours polylobés écoinçons et mouchettes ; même composition et description que pour la pièce précédente ; couleur rouge, jaune et blanc, vert vif, violet et bleu sur fond bleu ; (60cm x 32cm).

184 J 229-1-2

Ensemble de deux pièces • 1947-2011

Ensemble de huit pièces d'un même édifice, peintes sur papier dessin et assemblées bord à bord, formant des panneaux pliables en accordéon constituant une verrière archéologique à grands personnages ; couleur rouge, orangé, vert, blanc, violet, pourpre sur fond de carreaux bleus ; (31cm x 140cm) pour l'ensemble

1- Scène de l'Annonciation à Marie par l'ange Gabriel ; scène de la Nativité et de l'Adoration des bergers ; scène de la [Fuite en Égypte devant Hérode représenté en train de saisir l'enfant symboliquement] ; scène des Noces de Cana

2- Scène de Déposition de la croix, avec Marie représentée en Piéta et un cortège d'anges ; scène de Pentecôte avec les langues de feu du Saint-Esprit et deux des apôtres ; scène de l'Assomption de la Vierge au ciel accompagnée d'un cortège d'anges ; scène du Couronnement de la Vierge par Dieu-le-Père.

184 J 230-1-2

Ensemble de deux pièces • 1947-2011

1- Baie à motifs abstraits en carreaux colorés de nuances de bleu clair, ocre et blanc ; peinture sur calque ; (27cm x 16,5cm)

2- Baie à motifs abstraits en bornes ovalaires couleur bleu clair, ocre et blanc ; peinture sur calque ; (27cm x 16,5cm).

184 J 231-1-2

› Pièces isolées

Description de vingt-et-une pièces isolées • 1947-2011

1- Baie rectangulaire, légèrement arrondie en haut à motifs de rectangles et carrés de couleur pâle et bordure colorée orange, rouge, bleu, jaune ; peinture sur calque collée sur carton et passe-partout gris ; (26cm x 39cm)

2- Baie à deux vitres, quadrillage bleu et grille ; motifs de flammes rouge, orange et jaune sur fond bleu ; peinture sur calque collée sur carton et passe-partout gris ; (26cm x 48cm)

3- Baie à trois vitres et tympan nommée "Baie K" par HSM ; scènes de la vie de saint Pierre, notamment la Crucifixion

de saint Pierre, saint Pierre recevant les clés du paradis ; scènes de la mort de la Vierge, de la colombe du Saint-Esprit descendant sur la Vierge ; au tympan, des anges et la colombe du Saint-Esprit ; peinture sur papier dessin ; couleur rouge, bleu, vert, jaune, sur fond blanc, les personnages sont cerclés de noir ; (23cm x 48cm)

4- Baie une forme, représentant seize scènes de la vie d'un personnage nimbé vêtu de blanc ; peinture sur papier calque ; couleur bleu, rouge, vert, jaune et blanc sur fond de quadrillage clair et bordure blanche ; (45cm x 22cm)

5- Baie deux lancettes et tympan, motifs de lignes courbes entrecroisées définissant des formes et représentation d'une crucifixion dans le tympan ; peinture sur calque ; couleur bleu avec des touches de rouge et jaune et blanc ; (41,5cm x 18,5cm)

6- Baie abstraite ronde à motifs de lignes entrecroisées ; peinture sur calque ; couleur jaune, rouge et blanc sur fond gris bleu ; (53cm x 53cm)

7- Trois oculi datés 1972 par HSM ; le premier, fond quadrillé de bleu, blason (écartelé, au premier fascé d'argent et de gueule de dix pièces, au deuxième d'hermine plein, au troisième d'azur fretté d'argent) entouré d'une couronne de laurier ; le second, fond quadrillé rouge, saint Jean-Baptiste ; le troisième, fond quadrillé de bleu, blason entouré d'une couronne de laurier ; peinture sur papier dessin ; (25cm x 41,5cm)

8- Baie à deux lancettes et tympan, motifs de lignes entrelacées à personnages ou motifs géométriques, couleur jaune, rouge, bleu, vert sur fond jaune pâle ; peinture sur papier calque ; (41cm x 16,5cm)

9- Baie à motifs géométriques de polygones, identifiée "étude 1A" par HSM, peinture sur papier calque ; couleur jaune, rouge, vert, bleu, gris sur fond pâle bordé blanc ; (45cm x 23cm)

10- Baie simple, trois scènes en partie centrale avec de bas en haut, Jésus au lac de Tibériade avec saint Pierre, Jésus et saint Pierre entourés de petits personnages, la crucifixion de saint Pierre la tête en bas ; peinture sur calque ; couleur rouge, bleu, jaune et blanc, les dessins sont cerclés de noir, bordure colorée sur fond de grisaille ; déchirure ; (43cm x 22,5cm)

11- Baie simple ; représentation de huit scènes à petits personnages couleur jaune et rouge sur quadrillage bleu et fond de grisaille ; peinture sur papier calque ; (32cm x 15cm)

12- Rose ; peinture sur papier calque ; formes de flammes couleur rouge, jaune, vert, blanc sur fond bleu ; (19,5cm x 18,5cm)

13- Trois baies à motifs de lignes entrelacées définissant des formes légèrement mises en couleur jaune, vert, mauve, sur fond blanc ; peinture sur papier calque ; (19,5cm x 29,5cm)

14- Baie simple à motifs de cordes entrelacées ; peinture sur papier dessin ; couleur jaune sur fond gris ; (35,5cm x 18cm)

15- Baie à trois lancettes et tympan, à motifs géométriques, au centre un personnage nimbé dans une mandorle ; peinture sur papier calque ; couleur rouge, bleu, mauve et blanc sur fond clair (24cm x 41,5cm)

16- Baie abstraite à trois lancettes et tympan ; motifs de lignes entrelacées définissant des formes quadrillées ; peinture sur calque ; couleur rouge, jaune, blanc, gris sur fond bleu ; (47,5cm x 27cm)

17- Baie simple à motifs de quadrillage, couleur vert, bleu, rouge, jaune sur fond gris ; peinture sur papier calque ; (26cm x 36,5cm)

18- Baie à trois lancettes et tympan, quadrillage régulier formant neuf motifs en forme de S inversé ; peinture sur papier calque ; couleur blanc, jaune ; (41cm x 22,5cm)

19- Baie à trois lancettes et tympan nommée "B" par HSM ; vitrerie transparente à motifs de losanges ; un personnage nimbé est représenté dans la lancette centrale et au tympan figurent trois blasons ; peinture sur papier calque ; couleur rouge, vert, jaune, bleu, violet ; (41cm x 24,5cm)

20- Baie à deux lancettes trilobées et tympan, vitrerie à motifs de lignes entrelacées ; peinture sur calque ; quelques touches de jaune ; (37,5cm x 16,5cm)

21- Baie à deux lancettes et tympan, motifs abstraits ; peinture sur calque ; couleur bleu, rouge, jaune sur fond gris bordé de jaune ; (52cm x 20cm).

184 J 232-1-21

Description d'un lot de vingt pièces isolées • 1947-2011

1- Châssis vitré abstrait à motifs carrés sur fond de grisaille et bordure jaune ; peinture sur papier calque ; (27,5cm x 15,5 cm)

2- Lancette de verrière ornementale à jour trilobé ; châssis vitré à bornes en carrés ; peinture sur calque ; couleur jaune pâle sur fond de grisaille bordé ocre ; (9cm x 37cm)

3- Verrière ornementale abstraite nommée "C" par HSM, à deux lancettes, tympan à mouchettes et écoinçons ; motifs de quadrillage bleu sur fond jaune pâle et bordure intérieure rouge, orange et vert ; peinture sur calque ; (28,5cm x 15cm)

4- Verrière abstraite à deux lancettes trilobées surmontées de jours en soufflet et mouchette ; motifs géométriques en spirales et entrelacs, définissant des formes colorées bleu, mauve et jaune avec effet grisé au crayon ; peinture sur calque ; (36,5cm x 22cm)

5- Verrière ornementale à bordure intérieure fine colorée rouge, jaune et bleu numérotée "6" par HSM ; remplissage formant un jour en fleur de lys ; motifs de rectangles incolores ; peinture sur papier calque ; (21,5cm x 15cm)

6- Forme de verrière ornementale abstraite à motifs de bornes carrées et triangulaires ; peinture sur calque ; coloration vive, bleu, rouge, jaune et blanc sur fond de grisaille ; (53cm x 14cm)

7- Carton d'ensemble composé de trois pièces ; motifs en rondels, entrelacs, losanges et carrés, ajout de barlotières ; bordure géométrique ornementale ; jour de réseau en arc outrepassé à motifs identiques ; peinture sur calque ; couleur ocre et légères touches de bleu ; (59cm x 10cm)

8- Baie de verrière archéologique ; armature métallique croisée et barlotières ; motifs floraux et végétaux ; peinture sur papier calque ; couleurs claires avec des touches ocre sur fond de grisaille ; peinture sur calque ; (47,5cm x 18cm)

