

Qu'est-ce que la fonte ?

La **fonte** est un métal. C'est un alliage de fer et de carbone qui est obtenu par le traitement du minerai de fer au moyen du coke métallurgique.

La fabrication de la fonte est faite dans un haut fourneau, c'est une partie de la sidérurgie.

La fonte est très coulable (c'est-à-dire qu'elle a une grande facilité pour remplir un moule). Sa température de fusion est comprise entre 1135°C et 1350°C en fonction de la quantité de carbone et de silicium qu'elle contient.

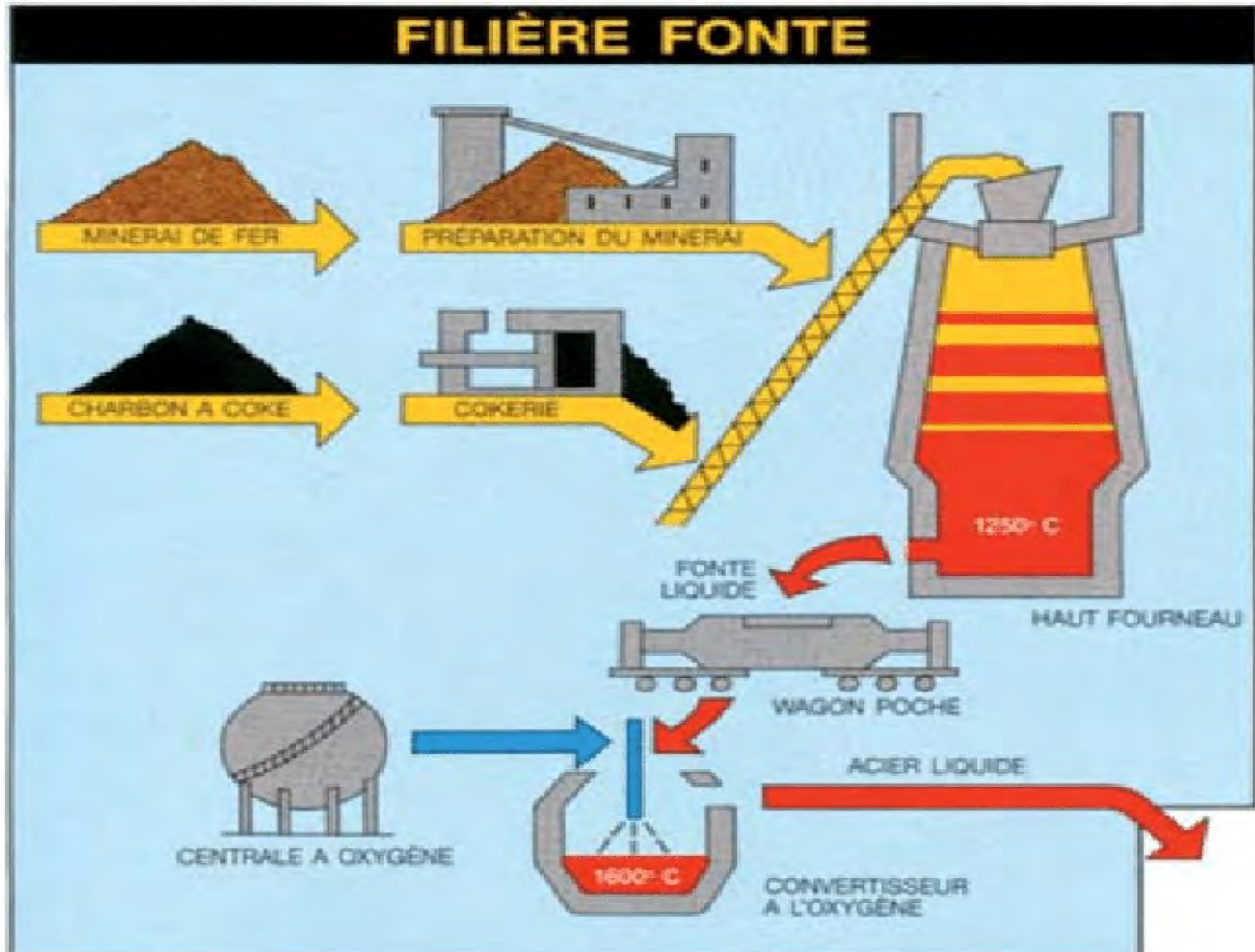
La fonte patriotique a été un grand marché : des centaines, de milliers, peut-être, de statues, des milliers d'ornement en fonte ou en bronze ont été coulés dans les fonderies.