- 9- Six baies ornementales à motifs floraux ; fond de grisaille à bornes carrées géométriques ; première baie à motifs d'algues marines violettes et deux barlotières ; deuxième baie à motifs de feuilles de houx couleur orange ; troisième baie ornée d'un rameau de feuilles vertes ; quatrième baie à motifs d'algues rouges ; cinquième baie à motifs de feuilles de houx couleur violette ; sixième baie ornée d'un rameau de feuilles orangées ; (69cm x 17cm)
- 10- Forme de lancette abstraite à motifs de lignes entrecroisées nommée "étude n°4" par HSM, définissant des formes mises rapidement en couleur jaune, bleu et grisées au crayon, fond couleur ciel ; peinture sur papier dessin ; (30cm x 21 cm)
- 11- Lancette trilobée à bornes carrées et rectangulaires ; barlotières ; absence de mise en couleur ; (38cm x 19cm)
- 12- Programme iconographique d'une verrière avec représentation de Dieu-le-Père en mouchette au sommet du tympan, des prophètes entourés dans les jours par les Évangélistes ; les trois lancettes sont illustrées sur deux registres par dix scènes, en premier, la Pentecôte sur trois panneaux, puis cinq scènes de N.S.J.C., la Visitation et en bas, les scènes de l'Annonciation, la Trinité et la Création ; (44cm x 27cm)
- 13- Verrière mixte dédiée à la Vierge Marie ; un seul panneau à armature métallique ; la Vierge est représentée en grand personnage avec, autour d'elle un cortège d'anges et à ses pieds, des fidèles ; au-dessus, la colombe du Saint-Esprit et les silhouettes nimbées de deux personnages [Dieu-le-Père et Jésus] ; peinture sur papier dessin ; couleur jaune, bleu, vert avec effet grisé au crayon sur fond quadrillé clair ; quatre points de déchirure superficielle du papier ; annotations et schéma au verso ; (46cm x 23cm)
- 14- Verrière hagiographique à quatre lancettes surmontées de trois jours polylobés, trois jours en triangle et écoinçons ; esquisse au crayon de vingt scènes non identifiables rapidement mises en couleur ; peinture sur calque collé sur carton ; touches de couleur bleu, jaune, rouge, vert ; (50cm x 25cm)
- 15- Verrière hagiographique à quatre lancettes et mouchettes au tympan figurant des chœurs angéliques ; six scènes non identifiables sont représentées dans chaque lancette ; peinture sur trois pièces de papier dessin assemblées ; couleur rouge, bleu, jaune, vert, gris et blanc, les lancettes sont bordées de blanc ; (63,5cm x 31cm)
- 16- Verrière ornementale à bornes carrées nommée "Baies 2, 6 ou 7" par HSM et composée de quatre lancettes surmontées d'un tympan en mouchettes ; peinture sur calque ; bordures intérieures couleur jaune alterné de blanc sur fond quadrillé gris ; (41,5cm x 28cm)
- 17- Verrière mixte à bornes losangées composée de deux formes surmontées d'un jour en fleur de lys ; le côté droit est orné d'une bordure intérieure couleur bleu, jaune et rouge ; peinture sur calque ; (31,5cm x 13,5cm)
- 18- Verrière ornementale numérotée "2" par HSM composée de trois lancettes trilobées surmontées de jours en soufflets ; motifs floraux en rinceaux ; peinture sur calque ; couleur jaune, gris, bleu, orangé sur fond clair ; (41cm x 22,5cm)
- 19- Six baies simples nommées "E, D, C, B, A, F" par HSM ; annotations au crayon "E, Chœur côté gauche", "D, Chœur côté droit", "C, Nef", "B, Nef", "A, Baptistère" et "F, Escalier" ; peinture sur calque ; couleur bleu, vert, rouge, ocre sur fond de grisaille ; (98cm x 17cm)
- 20- Verrière ornementale composée de trois lancettes trilobées, trois mouchettes bombées bordées de deux écoinçons et deux mouchettes fines ; motifs à entrelacs et flammes couleur or ; peinture sur calque ; quadrillage au crayon sur le calque peint ; (26cm x 20cm).

184 J 233-1-20

Description d'un lot de vingt pièces isolées • 1947-2011

- 1- Verrière ornementale sur fond de carrés sombres à lacets bleu nuit borduré de la même couleur sur une alternance de clair-sombre ; peinture sur papier dessin noir ; (36cm x 18cm)
- 2- Verrière abstraite à deux formes surmontées d'un treillis en fleur de lys formant des jours en mouchettes, nommée "1" par HSM ; peinture sur calque ; couleur bleu, jaune, vert sur fond sable ; (21,5cm x 13,5cm)
- 3- Verrière géométrique à trois lancettes surmontées de trois jours en mouchettes percées de rondels en leur centre et bordées d'écoinçons, lancette du milieu fléchée ; motifs de quadrillage avec quelques carrés de couleur rouge, orange et jaune sur fond bleu ; bordures intérieures des jours et lancettes blanches ; peinture sur calque ; (38,5cm x 22,5cm)
- 4- Châssis vitré à treillis cimenté en losanges ; peinture sur calque ; motifs géométriques de couleur orange, blanc, ocre sur fond bleu ; (18cm x 13,5cm)
- 5- Verrière archéologique, deux formes ; motifs colorés or en rinceaux sur bornes losangées ; peinture sur papier dessin ; (23cm x 21cm)
- 6- Verrière abstraite à deux lancettes surmontées de trois mouchettes bordées d'écoinçons ; motifs de paysages avec végétaux et constructions architecturales ; peinture sur papier calque ; couleur vert, bleu, ocre, gris, blanc ; déchirure en bordure ; (54,5cm x 18cm)
- 7- Jour en rondel ; représentation de personnages non identifiables sur un motif abstrait de courbes entrecroisées ; peinture sur papier calque ; couleur rouge, orangé, jaune, bleu sur fond clair ; (19,5cm x 17,5cm)
- 8- Verrière une forme, bordure extérieure dentelée blanche, bordure intérieure bleue ; motifs échiquetés au centre avec fleurs de lys couleur jaune ; peinture sur calque ; (22cm x 13,5cm)
- 9- Verrière abstraite à quatre lancettes surmontées chacune d'une forme trilobée ; tympan composé d'une rose à jours en écoinçons et de jours trilobés ainsi que d'une série d'écoinçons et de jours en triangle entourant deux quatrefeuilles ; la composition est numérotée ; reproduction couleur sur papier collé sur carton : couleurs pâles de bleu, vert, rouge et jaune ; (23cm x 19,5cm)
- 10- Panneau de verrière en deux scènes sur fond de motifs géométriques à bornes de couleur gris bleu et bordure blanche ; représentation de moments de la Cène avec Jésus et les Apôtres ; (19,5cm x 27cm)
- 11- Baie à motifs abstraits colorés de nuances de bleu et de jaune orangé avec quelques formes élancées blanches ; peinture sur calque ; (21cm x 14cm)

- 12- Baie abstraite à motifs de taches multicolores sur fond jaune ; panneau découpé par une bordure extérieure et des motifs en rondels et losange au centre ; scènes non identifiables ; peinture sur calque ; (26cm x 14cm)
- 13- Verrière hagiographique à trois lancettes trilobées surmontées d'une rose polylobée entourée par six soufflets figurant des anges tenant une banderole ; au sommet deux petits soufflets et sur les côtés, deux écoinçons ; représentation en grand personnage de la Vierge couronnée tenant l'Enfant Jésus ; de chaque côté figurent deux personnages nimbés en modèles retournés tenant un sceptre, la palme du martyr, des bâtons de pèlerin ; peinture sur deux calques juxtaposés ; (43cm x 23,5cm)
- 14- Grande verrière ornementale à bornes carrées ; bordures géométriques intérieure et extérieure blanc bleuté ; couleur rouge, blanc et jaune sur fond de bleu nuancé ; annotations HSM au crayon ; (57,5cm x 30cm)
- 15- Deux formes rectangulaires abstraites contenant des motifs enlacés de couleurs multiples jaune, bleu, violet, ocre sur fond clair ; (49,5cm x 19,5cm)
- 16- Verrière mixte à trois lancettes trilobées et soufflets au tympan ; les anges des soufflets ont en main les outils de la Passion ; dans les lancettes, Descente de la croix, Piéta, fidèles ; peinture sur calque ; couleur violet, vert, rouge, jaune et blanc sur fond bleu ciel ; annotations HSM au crayon ; (63cm x 24cm)
- 17- Verrière abstraite à motifs géométriques nommée "3" par HSM ; deux formes surmontées de jours en fleur de lys au tympan ; peinture sur calque ; couleur bleu, jaune sur fond clair ; (26,5cm x 14,5cm)
- 18- Verrière ornementale à bornes losangées nommée "étude 1B" par HSM ; deux lancettes trilobées surmontées d'un jour quatrefeuilles entouré de petits écoinçons ; peinture sur calque ; touches de couleurs jaune sur fond pâle ; (27cm x 16cm)
- 19- Verrière hagiographique quadrillée une forme ; représentation des sept saints fondateurs de la Bretagne en Évêques, dominés par grand personnage nimbé portant une crosse à croix étoilée et des ornements épiscopaux avec, à ses pieds des rois et des fidèles ; au tympan un édifice religieux dans le paysage ; peinture sur calque ; couleur vert, bleu, rouge, blanc sur fond quadrillé jaune pâle ; (32cm x 15,5cm)
- 20- Forme de verrière abstraite à motifs géométriques d'entrelacs et courbes ; peinture sur calque ; couleur vert, jaune, rouge, bleu en alternance évoquant une bordure intérieure ; bordure extérieure couleur blanc et jaune pâle ; (39,5cm x 13cm).

184 J 234-1-20

Description de huit pièces isolées • 1947-2011

- 1- Forme de verrière hagiographique représentant trois scènes autour de la vie d'un saint [ou Jésus] ; peinture sur calque ; couleur vert, rouge, jaune sur fond bleu ; (24cm x 13,5cm)
- 2- Verrière abstraite à trois lancettes trilobées et tympan à mouchettes ; peinture sur papier dessin ; quelques éléments grisés au crayon ; absence de mise en couleur ; (50cm x 27,5cm)
- 3- Verrière hagiographique nommée "B3" par HSM à trois lancettes lobées et trois grosses mouchettes bordées par deux écoinçons ; quatre scènes illustrant la vie de saints, d'apôtres, ou de Jésus, présence d'une Piéta sur la lancette centrale ; trois anges au tympan ; peinture sur calque ; couleur rouge, jaune, vert, blanc, bleu, sur fond doré ; (45cm x 25cm)
- 4- Impression couleur d'une verrière allégorique composée de trois lancettes, deux écoinçons aux extérieurs et de trois mouchettes au tympan, avant restauration ; représentation de l'arbre de Jessé et des rois de Judée ; (42cm x 29,5cm)
- 5- Trois formes de vitrerie composées par alternance de motifs profanes couleur blanc et bleu et de motifs végétaux ; (58cm x 20cm)
- 6- Grande verrière composée de sept lancettes surmontées d'un tympan en forme de rosace ; représentation de la Passion du Christ ; peinture sur calque couleur rouge, jaune et blanc sur fond bleu ; grande déchirure verticale sur la partie gauche, petites déchirures en bas du calque ; mauvais état matériel ; (125cm x 62cm)
- 7- Ensemble géant de quatre-vingts scènes de la vie du Christ non identifiées ; peinture sur calque ; couleur rouge, jaune et bleu sur fond blanc en bordure, bleu ou rouge ; déchirures sur le pourtour du calque, quelques trous ; très mauvais état matériel ; (63cm x 94cm)
- 8- Maquette d'une baie [en cours de restauration] à six lancettes trilobées et tympan à mouchettes ; photos découpées et assemblées par collage sur carton noir ; crochet de suspension au dos de la maquette ; (70cm x 100cm).

184 J 235-1-8

Sources iconographiques non décrites

› Calques techniques

Calques techniques provenant d'édifices costarmoricains • 1947-2011

Relevés de verrière de taille réelle effectués avant restauration par frottis des plombs.

184 J 236

Calques techniques provenant d'édifices hors département ou inconnus • 1947-2011

Ensemble de relevés de verrière de taille réelle effectués avant restauration par frottis des plombs.

184 J 237

› Cartons et photographies de vitraux

Documents iconographiques de source connue • 1947-2011

1- Lampaul-Guimiliau (département du Finistère) : six pièces

Église Notre-Dame : [création de trois baies] "côté Épitre", "côté Évangile", "centrale" ; l'église

2- Guerche de Bretagne (La) (département de l'Ille-et-Vilaine) : trois pièces

Église Notre-Dame-de-l'Assomption : restauration de trois baies dont "baie n°10" et "baie n°14"

3- Faouët (Le) (département du Morbihan) : quatre pièces

Chapelle Sainte-Barbe : restauration de deux baies, "D" et "F" ; 1999.

184 J 238-1-2

Documents iconographiques de source inconnue

Restauration ou création de vitraux : calques et cartons peints

Onze pièces (affiches, maquettes d'affiches, photos) • 1947-2011

1- Ensemble de photographies de vitraux, autels, rétables, " grand format"

2- Ensemble de cartons relatifs à la création ou la restauration de baies

(collage de photos sur un support, études, photos "avant-après").

184 J 239-1-2

Autres sources

› Dessins isolés

Description de vingt-sept articles, certains d'entre-eux regroupent plusieurs pièces • 1947-2011

Sous cette cote sont regroupés des travaux réalisés sur calque ou papier à dessin pour la création d'un vitrail (jours de réseau, détails de panneaux de verrière, esquisses, frottis sur calque) mais aussi pour la réalisation de fresques ou de tentures (cf la pièce 6)

1- Châssis vitré géométrique à motifs rectangulaires ; peinture sur calque ; couleur bleu, ocre, orangé, jaune, grisaille ; annotations au crayon ; (42cm x 30 cm)

2- Verrière abstraite, forme de lancette ; motifs linéaires à entrelacs et spirales ; esquisse au crayon sur calque ; (58cm x 23cm)

3- Détail à l'encre sur calque d'une partie de la pièce précédente avec mise en couleur rouge, jaune, bleu, aux intersections de lignes ; (16cm x 15cm)

4- Verrière abstraite à trois lancettes et mouchettes au tympan ; lumière jaune or des mouchettes comme des rayons solaires sur le fond bleu des lancettes ; dessin au pastel sur papier calque ; (40cm x 24cm)

5- Verrière abstraite à deux formes en lancettes sur treillis avec tympan en fleur de lys ; peinture sur calque ; couleur blanc et blanc nuancé jaune, quelques stries obliques incolores ; (42cm x 30cm)

6- Six formes de même format à quatre ou cinq double côtés et motif intérieur ; pour chaque pièce : forme carrée avec motif en coquille, forme carrée à motif d'oiseaux en vol, forme carrée à motif de feuilles, deux formes à cinq côtés à motif végétal de fleurs et feuille, forme ronde à motif de coq ; études réalisées au crayon papier sur calque ; (26cm x 30cm) chaque pièce ;

7- Verrière forme simple, une scène avec de nombreux personnages et un cheval dans un décor architectural de château ; peinture sur calque ; couleurs vives, bleu, rouge, jaune orangé, ocre, vert quadrillé ; (11cm x 19,5cm)

8- Deux verrières ou détails de verrières à motifs abstraits et géométriques de spirales et entrelacs ; peinture sur calque ; couleurs vives rouge, orange jaune, gris sur fond mauve pour l'une, et ocre, orange, vert sur fond jaune pâle pour l'autre ; peinture sur calque ; (6,5cm x 17cm), (8,5cm x 21cm)

9- Partie basse d'une forme abstraite à motifs linéaires géométriques croisés avec mise en couleur rouge, vert, jaune, violet sur fond clair bordé de blanc ; peinture sur calque ; (25,5cm x 17cm)

10- Forme de châssis vitré à motif en forme de fleur de lupin de couleur jaune sur fond de lignes courbes entrecroisées couleur vert pour le sol et bleu pour le ciel ; peinture sur papier dessin ; (24cm x 16cm)

11- Vitrail à motifs géométriques rectilignes aquarellés sur papier, orange, jaune, bleu, gris ; passe-partout de mise en forme, gris ; (24cm x 32cm)

12- [Esquisse de châssis vitré] ; collage de pièces colorées de tons fauves et d'un dromadaire à l'ombre violette sur papier dessin peint de lignes noires ; (31cm x 23cm)

13- Châssis vitré à motifs abstraits et géométriques ; esquisse au crayon sur papier dessin ; [inachevé] ; (35cm x 27,5cm)

14- Châssis vitré à composition mixte : deux pièces ; fond carrelé, bordure intérieure à motifs de losanges, avec au centre et de haut en bas, trois bancs de poissons et un décor d'algues, encre noire sur calque, déchirure, (42cm x 30cm) ; impression recto-verso sur papier de cette pièce ; (42cm x 30cm)

15- Châssis vitré à motifs abstraits mis en couleur bleu, vert corail orangé, blanc ; bordure blanche ; peinture sur carton ; motifs et personnages esquissés au feutre a posteriori ; (25cm x 21cm)

16- Baie simple abstraite à motifs de lignes ramifiées nommée "A" par HSM ; peinture sur papier dessin ; couleur bleu, jaune, vert, sur fond gris clair ; (20cm x 17,5cm)

17- Baie simple forme à motifs abstraits couleur jaune, bleu, vert, blanc et effet grisé au crayon ; peinture sur papier dessin ; (22cm x 15cm)

18- Châssis vitré quart de rosace à motifs abstraits en forme de fleurs ; couleur jaune, gris argent, traits noirs, fond transparent ; peinture sur papier dessin ; deux pièces de même format ; (25cm x 32,5cm)

19- Verrière abstraite à motifs géométriques de courbes et lignes, trois lancettes trilobées surmontées de petits jours en triangle ; deux mouchettes et un jour en fleur de lys au sommet du tympan ; dessin à l'encre sur calque ; (52,5cm x 28cm)

20- Verrière abstraite à motifs géométriques en quadrillage, trois lancettes surmontées d'écoinçons, de deux jours en mouchettes et d'une forme en fleur de lys ; dessin à l'encre sur calque ; (42cm x 29,5cm)

21- Châssis vitré, deux pièces à motifs floraux, même format, même coloris ; peinture sur papier dessin ; couleur bleu, rose, mauve, jaune pâle, jaune safran, orangé et trois nuances de vert ; annotations HSM au crayon "camélias, rodos, jonquilles" ; auroles sur l'une des pièces ; (30cm x 20cm), (30cm x 20cm)

22- Verrière abstraite, forme rectangulaire divisée en sept parties égales, à motifs enchaînés ; esquisse au crayon sur papier calque ; (50cm x 18cm)

23- Châssis vitré, deux pièces de taille semblable, divisées en trois parties : châssis vitré à bornes carrées et bordure intérieure à motifs floraux couleur jaune, orange, gris, et châssis vitré à motifs géométriques carrés et rectangulaires couleur vert pâle, gris et bordure intérieure orangé, bleu ; peinture sur papier dessin ; (21cm x 27cm), (21cm x 27cm)

- 24- Châssis vitré, deux esquisses à l'encre noire, un châssis à bornes carrées, l'autre à cives ; tache ; (21cm x 27cm)
 25- Forme en rinceaux, [frottis] au crayon sur calque ; (24cm x 20cm)
 26- Châssis vitré géométrique à symétrie centrale, en deux parties ; peinture sur papier ; couleur bleu, orangé sur fond jaune pâle ; (30cm x 21cm)
 27- Ensemble de seize études sur calque parfois mis en couleur et de quatre tirages de dessins de baies sur papier photo.

184 J 240-1-27

› Fresques, tentures, affiches

Ensemble de quatre maquettes [tenture] • 1947-2011

- 1- Ébauche [de tapisserie], superposition de deux pièces rectangulaires dans une forme polygonale à quatre côtés ; motifs de lignes entrecroisées formant des losanges de couleur jaune, bleu, blanc sur fond rouge et une bordure intérieure de triangles juxtaposés couleur bleu ; peinture sur papier calque ; repères notés au crayon ; (41,5cm x 45cm)
 2- Ébauche [de tapisserie] semblable à la précédente par symétrie horizontale et inversion des couleurs bleu et jaune ; peinture sur papier calque ; (41,5cm x 43cm)
 3- Ébauche [de tapisserie] nommée "D" par HSM, superposition de deux pièces rectangulaires dans une forme polygonale couleur bleu, à quatre côtés ; dans le rectangle intérieur, scène hagiographique avec des personnages nimbés couleur rouge, jaune et blanc ; dans le rectangle extérieur, motifs de lignes entrecroisées formant des losanges de couleur jaune, blanc et rouge encadrant la scène ; bordure de triangles juxtaposés couleur rouge ; peinture sur papier calque ; déchirure ; (41cm x 44cm)
 4- Ébauche [de tapisserie] nommée "C" par HSM, semblable à la précédente par symétrie horizontale ; la bordure de triangles est de couleur jaune ; à l'intérieur, autre scène hagiographique avec des personnages nimbés couleur rouge, jaune et blanc ; peinture sur papier calque ; (41cm x 49cm).

184 J 241-1-4

Une maquette [fresque] • 1947-2011

Ébauche [de fresque] en cinq parties séparées (assemblées par collage à l'origine) ; l'ordre des pièces articulées est incertain ; cinq scènes hagiographiques avec grands personnages nimbés entourés de petits personnages vêtus en blanc et vert sur un fond à larges bandes horizontales alternées rouge et jaune ; ailleurs le fond est uni blanc, vert, rouge ; peinture sur carton ; dimensions (32,5cm x 37cm), (32,5cm x 43cm), (32,5cm x 26cm), (32,5cm x 15cm) ; (32,5cm x 57cm) et (27cm x 180cm) pour la fresque.