Les modèles issus des fonderies de Champagne ou de Lorraine ont été exportés dans toute la France. On les retrouve un peu partout au fil des promenades ou dans les albums de cartes postales (2). La réussite commerciale a donc été réelle, même si les ventes se sont concentrées sur les mêmes modèles.

Si la collectivité voulait autre chose, elle devait chercher le sur-mesure en commandant à un sculpteur une réalisation originale.

On retrouve donc dans ces propositions des créations spéciales et des récupérations : la Victoire de Samothrace (dont on ne connaît pas d'exemple sur monument aux morts), les Jeanne d'Arc qui ont été utilisées surtout dans les régions catholiques. Le catalogue Durenne a pu être retrouvé et a été numérisé. Mais les monuments que nous connaissons signés du fondeur haut-marnais ne sont guère différents : Poilu au drapeau, soldat blessé de Déchin. Cette signature est d'ailleurs la seule qui sorte quelque peu du lot, l'artiste (1869- ?) ayant par ailleurs été l'un des rares à proposer des sujets contemporains .

La fabrication de la fonte



Extraits du catalogue Durenne

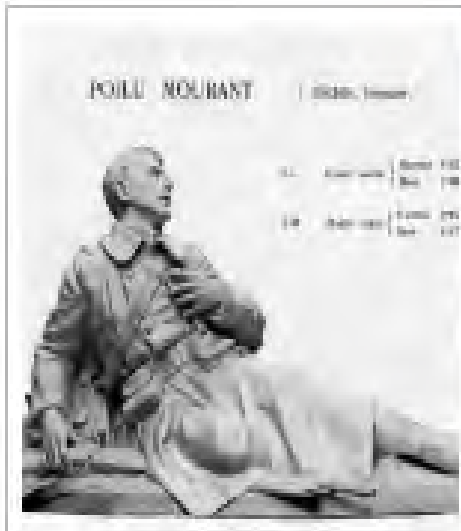
:: 16 ::

ALBUMS
DE LA SOCIÉTÉ
des
Etablissements Métallurgiques
A. DURENNE

— x —

- N° 6 Album spécial -- Articles Funéraires -- Croix -- Entourages Monuments Funéraires.
- N° 8 Statues Décoratives -- Vases Groupes d'Animaux.
- N° 9 Statues Religieuses -- Christ Calvaires -- Chemins de Croix.

— x —



DUR_MM_PL06 - Poilu mourant

Volumen

 [Durenne Monuments aux morts](#)  [Patricia](#)

Cette page contient 1 modèle. DUR_MM_PL06_EL et EM - Poilu mourant Sculpteur : Déchin (Jules) Grand modèle EL : Hauteur 1,12 m - Base 1,90 x 0,85...

DUR_MM_PL14 - Monument aux morts pour la patrie

Volumen



Informations :

Type d'objet représenté: Monument aux morts et commémoratifs

Détenteur du document: ASPM

Nom du catalogue: Durenne Monuments aux morts

N° de la planche: 14

Intitulé de l'oeuvre: Monument aux morts pour la patrie

Année de publication: 1921

Sculpteur 1: DÉCHIN

 [Envoyer cette fiche par Email](#)

Poilu mourant et allégorie de la France victorieuse.

Sculpteur : DÉCHIN Jules



Antoine Durenne

Antoine Durenne est né le 7 juillet 1822 à Paris, où son père Antoine est chaudronnier. Son grand-père Jean-Baptiste Durenne, est marchand de charbon et ferraille à Paris. Il est cousin du peintre Eugène Antoine Durenne (1860-1944) et de l'ingénieur Jean-François Durenne (1821-1909).

Antoine Durenne sort de l'École des arts et métiers d'Angers en 1841, et de l'École des beaux-arts en 1842. Il est membre fondateur de l'École nationale des arts décoratifs.

En 1857, il rachète la fonderie de Sommevoire, en Haute-Marne. Il va rapidement tenir une place prépondérante dans la fonte d'art française.

Avec lui, la fonte de fer et d'ornement acquiert son titre de noblesse .

Antoine Durenne



Naissance	7 juillet 1822 ✎ Ancien 8e arrondissement de Pa
Décès	1895 ✎ Paris ✎
Nationalité	française ✎
Activité	Sculpteur ✎
Formation	École nationale supérieure des beaux-arts ✎
Distinction	Officier de la Légion d'honneur ✎