184 J 242

Affiches, maquettes d'affiches et photographies de l'atelier • 1947-2011

- 1- Affiche "Paradise Bay - Antartica 64°53'S, 62°52'W" ; (30,5cm x 59,5cm)
 2- Maquette d'affiche de présentation "Atelier de vitraux H. de Sainte Marie", "Membre du Groupement National des Entreprises de Restauration de Monuments Historiques" ; (32,5cm x 50cm)
 3- Affiche de présentation "Atelier de vitraux Hubert de Sainte Marie, Quintin / Côtes-du-Nord, Création, Restauration" ; trois exemplaires ; (29,5cm x 41,5cm)
 4- Maquette d'affiche de présentation "Dol-de-Bretagne, Cathédrale M. H. Restauration Vitrail XIIIe, ACMH D. Ronsseray, 1982-1986" ; "Fouesnant, Église M. H. (29), Chœur 5 baies, Transepts 6 baies, ACMH B. Mouton, 1982-1983" ; cinq photos collées ; (32cm x 49,5cm)
 5- Maquette d'affiche de présentation "Locmeltro, Morbihan, Chapelle XVe M. H., Création de 5 baies, ACMH B. Mouton, 1987", "Cathédrale de Tréguier, C. -du-N. (M. H.), Ensemble de vitraux Figuratifs et vitreries de 500m² (1958, 1966) " ; cinq photos collées ; (32cm x 49,5cm)
 6- Maquette d'affiche de présentation "Lanegant, C. -du-N., Chapelle M. H. ACMH D. Ronsseray" ; deux photos collées ; (32,5cm x 24,5cm)
 7- Maquette d'affiche de présentation "Hambye, Manche, Salle capitulaire, Exécuté en 1980" ; deux photos collées ; (32,5cm x 24,5cm)
 8- Maquette d'affiche de présentation "Tentures murales F. de Sainte Marie, Domaine de la Ronce, Salle de l'Association Familiale, Ville d'Avray" ; encre noire sur papier transparent ; (21cm x 29,5cm)
 9- Affiche d'exposition "Michaël Messonnet, Artisan Vitraillieur, du 12 novembre au 11 décembre 2004, Galerie Municipale Bourg de Lanrodec, Conseil général Côtes-d'Armor" ; (32cm x 45cm)
 10- Trois photographies noir et blanc sur le travail de l'artisan vitraillieur en atelier réalisées par Jean-Louis Moussempes, photographe ; (17cm x 17cm) chacune
 11- Photographie noir et blanc d'Hubert de Sainte Marie dans son atelier ; (50cm x 60cm)
 12- Affiche de présentation de l'atelier "Michaël Messonnet, Atelier De Sainte-Marie, HSM Vitraux".

184 J 243-1-12

Index

Personnes

Allaire : 184 J 14
Anchini : 184 J 14
Audine : 184 J 14
Audrain : 184 J 14
Auger : 184 J 46
Avitrans, société : 184 J 14
Avril : 184 J 14
Banque populaire, société : 184 J 14
Belloir : 184 J 14
Bernard : 184 J 14
Bettler, entreprise : 184 J 14
Billiet : 184 J 46
BNP : 184 J 14
Boclé : 184 J 14
Bodin : 184 J 14
Boisboissel : 184 J 14
Boisgerault : 184 J 14
Boismartel : 184 J 14
Boudin : 184 J 14
Bourdon : 184 J 46
Boutbieu : 184 J 14
Bozec : 184 J 14
Briend : 184 J 14
Budet : 184 J 14
Cadier : 184 J 46
Caoulan : 184 J 14
Caro, entreprise : 184 J 14
Chesnay : 184 J 14
Clech : 184 J 14
Colin : 184 J 14
Collange : 184 J 14
Colonie la madeleine : 184 J 14
Corbel : 184 J 14
Couillerec : 184 J 14
Coville : 184 J 14
Crédit-mutuel, société : 184 J 14
Daulny : 184 J 14
David : 184 J 14
Dayot : 184 J 14
De Saint-Laurent : 184 J 14
Delaunay, entreprise : 184 J 14
Derval : 184 J 14
Dromec : 184 J 14
Duault : 184 J 14, 184 J 117-1-4
Dubée : 184 J 14
Dubois : 184 J 14
Duclaud : 184 J 14
Duedal : 184 J 14
Dufilhol : 184 J 14
Dugoulay : 184 J 14
Dupin : 184 J 14
Dupré : 184 J 14
Dutrieux : 184 J 46
Elwell : 184 J 46
Ferré : 184 J 14
Fontaine : 184 J 46
Foucot : 184 J 14
Fournio : 184 J 14
Foyer des Arts ménagers : 184 J 46
Frebaut : 184 J 14
Garault : 184 J 46
Gaudrée : 184 J 14
Gaultier : 184 J 14

Georgais : 184 J 14
Gester : 184 J 14
Gézégou : 184 J 14
Gicquel : 184 J 14
Gilet : 184 J 14
Gouret : 184 J 14
Gregnieux : 184 J 14
Guejenec : 184 J 14
Guézennec : 184 J 46
Guinard : 184 J 14
Hamoniaux : 184 J 14
Henry : 184 J 14
Herlidou : 184 J 14
Hernot, entreprise : 184 J 14
Hervo : 184 J 14
Indema : 184 J 14
Jacob : 184 J 14
Jambin : 184 J 14
Jarsand : 184 J 46
Jouan : 184 J 14
Jouve : 184 J 14
Junjaud : 184 J 14
Keprat, foyer pour enfant : 184 J 14
Kergadallan : 184 J 14
Kergaravat, manoir : 184 J 14
Kerleau : 184 J 14
Kerouédan : 184 J 14
Lamour : 184 J 14
Landreau : 184 J 15
Langlais : 184 J 15
Laplanche : 184 J 15
Lardeur : 184 J 169
L'atelier, entreprise : 184 J 15
Launay : 184 J 15
Le Bail : 184 J 15
Le chêne vert : 184 J 15
Le Coat : 184 J 15
Le Coquil : 184 J 15
Le Cosquer, maison de retraite : 184 J 15
Le Durand : 184 J 15
Le Faucheur : 184 J 46
Le Gall : 184 J 15, 46
Le Guyader : 184 J 15
Le Hegarat : 184 J 15
Le Jeane : 184 J 15
Le Moignic : 184 J 15
Le relais du roy, restaurant : 184 J 15
Le Roy : 184 J 15
Le Rumeur : 184 J 15
Le Saint : 184 J 15
Le Sech : 184 J 15
Le Tanter : 184 J 15
Le Turdu : 184 J 15
Leboucher : 184 J 15
Lecoq : 184 J 15
Legall : 184 J 15
Legrand : 184 J 15
Lemasson : 184 J 15
Leroy : 184 J 15
Louis : 184 J 15
Lozac'h : 184 J 46
Lubin : 184 J 46
Luga : 184 J 46
Ma maison, foyer pour personnes âgées : 184 J 15
Mack, atelier : 184 J 15
Magnier : 184 J 15
Mahé : 184 J 15
Maisonneuve : 184 J 15

Majeret : 184 J 15
Martin : 184 J 15
Martray : 184 J 15
Meheut : 184 J 15
Ménard : 184 J 15
Menoux : 184 J 15
Merrien : 184 J 15
Moisau : 184 J 15
Monjarret : 184 J 15
Morau : 184 J 15
Morel : 184 J 15
Morice : 184 J 15
Morin : 184 J 15
Mottin de la Balme : 184 J 15
Mouraut : 184 J 15
Naourése : 184 J 15
Nedelec : 184 J 15
Oasis (l'), maison de retraite : 184 J 15
Ollivier : 184 J 15
Parcheminer : 184 J 15
Percepteur : 184 J 15
Perrin Houdon : 184 J 46
Perrot : 184 J 15
Piermé : 184 J 15
Piriou : 184 J 15
Pommiers (Des), piscine : 184 J 15
Puber : 184 J 15
Purcemin : 184 J 15
Ramond : 184 J 46
Rebillon : 184 J 15
Renan, Lycée : 184 J 15
Renouard : 184 J 16
Rilliaud : 184 J 16
Rochebouet : 184 J 16
Roland : 184 J 16
Ronsseray : 184 J 16
Rosanbo, marquis de : 184 J 16
Rouillé d'orfeuil : 184 J 16
Rouillier : 184 J 16
Ruen : 184 J 16
Rufflet : 184 J 16
Saint-Thomas de Villeneuve : 184 J 46
Saint-Thomas, maison de retraite : 184 J 16
Sauer, entreprise : 184 J 16
Saux : 184 J 16
Simon : 184 J 16
Steunou : 184 J 16
Table Ronde Française (La) : 184 J 46
Taillanter : 184 J 16
Tavernier : 184 J 16
Tête noire : 184 J 16
Therenet : 184 J 16
Thomas : 184 J 16
Tosseli : 184 J 16
Trijault : 184 J 16
Trois : 184 J 16
Vaumadeuc, manoir : 184 J 16
Verte-Lemur : 184 J 16
Viguiet : 184 J 16
Vitel : 184 J 16
Voloviec : 184 J 46
Wilante : 184 J 16

Organismes

Communauté des Franciscains : 184 J 181
Congrégation de Saint-Thomas de Villeneuve : 184 J 92-1-4
Maison de repos Saint-Camille : 184 J 182-1-2
Maison de retraite Saint-François : 184 J 130

Lieux

Acquigny (département de l'Eure) : 184 J 43-1-31
Allineuc : 184 J 1-1-42, 14
Ambon (département du Morbihan) : 184 J 152-1-6
Amfréville (département du Calvados) : 184 J 43-1-31, 176
Andel : 184 J 1-1-42, 82
Angers (département du Maine-et-Loire) : 184 J 43-1-31
Antrain (département d'Ille-et-Vilaine) : 184 J 28-1-22
Apeville (département de la Manche) : 184 J 39-1-29
Arzal (département du Morbihan) : 184 J 32-1-34
Aubergenville (département des Yvelines) : 184 J 43-1-31
Auray (département du Morbihan) : 184 J 32-1-34
Avignon (département du Vaucluse) : 184 J 43-1-31
Avranches (département de la Manche) : 184 J 39-1-29
Baden (département du Morbihan) : 184 J 32-1-34
Bailly Romainvilliers (département de Seine-et-Marne) : 184 J 43-1-31
Bannalec (département du Finistère) : 184 J 17-1-31
Baud (département du Morbihan) : 184 J 32-1-34
Baussaine (La) (département d'Ille-et-Vilaine) : 184 J 28-1-22
Baye (département du Finistère) : 184 J 17-1-31
Bégard : 184 J 14
Beignon (département du Morbihan) : 184 J 32-1-34
Belle-Isle-en-Terre : 184 J 1-1-42
Belz (département du Morbihan) : 184 J 153
Bénodet (département du Finistère) : 184 J 17-1-31
Berhet : 184 J 1-1-42
Besse-sur-Braye (département de la Sarthe) : 184 J 43-1-31
Betton (département d'Ille-et-Vilaine) : 184 J 28-1-22
Binic : 184 J 14
Bodéo : 184 J 1-1-42
Bodilis (département du Finistère) : 184 J 17-1-31
Bolazec (département du Finistère) : 184 J 17-1-31
Bonen : 184 J 1-1-42
Boquého : 184 J 1-1-42, 14, 184 J 83-1-9
Bourg-Blanc (département du Finistère) : 184 J 17-1-31
Bourgouin-Jallieu (département de l'Isère) : 184 J 43-1-31
Braspars (Département du Finistère) : 184 J 17-1-31
Brech (département du Morbihan) : 184 J 32-1-34, 154
Bréhand : 184 J 14
Bréhat (Île de) : 184 J 14
Bréhec : 184 J 15
Brélès (département du Finistère) : 184 J 17-1-31
Brélévenez : 184 J 1-1-42
Brennilis (département du Finistère) : 184 J 17-1-31
Brest (département du Finistère) : 184 J 17-1-31, 118
Broons : 184 J 1-1-42
Bubry (département du Morbihan) : 184 J 32-1-34
Bulat-Pestivien : 184 J 1-1-42
Buléon (département du Morbihan) : 184 J 32-1-34
Callac : 184 J 1-1-42, 15
Campénéac (département du Morbihan) : 184 J 32-1-34
Canihuel : 184 J 1-1-42
Carentoir (département du Morbihan) : 184 J 32-1-34
Carhaix (département du Finistère) : 184 J 119
Carhaix-Plouguer (département du Finistère) : 184 J 17-1-31
Carnac (département du Morbihan) : 184 J 32-1-34, 184 J 155-1-2
Carnoët : 184 J 1-1-42
Cast (département du Finistère) : 184 J 17-1-31, 184 J 120-1-3
Caulnes : 184 J 1-1-42, 84
Caumont-l'Eventé (département du Calvados) : 184 J 43-1-31
Cavan : 184 J 1-1-42
Champeaux (département d'Ille-et-Vilaine) : 184 J 28-1-22
Chartres (département de l'Eure-et-Loir) : 184 J 43-1-31
Chassignoles (département de la Haute-Loire) : 184 J 43-1-31

Châteaugiron (département d'Ille-et-Vilaine) : 184 J 28-1-22
 Châteaulin (département du Finistère) : 184 J 17-1-31
 Châteauneuf-du-Faou (département du Finistère) : 184 J 17-1-31
 Châtelaudren : 184 J 1-1-42, 15
 Chatillon-sur-Colmont (département de La Mayenne) : 184 J 43-1-31
 Cherbourg (département de la Manche) : 184 J 39-1-29
 Cléden-Cap-Sizun (département du Finistère) : 184 J 18-1-37
 Cléden-Poher (département du Finistère) : 184 J 18-1-37
 Cléguérec (département du Morbihan) : 184 J 32-1-34
 Clohars-Fouesnant (département du Finistère) : 184 J 18-1-37
 Cloître-Pleyben (Le) (département du Finistère) : 184 J 18-1-37
 Coadout : 184 J 1-1-42
 Cohiniac : 184 J 1-1-42
 Colomby (département de la Manche) : 184 J 39-1-29
 Colpo (département du Morbihan) : 184 J 32-1-34
 Commana (département du Finistère) : 184 J 18-1-37, 184 J 121-1-3
 Concarneau (département du Finistère) : 184 J 18-1-37, 122
 Coray (département du Finistère) : 184 J 18-1-37
 Corlay : 184 J 1-1-42, 16, 184 J 117-1-4
 Corme-écluse (département de la Charente-Maritime) : 184 J 43-1-31
 Coutances (département de la Manche) : 184 J 39-1-29, 184 J 170-1-12, 184 J 171-1-2
 Couyère (La) (département d'Ille-et-Vilaine) : 184 J 28-1-22
 Créhen : 184 J 1-1-42
 Croixanvec (département du Morbihan) : 184 J 32-1-34
 Crozon (département du Finistère) : 184 J 18-1-37
 Cruguel (département du Morbihan) : 184 J 32-1-34
 Daoulas (département du Finistère) : 184 J 18-1-37
 Deauville (département du Calvados) : 184 J 43-1-31
 (département du Calvados) : 184 J 178-1-11
 Dinan : 184 J 2-1-24, 184 J 3-1-46, 14-16, 184 J 85-1-9
 Dinard (département d'Ille-et-Vilaine) : 184 J 28-1-22
 Dinéault (département du Finistère) : 184 J 18-1-37
 Dol-de-Bretagne (département d'Ille-et-Vilaine) : 184 J 28-1-22
 Douarnenez (département du Finistère) : 184 J 123
 Duault : 184 J 3-1-46
 Ederne (département du Finistère) : 184 J 18-1-37
 Embrun (département des Hautes-Alpes) : 184 J 43-1-31
 Ergué-Gabéric (département du Finistère) : 184 J 18-1-37
 Erquy : 184 J 3-1-46, 14
 Estaires (département du Nord) : 184 J 43-1-31, 184 J 180-1-6
 Etables : 184 J 3-1-46
 Evreux (département de l'Eure) : 184 J 43-1-31
 Faou (Le) (département du Finistère) : 184 J 18-1-37
 Faouët (Le) : 184 J 3-1-46
 Faouët (Le) (département du Morbihan) : 184 J 32-1-34, 184 J 33-1-25, 184 J 156-1-6, 184 J 157-1-11
 Ferrière (La) : 184 J 3-1-46
 Fœil (Le) : 184 J 15
 Folgoët (Le) (département du Finistère) : 184 J 18-1-37
 Forcalquier (département des Alpes-de-Haute-Provence) : 184 J 43-1-31
 Fort de France : 184 J 47-1-6
 Fort-Lalatte : 184 J 3-1-46
 Fouesnant (département du Finistère) : 184 J 19-1-37, 184 J 124-1-50
 Fougères (département d'Ille-et-Vilaine) : 184 J 29-1-27
 Fréhel : 184 J 86-1-12
 Gerville-la-Forêt (département de la Manche) : 184 J 40-1-40
 Glomel : 184 J 3-1-46, 16
 Gouarec : 184 J 3-1-46
 Goudelin : 184 J 3-1-46
 Gouesnac'h (département du Finistère) : 184 J 19-1-37
 Grâce : 184 J 3-1-46
 Grâce-Guingamp : 184 J 3-1-46
 Gramond (département de l'Aveyron) : 184 J 43-1-31
 Guégon (département du Morbihan) : 184 J 33-1-25, 184 J 158-1-5
 Guéhenno (département du Morbihan) : 184 J 33-1-25
 Guengat (département du Finistère) : 184 J 19-1-37
 Guénin (département du Morbihan) : 184 J 33-1-25, 184 J 159-1-3
 Guenroc : 184 J 3-1-46
 Guerlesquin (département du Finistère) : 184 J 19-1-37, 125

Guern (département du Morbihan) : 184 J 33-1-25
 Guerno (Le) (département du Morbihan) : 184 J 33-1-25
 Guidel (département du Morbihan) : 184 J 34-1-30
 Guilers (département du Finistère) : 184 J 19-1-37
 Guilvinec (département du Finistère) : 184 J 19-1-37
 Guimaëc (département du Finistère) : 184 J 19-1-37
 Guimiliau (département du Finistère) : 184 J 19-1-37
 Guingamp : 184 J 3-1-46, 184 J 4-1-33, 14-15, 184 J 87-1-3, 184 J 88-1-10
 Guipavas (département du Finistère) : 184 J 19-1-37
 Guitté : 184 J 4-1-33
 Gurunhuel : 184 J 4-1-33
 Hambye (département de la Manche) : 184 J 40-1-40
 Hanovre : 184 J 47-1-6
 Harmoye : 184 J 4-1-33
 Helléan (département du Morbihan) : 184 J 34-1-30
 Hénanbihen : 184 J 14
 Hénansal : 184 J 14
 Hennebont (département du Morbihan) : 184 J 34-1-30
 Hermitage (L') : 184 J 14
 Hillion : 184 J 4-1-33, 14, 90
 Hinglé : 184 J 4-1-33
 Huelgoat (département du Finistère) : 184 J 19-1-37
 Iffendic (département d'Ille-et-Vilaine) : 184 J 29-1-27
 Iffs (Les) (département d'Ille-et-Vilaine) : 184 J 29-1-27
 Ile-de-Sein (département du Finistère) : 184 J 19-1-37
 Illifaut : 184 J 4-1-33, 184 J 91-1-4
 Inguiniel (département du Morbihan) : 184 J 34-1-30
 Isle Saint-Denis (L') (département de la Seine-Saint-Denis) : 184 J 43-1-31
 Joigny (département de l'Yonne) : 184 J 43-1-31
 Josselin (département du Morbihan) : 184 J 34-1-30
 Jugon : 184 J 14-15
 Kergloff (département du Finistère) : 184 J 19-1-37
 Kergrist (département du Morbihan) : 184 J 34-1-30
 Kergrist-Moëlou : 184 J 4-1-33
 Kerlouan (département du Finistère) : 184 J 19-1-37
 Kerpert : 184 J 4-1-33
 Lamballe : 184 J 4-1-33, 184 J 5-1-35, 14-16, 184 J 92-1-4
 Lampaul-Guimiliau (département du Finistère) : 184 J 20-1-32
 Landébia : 184 J 5-1-35
 Landivisiau (département du Finistère) : 184 J 20-1-32
 Landudal (département du Finistère) : 184 J 20-1-32
 Lanfains : 184 J 5-1-35, 14
 Langan (département d'Ille-et-Vilaine) : 184 J 29-1-27
 Langast : 184 J 5-1-35
 Langoat : 184 J 5-1-35, 14, 184 J 93-1-4
 Langoëlan (département du Morbihan) : 184 J 34-1-30
 Langolen (département du Finistère) : 184 J 20-1-32
 Langonnet (département du Morbihan) : 184 J 34-1-30, 184 J 160-1-4
 Langourla : 184 J 5-1-35
 Langueux : 184 J 5-1-35, 14-16
 Languidic (département du Morbihan) : 184 J 34-1-30
 Laniscat : 184 J 5-1-35
 Lanloup : 184 J 14
 Lanmérin : 184 J 5-1-35
 Lanmeur (département du Finistère) : 184 J 20-1-32
 Lanmodez : 184 J 5-1-35
 Lannebert : 184 J 5-1-35
 Lannédern (département du Finistère) : 184 J 20-1-32
 Lannion : 184 J 5-1-35, 14-16
 Lanouée (département du Morbihan) : 184 J 34-1-30
 Lanriec-Concarneau (département du Finistère) : 184 J 126-1-7
 Lanriec (département du Finistère) : 184 J 20-1-32
 Lanrivain : 184 J 5-1-35, 184 J 94-1-9
 Lanrodec : 184 J 5-1-35
 Lantic : 184 J 5-1-35, 184 J 95-1-8
 Lanvellec : 184 J 16
 Lanvollon : 184 J 6-1-34
 Larmor-Plage (département du Morbihan) : 184 J 34-1-30

Laurie (département du Cantal) : 184 J 43-1-31
 Laval (département de La Mayenne) : 184 J 43-1-31
 Léchiagat (département du Finistère) : 184 J 20-1-32
 Léhon : 184 J 6-1-34, 15, 96
 Lescouët-Jugon : 184 J 6-1-34, 14
 Lesneven (département du Finistère) : 184 J 20-1-32, 148
 Lézardrieux : 184 J 16
 Limoges (département de la Haute-Vienne) : 184 J 43-1-31
 Lion-sur-Mer (département du Calvados) : 184 J 43-1-31, 184 J 177-1-2
 Lisieux (département du Calvados) : 184 J 44-1-23
 Loc-Éguinier (département du Finistère) : 184 J 20-1-32
 Loc-Envel : 184 J 6-1-34
 Locmalo (département du Morbihan) : 184 J 34-1-30
 Locmaria-Plouzané (département du Finistère) : 184 J 20-1-32
 Locmariaquer (département du Morbihan) : 184 J 34-1-30
 Locmélar (département du Finistère) : 184 J 20-1-32
 Locminé (département du Morbihan) : 184 J 34-1-30
 Locquémeau : 184 J 6-1-34
 Locquénolé (département du Finistère) : 184 J 20-1-32
 Locquirec (département du Finistère) : 184 J 20-1-32
 Locronan (département du Finistère) : 184 J 20-1-32, 127
 Logonna-Daoulas (département du Finistère) : 184 J 20-1-32
 Loguivy-lès-Lannion : 184 J 6-1-34
 Loguivy-Plougras : 184 J 14
 Longeville-sur-Mer (département de la Vendée) : 184 J 44-1-23
 Lopérec (département du Finistère) : 184 J 20-1-32
 Loqueffret (département du Finistère) : 184 J 21-1-27
 Lorient (département du Morbihan) : 184 J 35-1-31, 184 J 161-1-4
 Louannec : 184 J 6-1-34
 Louargat : 184 J 6-1-34
 Loudéac : 184 J 6-1-34, 14, 16
 Louverné (département de la Mayenne) : 184 J 44-1-23
 Lyon (département du Rhône) : 184 J 44-1-23, 184 J 182-1-2
 Madré (département de la Mayenne) : 184 J 44-1-23
 Maël-Carhaix : 184 J 6-1-34, 14, 184 J 97-1-4
 Maël-Pestivien : 184 J 6-1-34
 Magoar : 184 J 6-1-34
 Malestroit (département du Morbihan) : 184 J 35-1-31, 184 J 162-1-6
 Malgrange (La) (département de Meurthe-et-Moselle) : 184 J 44-1-23
 Malguénac (département du Morbihan) : 184 J 35-1-31
 Mans (Le) (département de la Sarthe) : 184 J 44-1-23
 Martigny (département de la Manche) : 184 J 40-1-40
 Martyre (La) (département du Finistère) : 184 J 21-1-27, 184 J 128-1-3
 Mauron (département du Morbihan) : 184 J 35-1-31
 Méaugon (La) : 184 J 6-1-34
 Melgven (département du Finistère) : 184 J 21-1-27
 Melrand (département du Morbihan) : 184 J 35-1-31
 Mennetou-sur-Cher (département du Loir et Cher) : 184 J 44-1-23
 Merléac : 184 J 6-1-34
 Merzer (Le) : 184 J 14
 Mesnil-au-Val (département de la Manche) : 184 J 172-1-14
 Mesnil-au-Val (Le) (département de la Manche) : 184 J 40-1-40
 Mespaul (département du Finistère) : 184 J 21-1-27
 Minihic (Le) (département d'Ille-et-Vilaine) : 184 J 29-1-27
 Minihy-Tréguier : 184 J 6-1-34
 Moëlan-sur-Mer (département du Finistère) : 184 J 21-1-27, 184 J 129-1-5
 Mohon (département du Morbihan) : 184 J 35-1-31
 Molsheim (département du Bas-Rhin) : 184 J 44-1-23
 Moncontour : 184 J 6-1-34, 14-16
 Mont-Saint-Michel (département de la Manche) : 184 J 173
 Mont-Saint-Michel (Le) (département de la Manche) : 184 J 40-1-40
 Montfort-sur-Meu (département d'Ille-et-Vilaine) : 184 J 29-1-27
 Montlouis-sur-Loire (département d'Indre-et-Loire) : 184 J 44-1-23
 Montrouge (département des Hauts-de-Seine) : 184 J 44-1-23
 Morlaix (département du Finistère) : 184 J 21-1-27, 130
 Mortain (département de la Manche) : 184 J 41-1-14, 184 J 174-1-21
 Motreff (département du Finistère) : 184 J 21-1-27
 Moustéru : 184 J 7-1-37, 184 J 7-1-37

Nantes (département de Loire-Atlantique) : 184 J 44-1-23
 Néant-sur-Yvel (département du Morbihan) : 184 J 35-1-31
 NeUILly-le-Vendin (département de la Mayenne) : 184 J 44-1-23, 184 J 179-1-4
 NeULLiac (département du Morbihan) : 184 J 35-1-31
 New-York : 184 J 47-1-6
 Noisy-le-Sec (département de la Sainte-Saint-Denis) : 184 J 44-1-23
 Nostang (département du Morbihan) : 184 J 35-1-31
 Noyal-Pontivy (département du Morbihan) : 184 J 35-1-31
 Oisseau (département de la Mayenne) : 184 J 44-1-23
 Ollainville (département de l'Essonne) : 184 J 44-1-23
 Onzain (département de Loir-et-Cher) : 184 J 44-1-23
 Orval (département de la Manche) : 184 J 41-1-14
 Paimpol : 184 J 7-1-37, 184 J 7-1-37, 15
 Paimpont (département de l'Ille-et-Vilaine) : 184 J 149-1-3
 Paimpont (département d'Ille-et-Vilaine) : 184 J 29-1-27
 Pancé (département d'Ille-et-Vilaine) : 184 J 29-1-27
 Paris : 184 J 44-1-23
 Pau (département des Pyrénées-Atlantiques) : 184 J 45-1-31, 181
 Péder nec : 184 J 7-1-37, 14-15
 Penguilly : 184 J 7-1-37
 Penvénan : 184 J 7-1-37, 15
 Perros-Guirec : 184 J 7-1-37, 14-16, 184 J 98-1-2
 Persquen (département du Morbihan) : 184 J 35-1-31
 Peumerit (département du Finistère) : 184 J 21-1-27
 Pierrefonds (département de l'Oise) : 184 J 45-1-31
 Plain tel : 184 J 7-1-37, 14
 Plancoët : 184 J 7-1-37, 14
 Pléboulle : 184 J 7-1-37, 184 J 116-1-4
 Plédéliac : 184 J 15
 Plédran : 184 J 8-1-29
 Pléhédél : 184 J 8-1-29
 Plélan-le-Grand (département d'Ille-et-Vilaine) : 184 J 29-1-27
 Plélauff : 184 J 8-1-29, 184 J 99-1-2
 Plélo : 184 J 8-1-29, 14
 Plémet : 184 J 8-1-29, 15
 Pléneuf-Val-André : 184 J 8-1-29
 Plérin : 184 J 8-1-29, 14-15
 Plésidy : 184 J 8-1-29
 Plestin-les-Grèves : 184 J 8-1-29, 14, 16, 184 J 100-1-4
 Pleubian : 184 J 16
 Pleumeur-Bodou : 184 J 8-1-29, 14
 Pléven : 184 J 16
 Pleyben (département du Finistère) : 184 J 21-1-27
 Pleyber-Christ (département du Finistère) : 184 J 21-1-27
 Ploaré (département du Finistère) : 184 J 21-1-27
 Ploërmel (département du Morbihan) : 184 J 35-1-31, 164
 Plœuc-sur-Lié : 184 J 8-1-29
 Ploeuc-sur-Lié : 184 J 14
 Ploëzal : 184 J 8-1-29
 Plogastel-Saint-Germain (département du Finistère) : 184 J 21-1-27
 Plogonnec (département du Finistère) : 184 J 21-1-27, 184 J 131-1-7
 Plomeur (département du Finistère) : 184 J 132
 Plomodiern (département du Finistère) : 184 J 21-1-27
 Plonéour-Lanvern (département du Finistère) : 184 J 22-1-21
 Plouagat : 184 J 8-1-29
 Plouaret : 184 J 101-1-2
 Ploubalay : 184 J 14
 Ploubezre : 184 J 14
 Ploudalmézeau (département du Finistère) : 184 J 22-1-21
 Ploudaniel (département du Finistère) : 184 J 22-1-21, 184 J 133-1-4
 Plouedern (département du Finistère) : 184 J 134-1-21
 Plouédern (département du Finistère) : 184 J 22-1-21
 Plouénan (département du Finistère) : 184 J 22-1-21
 Plouenan (département du Finistère) : 184 J 135-1-4
 Plouër-sur-Rance : 184 J 8-1-29, 102
 Plouézec : 184 J 9-1-39, 15
 Ploufragan : 184 J 9-1-39, 14
 Plougasnou (département du Finistère) : 184 J 136

Plougastel-Daoulas (département du Finistère) : 184 J 22-1-21, 184 J 137-1-3
 Plougonven (département du Finistère) : 184 J 22-1-21
 Plougoumelen (département du Morbihan) : 184 J 35-1-31
 Plougras : 184 J 9-1-39
 Plougrescant : 184 J 9-1-39, 184 J 9-1-39, 16
 Plouguenast : 184 J 9-1-39, 14
 Plouguiel : 184 J 14
 Plouha : 184 J 9-1-39, 14-15
 Plouharnel (département du Morbihan) : 184 J 35-1-31
 Plouider (département du Finistère) : 184 J 22-1-21
 Plouigneau (département du Finistère) : 184 J 22-1-21
 Plouisy : 184 J 9-1-39
 Ploumagoar : 184 J 9-1-39
 Ploumanac'h : 184 J 9-1-39
 Ploumilliau : 184 J 9-1-39
 Plounéour-Ménez (département du Finistère) : 184 J 23-1-39
 Plounéour-Trez (département du Finistère) : 184 J 23-1-39
 Plounérin : 184 J 9-1-39
 Plounévez-Moëdec : 184 J 9-1-39
 Plounévez-Quintin : 184 J 9-1-39
 Plounévél (département du Finistère) : 184 J 23-1-39
 Plourac'h : 184 J 9-1-39
 Plourhan : 184 J 16
 Plourin-lès-Morlaix (département du Finistère) : 184 J 23-1-39
 Plouvara : 184 J 9-1-39
 Plouyé (département du Finistère) : 184 J 23-1-39, 138
 Plouzélambre : 184 J 9-1-39
 Plouzévédé (département du Finistère) : 184 J 23-1-39
 Plozévet (département du Finistère) : 184 J 23-1-39
 Plufur : 184 J 103-1-12
 Pluguffan (département du Finistère) : 184 J 23-1-39
 Plumaugat : 184 J 10-1-38
 Plumelec (département du Morbihan) : 184 J 36-1-37
 Pluméliau (département du Morbihan) : 184 J 36-1-37
 Plumergat (département du Morbihan) : 184 J 36-1-37
 Pluneret (département du Morbihan) : 184 J 36-1-37
 Plurien : 184 J 10-1-38, 15
 Plussulien : 184 J 10-1-38
 Pommeret : 184 J 14
 Pommerit-Jaudy : 184 J 10-1-38
 Pont-Aven (département du Finistère) : 184 J 23-1-39
 Pont-de-Buis-lès-Quimerch (département du Finistère) : 184 J 23-1-39
 Pont-l'Abbé (département du Finistère) : 184 J 23-1-39
 Pont-Melvez : 184 J 10-1-38
 Pont-Scorff (département du Morbihan) : 184 J 36-1-37
 Pontivy (département du Morbihan) : 184 J 36-1-37, 163
 Port Moresby : 184 J 47-1-6
 Pouldreuzic (département du Finistère) : 184 J 23-1-39
 Poullaouen (département du Finistère) : 184 J 23-1-39
 Primelin (département du Finistère) : 184 J 23-1-39
 Priziac (département du Morbihan) : 184 J 36-1-37
 Quéménéven (département du Finistère) : 184 J 23-1-39
 Quemper-Guézennec : 184 J 10-1-38
 Quéven (département du Morbihan) : 184 J 36-1-37
 Quillio (Le) : 184 J 10-1-38, 15
 Quimper (département du Finistère) : 184 J 23-1-39, 184 J 24-1-44, 139, 184 J 140-1-4, 184 J 141-1-3
 Quimper, département du Finistère : 184 J 197-1-26
 Quimperlé (département du Finistère) : 184 J 24-1-44
 Quintenic : 184 J 10-1-38
 Quintin : 184 J 10-1-38, 14-16, 104, 184 J 117-1-4
 Radenac (département du Morbihan) : 184 J 165-1-9
 Rédéné (département du Finistère) : 184 J 24-1-44
 Rédéné (département du Finistère) : 184 J 142
 Redon (département d'Ille-et-Vilaine) : 184 J 29-1-27
 Reims (département de la Marne) : 184 J 45-1-31
 Relecq-Kerhuon (Le) (département du Finistère) : 184 J 24-1-44, 184 J 143-1-3
 Rennes (département de l'Ille-et-Vilaine) : 184 J 150-1-10
 Rennes (département d'Ille-et-Vilaine) : 184 J 29-1-27

Réville (département de la Manche) : 184 J 41-1-14
 Roc-Saint-André (Le) (département du Morbihan) : 184 J 36-1-37
 Roche-Maurice (La) (département du Finistère) : 184 J 24-1-44
 Rochefort-en-Terre (département du Morbihan) : 184 J 36-1-37
 Roscoff (département du Finistère) : 184 J 24-1-44
 Rosporden (département du Finistère) : 184 J 144
 Rostrenen : 184 J 10-1-38, 14-16
 Runan : 184 J 10-1-38
 Saint-Agathon : 184 J 10-1-38
 Saint-Aignan (département du Morbihan) : 184 J 36-1-37
 Saint-Alban : 184 J 10-1-38, 184 J 105-1-6
 Saint-Brandan : 184 J 10-1-38, 14-15
 Saint-Briac-sur-Mer (département d'Ille-et-Vilaine) : 184 J 29-1-27
 Saint-Brieuc : 184 J 10-1-38, 184 J 11-1-41, 14-16, 184 J 106-1-2, 184 J 107-1-5
 Saint-Caradec : 184 J 11-1-41
 Saint-Cast : 184 J 11-1-41, 16, 184 J 108-1-3
 Saint-Christophe-de-Valains (département d'Ille-et-Vilaine) : 184 J 29-1-27
 Saint-Christophe-sur-le-Nais (département d'Indre-et-Loire) : 184 J 45-1-31
 Saint-Connan : 184 J 11-1-41, 15
 Saint-Denoual : 184 J 11-1-41, 14
 Saint-Dolay (département du Morbihan) : 184 J 36-1-37, 166
 Saint-Erblon (département d'Ille-et-Vilaine) : 184 J 29-1-27
 Saint-Gelven : 184 J 11-1-41
 Saint-Gildas : 184 J 11-1-41
 Saint-Gildas-de-Rhuys (département du Morbihan) : 184 J 36-1-37
 Saint-Gilles-Pligeaux : 184 J 11-1-41
 Saint-Goazec (département du Finistère) : 184 J 24-1-44
 Saint-Guen : 184 J 11-1-41
 Saint-Guyomard (département du Morbihan) : 184 J 36-1-37
 Saint-Herbot (département du Finistère) : 184 J 24-1-44
 Saint-Hernin (département du Finistère) : 184 J 24-1-44
 Saint-Jacut-de-Mené : 184 J 11-1-41
 Saint-Jean-du-Doigt (département du Finistère) : 184 J 24-1-44
 Saint-Jean-Trolimon (département du Finistère) : 184 J 24-1-44
 Saint-Jouan-de-l'Isle : 184 J 15
 Saint-Jouan-des-Guéréts (département d'Ille-et-Vilaine) : 184 J 29-1-27
 Saint-Julien : 184 J 11-1-41, 14, 16
 Saint-Juvat : 184 J 11-1-41
 Saint-Laurent : 184 J 11-1-41, 14
 Saint-Léry (département du Morbihan) : 184 J 36-1-37
 Saint-Lormel : 184 J 11-1-41
 Saint-Lunaire (département d'Ille-et-Vilaine) : 184 J 29-1-27
 Saint-Malo (département d'Ille-et-Vilaine) : 184 J 30-1-13
 Saint-Marc-le-Blanc (département de l'Ille-et-Vilaine) : 184 J 151
 Saint-Marc-le-Blanc (département d'Ille-et-Vilaine) : 184 J 30-1-13
 Saint-Martin-des-Champs (département du Finistère) : 184 J 25-1-46
 Saint-Mayeux : 184 J 11-1-41
 Saint-Méen-le-Grand (département d'Ille-et-Vilaine) : 184 J 30-1-13
 Saint-Michel-en-Grève : 184 J 11-1-41, 15
 Saint-Nic (département du Finistère) : 184 J 25-1-46
 Saint-Nicodème : 184 J 11-1-41
 Saint-Nicolas-du-Pélem : 184 J 12-1-46, 14
 Saint-Péver : 184 J 12-1-46
 Saint-Pierre-de-Semilly (département de la Manche) : 184 J 41-1-14
 Saint-Pol-de-Léon (département du Finistère) : 184 J 25-1-46, 184 J 145-1-5
 Saint-Quay-Perros : 184 J 16
 Saint-Renan (département du Finistère) : 184 J 25-1-46
 Saint-Sauveur (département du Finistère) : 184 J 25-1-46
 Saint-Ségal (département du Finistère) : 184 J 25-1-46
 Saint-Servais : 184 J 12-1-46, 15, 184 J 109-1-2
 Saint-Servais (département du Finistère) : 184 J 25-1-46
 Saint-Servan-sur-Mer (département d'Ille-et-Vilaine) : 184 J 30-1-13
 Saint-Servant (département du Morbihan) : 184 J 36-1-37
 Saint-Suliac (département d'Ille-et-Vilaine) : 184 J 30-1-13
 Saint-Thégonnec (département du Finistère) : 184 J 25-1-46
 Saint-Thélo : 184 J 12-1-46
 Saint-Tugdual (département du Morbihan) : 184 J 36-1-37
 Saint-Vougay (département du Finistère) : 184 J 25-1-46

Saint-Ygeaux : 184 J 14
 Sainte-Suzanne (département de la Mayenne) : 184 J 45-1-31
 Sainte-Suzanne-sur-Vire (département de la Manche) : 184 J 41-1-14
 Santec (département du Finistère) : 184 J 25-1-46, 146
 Sarzeau (département du Morbihan) : 184 J 36-1-37
 Saujon (département de la Charente-Maritime) : 184 J 45-1-31
 Scrignac (département du Finistère) : 184 J 26-1-16
 Séglien (département du Morbihan) : 184 J 37-1-31
 Séné (département du Morbihan) : 184 J 37-1-31
 Sérent (département du Morbihan) : 184 J 37-1-31, 184 J 167-1-4
 Serve : 184 J 12-1-46
 Sévignac : 184 J 12-1-46
 Silfiac (département du Morbihan) : 184 J 37-1-31
 Sisteron (département des Alpes-de-Hautes-Provence) : 184 J 45-1-31
 Sizun (département du Finistère) : 184 J 26-1-16
 Solesmes (département de la Sarthe) : 184 J 45-1-31
 Soucé (département de la Mayenne) : 184 J 45-1-31
 Spézet (département du Finistère) : 184 J 26-1-16
 Stival (département du Morbihan) : 184 J 37-1-31
 Suizy-le-Franc (département de la Marne) : 184 J 45-1-31
 Sulniac (département du Morbihan) : 184 J 37-1-31
 Taden : 184 J 110
 Tarasteix (département des Hautes-Pyrénées) : 184 J 45-1-31
 Telgruc-sur-Mer (département du Finistère) : 184 J 26-1-16
 Theix (département du Morbihan) : 184 J 37-1-31
 Thiez (département de la Haute-Savoie) : 184 J 45-1-31
 Tonquédec : 184 J 12-1-46
 Toulouse (département de la Haute-Garonne) : 184 J 45-1-31
 Tours (département d'Indre-et-Loire) : 184 J 45-1-31
 Trébeurden : 184 J 12-1-46, 15
 Trébry : 184 J 12-1-46
 Trédaniel : 184 J 12-1-46
 Trédrez-Locquémeau : 184 J 12-1-46, 184 J 111-1-9
 Treffiagat (département du Finistère) : 184 J 147-1-14
 Treffléan (département du morbihan) : 184 J 37-1-31
 Tréfumel : 184 J 12-1-46
 Trégastel : 184 J 12-1-46
 Trégénéstre : 184 J 13-1-35
 Trégomeur : 184 J 15
 Trégon : 184 J 13-1-35
 Trégourez (département du Finistère) : 184 J 26-1-16
 Tréguennec (département du Finistère) : 184 J 26-1-16
 Trégueux : 184 J 15
 Tréguier : 184 J 13-1-35, 15-16, 184 J 112-1-34
 Trégunc (département du Finistère) : 184 J 26-1-16
 Tréhorenteuc (département du Morbihan) : 184 J 37-1-31
 Trémaouézan (département du Finistère) : 184 J 26-1-16
 Trémargat : 184 J 13-1-35
 Tremblay (département d'Ille-et-Vilaine) : 184 J 30-1-13
 Tréméloir : 184 J 13-1-35
 Trémeur : 184 J 13-1-35
 Tréméven : 184 J 13-1-35, 113
 Trémoré : 184 J 13-1-35
 Tressaint : 184 J 13-1-35
 Tréveneuc : 184 J 13-1-35
 Trévou-Tréguinec : 184 J 13-1-35
 Trévron : 184 J 13-1-35
 Troguéry : 184 J 13-1-35
 Vannes (département du Morbihan) : 184 J 37-1-31, 184 J 168-1-2
 Verdun (département de la Meuse) : 184 J 45-1-31
 Vernon (département de l'Eure) : 184 J 45-1-31
 Vesly (département de la Manche) : 184 J 41-1-14, 175
 Vichy (département de l'Allier) : 184 J 45-1-31
 Vieux-Bourg (Le) : 184 J 13-1-35, 15
 Vieux-Marché (Le) : 184 J 13-1-14, 89
 Vignoc (département d'Ille-et-Vilaine) : 184 J 30-1-13
 Villemomble (département de la Seine-Saint-Denis) : 184 J 45-1-31
 Villetaneuse (département de la Seine-Saint-Denis) : 184 J 45-1-31

Vitré (département d'Ille-et-Vilaine) : 184 J 30-1-13

Yamoussekro : 184 J 47-1-6

Yffiniac : 184 J 13-1-35, 15, 114

Yvias : 184 J 13-1-35

Yvignac : 184 J 13-1-35

Yvignac la Tour : 184 J 115-1-2

Bâtiments

Abbatiale : 184 J 149-1-3
Abbaye : 184 J 152-1-6
Basilique Notre-Dame : 184 J 87-1-3
Cathédrale : 184 J 170-1-12
Cathédrale Saint-Corentin : 184 J 140-1-4, 184 J 197-1-26
Cathédrale Saint-Étienne : 184 J 107-1-5
Cathédrale Saint-Tugdual : 184 J 112-1-34
Centre Kerprat : 184 J 88-1-10
Chapelle : 184 J 181
Chapelle de Burthulet : 184 J 109-1-2
Chapelle de Kergroix : 184 J 155-1-2
Chapelle de la Clinique Saint-Michel : 184 J 139
Chapelle de la Maison Saint-Joseph : 184 J 145-1-5
Chapelle de la Nouée : 184 J 115-1-2
Chapelle de l'hôpital : 184 J 164
Chapelle de l'Hospice : 184 J 104
Chapelle de l'Hôtel-Dieu : 184 J 92-1-4
Chapelle de Notre-Dame-des-Joies : 184 J 107-1-5
Chapelle de Tréganteur : 184 J 158-1-5
Chapelle des Sept-Saints : 184 J 89
Chapelle du Maneguen : 184 J 159-1-3
Chapelle du Noviciat : 184 J 182-1-2
Chapelle Neuve : 184 J 160-1-4
Chapelle Notre-Dame-de-la-Cour : 184 J 95-1-8
Chapelle Notre-Dame-de-Lorette : 184 J 126-1-7
Chapelle Notre-Dame-de-Tréavrec : 184 J 154
Chapelle Notre-Dame-de-Treminou : 184 J 132
Chapelle Notre-Dame-du-Temple : 184 J 116-1-4
Chapelle Saint-Cado : 184 J 153
Chapelle Saint-Christophe : 184 J 161-1-4
Chapelle Saint-Fiacre : 184 J 157-1-11, 184 J 165-1-9
Chapelle Saint-Jacques-le-Majeur : 184 J 105-1-6
Chapelle Saint-Laurent-des-Sept-Saints : 184 J 114
Chapelle Saint-Modez : 184 J 125
Chapelle Saint-Nicolas : 184 J 133-1-4
Chapelle Saint-Sébastien : 184 J 86-1-12
Chapelle Sainte-Anne : 184 J 119, 166
Chapelle Sainte-Barbe : 184 J 156-1-6
Chapelle Sainte-Blanche : 184 J 108-1-3
Chapelle Sainte-Marguerite : 184 J 142
Édifice non identifié : 184 J 176
Édifice Keraman : 184 J 141-1-3
Édifice non identifié : 184 J 135-1-4, 144, 173, 184 J 178-1-11
Église : 184 J 82, 90, 184 J 101-102, 184 J 129-1-5, 138, 184 J 143-1-3, 151, 184 J 168-1-2, 184 J 172-1-14, 175, 184 J 177-1-2, 184 J 179-1-4
Église collégiale : 184 J 174-1-21
Église de Léchiagat : 184 J 147-1-14
Église du Passage-Lanriec : 184 J 122
Église Notre-Dame-de-Joie : 184 J 163
Église Saint-Adrien : 184 J 146
Église Saint-Derrien : 184 J 121-1-3
Église Saint-Edern : 184 J 134-1-21
Église Saint-Efflam : 184 J 100-1-4
Église Saint-Gilles : 184 J 162-1-6
Église Saint-Herlé de Ploaré : 184 J 123
Église Saint-Jacques : 184 J 98-1-2, 113
Église Saint-Jérôme : 184 J 120-1-3
Église Saint-Magloire : 184 J 96
Église Saint-Malo : 184 J 85-1-9
Église Saint-Nicolas : 184 J 103-1-12, 184 J 171-1-2
Église Saint-Pierre : 184 J 97-1-4, 184 J 99-1-2, 110, 184 J 111-1-9, 136, 184 J 167-1-4
Église Saint-Pierre et Saint-Paul : 184 J 84, 184 J 124-1-50
Église Saint-Ronan : 184 J 127

Église Saint-Salomon : 184 J 128-1-3
Église Saint-Samson : 184 J 91-1-4
Église Saint-Thurien : 184 J 131-1-7
Église Saint-Tugdual : 184 J 83-1-9
Église Saint-Vaast : 184 J 180-1-6
Église Sainte-Pompée : 184 J 93-1-4
Immeuble Alma : 184 J 150-1-10
Mairie : 184 J 88-1-10
Maison de repos Sainte-Camille : 184 J 182-1-2
Maison de retraite Saint-François : 184 J 130
Oratoire de l'Hôpital-hospice : 184 J 137-1-3
Orphelinat : 184 J 118
Pharmacie Laviec : 184 J 148
Préfecture : 184 J 106-1-2

Mots matières libres

Affiches : 184 J 239-1-2
Bilan comptable : 184 J 60
Cathédrale Saint-Étienne : 184 J 11-1-41
Chambre syndicale : 184 J 64
Correspondance : 184 J 48-53, 62
Déclaration d'emploi : 184 J 60
Déclaration fiscale : 184 J 60
Document figurés : 184 J 61, 66-81
Église Saint-Malo : 184 J 2-1-24
Maquette de fresque : 184 J 238-1-2
Maquette de tenture : 184 J 237
Maquettes d'affiches : 184 J 239-1-2
Musée du cheval : 184 J 117-1-4
Organismes (dossiers d'interventions) : 184 J 14-16, 27, 31, 38, 46
Particuliers (dossiers d'interventions) : 184 J 14-16, 27, 31, 38, 42, 46, 184 J 47-1-6
Pays étrangers (dossiers d'interventions) : 184 J 47-1-6
Photographies : 184 J 239-1-2
Pièces comptables : 184 J 54-59
Série de prix : 184 J 63
Tarifications : 184 J 63
Tentures murales : 184 J 76

Noms propres

M. Lardeur : 184 J 169

Tables

Table des matières

Introduction.....	3
Fonds de l'atelier de création de vitraux d'Hubert de Sainte-Marie, maître-verrier.....	4
Cotes extrêmes.....	4
Date de l'unité documentaire.....	4
Description physique.....	4
Nombre d'éléments.....	4
Métrage linéaire.....	4
Support.....	4
Conditionnement.....	4
Producteur, nom 1.....	4
Producteur, nom 2.....	4
Catégorie du producteur.....	4
Biographie ou histoire.....	4
Historique de la conservation.....	5
Modalités d'entrée.....	5
Présentation du contenu.....	5
Informations sur l'évaluation.....	6
Mode de classement.....	6
Mention conseillée.....	6
Statut juridique.....	6
Communicabilité.....	6
Conditions d'utilisation.....	6
Informations sur la description.....	6
Corps de l'inventaire.....	9
Sources écrites.....	10
› Communes du département des Côtes-d'Armor.....	10
›› Dossiers d'interventions sur les édifices et monuments historiques.....	10
›› Dossiers d'interventions pour le compte de particuliers.....	17
› Communes du département du Finistère.....	20
›› Dossiers d'interventions sur les édifices et monuments historiques.....	20
›› Dossiers d'interventions pour le compte de particuliers.....	25
› Communes du département de l'Ille-et-Vilaine.....	26
›› Dossiers d'interventions sur les édifices et monuments historiques.....	26
›› Dossiers d'interventions pour le compte de particuliers.....	27
› Communes du département du Morbihan.....	27
›› Dossiers d'interventions sur les édifices et monuments historiques.....	27
›› Dossiers d'interventions pour le compte de particuliers.....	30
› Communes du département de la Manche.....	31
›› Dossiers d'interventions sur les édifices et monuments historiques.....	31
›› Dossiers d'interventions pour le compte de particuliers.....	32
› Autres communes situées en France et à l'étranger.....	32
›› Dossiers d'interventions sur les édifices et monuments historiques.....	32
›› Dossiers d'interventions pour le compte de particuliers.....	34
›› Dossiers d'interventions effectuées à l'étranger.....	34
› Administration générale.....	35
Sources iconographiques identifiées.....	37
› Diapositives et photos.....	37
› Communes du département des Côtes-d'Armor.....	38
› Communes du département du Finistère.....	45
› Communes du département de l'Ille-et-Vilaine.....	51
› Communes du département du Morbihan.....	52

› Communes du département de la Manche	55
› Autres départements.....	57
›› Calvados	57
›› Mayenne.....	58
›› Nord.....	58
›› Pyrénées-atlantiques	58
›› Rhône.....	58
Sources iconographiques non identifiées.....	60
› Pièces d'un même ensemble.....	60
› Pièces isolées.....	73
Sources iconographiques non décrites	77
› Calques techniques.....	77
› Cartons et photographies de vitraux.....	77
Autres sources.....	78
› Dessins isolés	78
› Fresques, tentures, affiches.....	79
Index.....	81
Personnes.....	82
Organismes	85
Lieux.....	86
Bâtiments	95
Mots matières libres.....	97
Noms propres.....	98
Tables.....	101
Table des matières.....	102